群星闪耀延河边
——延安文艺座谈会参与者掠影

高 阳

人物介绍

高阳，生卒年不详。东北人。诗人、文艺评论家。

延安时期

1940年春天，举行陕甘宁边区第一次文协代表大会，新选的主任是吴玉章同志，艾思奇和丁玲任副主任。会后就渐渐热闹起来了，文协机关里人增加了，萧三从鲁艺搬来，高阳也从鲁艺搬来，刘白羽从前方回来了，萧军和舒群一同从重庆也来了（后舒群去鲁艺）。

1941年5月，边区“文协”创办的“星期文艺学园”开学，高阳担任讲师兼看稿委员会委员，并曾为该校讲“诗与生活”。同7月1日起，中华全国文艺界抗敌协会延安分会改为独立工作团体，接收陕甘宁边区文化协会原有杨家岭会址，之后，高阳等数十人被邀为驻会作家。

1942年，高阳作为延安“文艺月会”的秘书、中华全国文艺界抗敌协会延安分会驻会作家参加了会议。同年8月15日，《文艺月报》第16期刊出“延安星期文艺学园结束纪念特辑”，其中除学员的23篇作品外，还有萧军等教师的文章，其中有高阳的《我反省》一文。

1945年6月9日，高阳与西虹、阿依、华恩、彦克作词的歌曲《防旱备荒小唱》在延安《解放日报》发表。

离开延安后

1945年9月2日，高阳随东北文艺工作团从延安出发，前往东北。当时六七十人作为赴东北干部大队的一个连，一路上说说笑笑，歌声不断。除了唱些现代歌曲，也经常即兴编唱顺口溜、信天游。在这中间，有人用陕北民歌曲调唱完《移民歌》第一段以后，又乘兴自编一些新词接唱下去，歌声随风飘散，没有留意记录。队伍达到沈阳已是10月底，马上要登台演出，这时大家想到可以把《移民歌》改写成一支可供演唱的歌曲。高阳和刘炽、王大化、田方、雷加、严文井等一起重新改写歌词。大家你一句，我一句，凑合成了四段。除第四段，大都是在行军路上大家唱过的又加以修整。编好以后，略加准备当晚就登台演唱，连根本不会唱歌的一些同志也跟着上台充数，摆摆阵势。这次演出，报幕就是《东方红》陕北民歌。演唱时，第一段仍保留《移民歌》原词，仅将‘谋生存’改为‘谋幸福’。第四段是东北民主联军的内容，后来拿掉不唱了。从此《东方红》到处传唱起来。

（延安精神研究中心研究员高慧琳）

独台戏：一人一台戏 道尽千古事

新华社记者 **冯维健**

“手打阴阳板，锣鼓闹喧天。木人耍杂技，大家都来看……”暑假期间，在河北沧州吴桥杂技大世界，河北省级非遗项目独台戏表演吸引众多游客驻足观看。

独台戏起源于唐朝，又名扁担戏、嘟打戏，是一种集戏曲、曲艺、口技、民间工艺于一体的艺术形式，2012年被列入河北省级非物质文化遗产名录。

“嘟打戏，搭戏台，一个扁担支起来。”这是吴桥民间流传的一句儿歌。演出时，演员用一根扁担挑起乐器、道具、舞台等全部“家当”，就地搭起戏楼。表演者操纵手中的木偶，双脚控制锣鼓，连演带唱，场面热闹。

“独台戏演出使用的木偶造型多为戏曲、神话或历史人物，不仅要动，甚至要做翻跟头等动作，幅度很大。”河北省级非遗传承人黄彦芬说，此外，兵器的碰撞声、雷雨声、风声、说唱对白以及锣鼓铿锵，都要靠表演者一人完成。

今年59岁的黄彦芬出生于杂技世家，13岁时进入吴桥县青年评剧团学习戏曲，29岁时拜师学习独台戏表演。具有一定戏曲功底的黄彦芬勤学苦练，很快掌握了独台戏表演技巧。1993年，吴桥杂技大世界建成开放，她便进入景区独立演出。

“独台戏内容多取材于《西游记》《水浒传》《岳飞传》等民间传说或历史故事。但传统技艺只有不断适应社会需要，才能焕发活力。”黄彦芬说，传承中既要古为今用，又要推陈出新，将传统与现代相结合。

表演中，除了继承传统表演形式，黄彦芬大胆创新，将吴桥杂技元素融入表演，增强手上技巧功夫，提高表演难度，创作了《木人杂耍》《顶坛子》等特色节目，让表现形式更丰富。

“台上角色虽是木偶，但转盘子、转碟，它们都会。”57岁的沧州市级非遗传承人张连锁说，木偶在艺人的手上活灵活现，跌宕起伏的故事情节、惊心动魄的杂技动作，能很快把观众带入剧情。

为了解决观众群体少等问题，吴桥杂技大世界将独台戏表演场地设在江湖文化城内，融入传统杂技展示大舞台。演出间隙，工作人员向游客讲述非遗传承小故事，弘扬非遗文化，让走进景区的游客爱上独台戏。

暑假来临，黄彦芬等人在传承传统曲艺的基础上，选取活泼的木偶形象，对经典儿童剧片段进行改编，满足孩子们的欣赏需求，还融入了歌曲、舞蹈等现代艺术元素，结合游客特点选取表演曲目，提高观赏度。

“独台戏是一门古老的民间艺术，随着新型娱乐方式的衍生，逐渐淡出市民文化圈。”张连锁说，作为传承人，要积极抢救这项民间艺术，让独台戏焕发新的生机。

中国国家版本馆落成

新华社北京7月23日电（记者 **王鹏 史竞男**）中国国家版本馆23日举行落成典礼。建设国家版本馆，是以习近平同志为核心的党中央批准实施的重大文化工程。中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，由中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成，开馆后将全面履行国家版本资源保藏传承职责。

中国国家版本馆作为新时代的国家文化殿堂，建设工作紧紧围绕“传世工程”定位，依山而建成为一大亮点——总分馆分别选址北京燕山、西安秦岭圭峰山、杭州良渚、广州凤凰山，各馆均设置了展示区、保藏区、洞藏区、交流区等。

据了解，之所以作出这样的选址规划，是聚焦文化种子“藏之名山、传之后世”的主旨，力求山水交融、馆园结合，确保中华版本免遭各类灾害损毁，永久安全保藏。

在建筑设计上，各馆力求突出文化性、传承性、标识性。其中，中央总馆整体建筑秉承中国传统建筑风格，西安分馆整体建筑和室内设计充分体现汉唐雄风，杭州分馆围绕具有宋代园林神韵的当代藏书建筑展开，广州分馆四周环绕人文与自然交融的岭南园林。“一总三分”凸显大国风貌、汉唐风韵、江南宋韵、岭南新韵，集中展现中华文化源远流长。

按照全面覆盖、门类齐全、突出重点、体现特色的原则，中国国家版本馆重点典藏彰显中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的各类出版物版本、印刷版本、特殊版本、数字版本和外国版本，将古今中外载有中华文明印记的十大类版本资源纳入保藏范围。

据悉，中国国家版本馆将发挥版本典藏、展示、研究、交流功能作用，打造彰显文化自信、展现时代气度的新标识，构筑传承悠久文明、赓续中华文脉的种子库，塑造展示良好国家形象、促进文明交流互鉴的金名片。

香港音乐人朱吴妮娜：

祖国日新月异的发展是我不竭的创作源泉

新华社记者 **黄茜恬**

香港回归祖国25周年之际，香港音乐人朱吴妮娜创作了几首歌曲，上传至音乐平台后受到不少好评，并被香港多家媒体报道。

优美的旋律、通俗的歌词，唱出了港人对祖国、对香港深沉的爱。

用音乐感恩祖国、祝福香港

“祝福香港，紫荆花开娇艳，康庄大道，就在面前……”

这首名为《唱响香港》的歌曲，是朱吴妮娜为庆祝香港回归祖国25周年特别创作的歌曲之一。

她说，创作这首歌的想法萌生于一年前。

2021年夏，香港国安法实施一周年，作为香港音乐家协会副主席的朱吴妮娜与朋友们举办了一场线上音乐会。

“香港国安法的实施就像阳光驱散了黑暗，我们忍不住想要尽情放歌，高唱我们对祖国的感恩和对香港的祝福。”朱吴妮娜说。

回忆起音乐会的情景，她激动地说，音乐会获得十几万人关注和点赞。音乐会结束后，很多观众赞不绝口，有的观众评论说，歌声燃起了他们的民族自豪感。

“香港重回正轨，我们的喜悦之情唱不够，也唱不完。”强烈的创作欲望涌上心头，她决定写一首歌，记录香港发生的积极变化，以及市民的感激之情，并在香港回归祖国25周年之际，献给祖国和香港。

“创作这首歌的这一年来，有太多美好的事情触动了我。”她举例说，香港第五波新冠肺炎疫情期间，祖国的坚强支持和香港市民守望相助的精神；奥运健儿在冬奥赛场上为国争光；香港文化“新地标”——香港故宫文化博物馆拔地而起……

“我把丰富的情感融入了这首歌的创作。”她说，音乐的力量很大，能团结凝聚人心，也可以帮助市民更加了解祖国。她希望自己的音乐能唤起人们对美好生活的期盼和向往，激励更多人为香港和祖国的建设添砖加瓦。

第一首歌“酝酿”了30多年

“是欢笑是付出，有汗水有泪水，把你的名字推上舞台……”

这是朱吴妮娜人生中写的第一首歌，名为《感恩有你》。她笑着说：“这首歌我‘酝酿’了30多年。”

自幼在福建泉州晋江成长的她，家的隔壁就是一个戏院。她说，戏院里每天传来《东方红》《白毛女》《红梅赞》等经典歌曲，陪伴着她的朝辉日落。动听的旋律荡漾，是她的音乐启蒙。

十多岁时，她与兄弟姐妹随母亲来到香港。她说，他们租住在一间几平方米的简陋房间里。为了贴补家用，她进工厂打工，空闲时还要从零开始学粤语。

后来，她克服困难，返回学校读书，学习当时热门的计算机专业，一路攻读至博士。在事业上，她与丈夫走南闯北，艰苦创业。

2009年，朱吴妮娜在为公司年会写发言稿时，创作出了这首《感恩有你》。她说，这首歌浓缩了她来香港打拼30多年的心路历程，既是唱给一路勇往直前的自己，也是唱给与公司风雨同舟的员工。

自那时起，朱吴妮娜开始了崭新的音乐人生之路。

“我发现自己很享受创作歌曲的过程，尤其钟情于写励志歌曲。音乐创作开始成为我生活中重要的一个部分。”她说，早期的作品大多是记录自己的心路历程、人间际遇，以及对美好的向往。

讴歌时代精神，传播正能量

2017年5月，香港回归祖国20周年前夕，香港大会堂音乐厅内，一曲《香港颂》引起观众强烈共鸣。

“她陪伴我们成长，拥抱梦想……”动听的旋律、澎湃的歌词，唱出港人对香港这片土地深沉的爱。很快，这首歌唱响在多个庆祝活动上，并成为微视频《我爱你，香港！》的片尾曲。

与此同时，这首歌的词曲作者朱吴妮娜也开始受到公众关注。她还携作品《香港颂》登上了当年《中国乐坛》杂志第八期的封面。

“歌曲能受到这么多关注是我未曾想到的。”她说，创作多年，她已不再满足于探索“小我”，她深刻意识到国家发展始终是香港发展的最大依托，自己的梦想与中国梦紧密相连。

“所以我获得了更大的格局与视野，开始尝试在创作中讴歌时代精神，颂扬祖国的蓬勃发展和现代化建设，传播正能量。”她认为，《香港颂》受欢迎，很大程度上是因其唱出了人们的心声。

自2009年创作第一首歌开始，13年来，她先后创作了500多首歌曲，其中大部分是歌颂家国情的主旋律歌曲。

“在音乐创作的道路上，我不会放慢脚步，因为祖国日新月异的发展是我不竭的创作源泉。”她说。

社址：延安市南大街27号 邮政编码：716000 报纸管理部电话：8216298 传真：8216222 发行热线：8216261 广告热线：8226222 广告经营许可证：延工商广字6126004000001号 全年订价：430.00元 延安融媒印务有限公司印 业务电话：8216292