

# 萧军

## 人物介绍

萧军(1907年—1988年),出生于辽宁省凌海市(时称奉天省义县)沈家台镇下碾盘沟村,满族,原名刘鸿霖,曾用名刘吟飞、刘羽捷、刘蔚天、刘毓竹等。笔名除萧军外,还有配颜三郎、三郎、刘军、田军、张莹等。



## 到延安前

萧军童年时代在乡村书塾念书,10岁到长春,进入长春吉道立商埠小学读书,1925年考入张学良在沈阳办的东北陆军讲武堂,先后在讲武堂步兵教练处、讲武堂第六教导队做宪兵、炮兵。1929年,萧军写出了他的第一篇白话小说《懦……》,以“配颜三郎”为笔名,发表在当年5月10日沈阳《盛京时报》上。小说愤怒地揭发了军阀残害士兵的暴行。接着萧军又在《盛京时报》上发表了《端阳节》《鞭痕》《汽笛声中》《孤坟的畔》等小说。

1931年,萧军在宪兵教练处任少尉助教。“九一八”后,他与部分军人合谋组织抗日义勇军失败,1932年初潜逃至哈尔滨,开始在各报刊投稿为生,开始了文学生涯。

随后,萧军结识了逃婚在外的女作家张迺莹(萧红)。1933年秋天,他和萧红合印了一部短篇小说集《跋涉》。其中收有萧军的《孤雏》《烛心》《桃色的线》(这是常有的事)《病人》《下等人》等6篇小说。两人相爱并同居。

1934年6月中旬,两人离开了东北故乡,来到关内。在青岛,萧军、萧红一边编辑《青岛晨报》副刊,一边写作。萧军在这里写完了他的成名作《八月的乡村》。

在与友人的交谈中,萧军得知鲁迅对青年的关怀,于是给鲁迅写信,得到鲁迅的悉心帮助。1934年秋,他到达上海。1935年7月,鲁迅在上海自费以《奴隶丛书》的名义,帮助两人出版了长篇小说《八月的乡村》和《生死场》,并亲自为他们的书作序,两书出版后,立即轰动了文坛,奠定了萧军和萧红在我国现代文学史上的地位。

这时期,萧军在鲁迅的鼎力帮助、悉心指导和热情鼓励下,创作力得到了极大的发挥。继《八月的乡村》之后,他又写出了短篇小说集《羊》《江上》,散文集《十月十五日》《绿叶的故事》,中篇小说《涓涓》等。

从1936年春起,萧军开始撰写他的长篇巨著《第三代》。他断断续续写了近20年才全部写完。这部巨著以宏大的气魄,全面真实地再现了旧民主主义革命时期在帝国主义和封建军阀统治下的东北社会现实。

鲁迅逝世后,萧军作为治丧办事处的工作人员,日夜守护在鲁迅灵柩前。起灵时,萧军是16位扶柩者之一,也是葬礼总指挥,之后又与许广平等编辑了《鲁迅先生纪念集》。以后每逢鲁迅忌日,萧军都会以各种形式来纪念自己的恩师鲁迅。

1937年9月,萧军离开上海前往武汉。在武汉,萧军和萧红、胡风及聂绀弩一起创办了文艺刊物《七月》。不久,萧军

和萧红受到李公朴创办的“民族革命大学”的聘请,去山西临汾。

## 延安时期

1938年2月,萧军从临汾民族革命大学退出,历经艰难,只身渡过黄河,从山西徒步前往延安。3月20日,他到达延安。在延安,萧军住在南街政府第一招待所。他碰到了丁玲和聂绀弩。毛泽东得知鲁迅弟子萧军来到延安,派人前去邀请会见,但萧军婉转谢绝了。随即毛泽东亲自到招待所看望萧军并共进午餐。

4月1日,萧军应邀参加陕北公学第二届开学典礼。丁玲当时正作为西北战地服务团团长从西安到延安汇报工作,就邀萧军一起回到西安参加西北战地服务团活动。于是,萧军随之一同到达西安。

1938年4月底,萧军在西安与萧红分手,与塞克、朱星南、王洛宾和罗珊一行5人西行到了兰州。他们原拟去新疆,但因无车,便暂住兰州。在这里,萧军与苏州美术专科学校学生王德芬恋爱并结婚。

1938年6月,萧军和王德芬回到西安,随即去四川。在成都的《新报》任副刊主编,与周文、沙汀等一起开展文化救亡运动,1939年1月,萧军参加“文抗”成都分会成立大会。1940年春,被国民党当局列为“限制异党活动”的黑名单。于是,萧军借故去峨眉山“旅行”,离开成都,随即转道重庆,与间道而来的王德芬在重庆会合。

1940年6月14日,萧军和妻子王德芬及女儿到了延安。这是他第二次到延安,从这时起,一直到1945年冬末,萧军一直生活和工作在延安。他担任了鲁迅研究会主任干事、“文协”分会的理事,《文艺月报》的编辑,鲁迅艺术学院教员等职务。

萧军到延安后,很快就由“文协”主任丁玲邀请,将他们一家三口接到了“文协”工作。“文协”在杨家岭后沟半山,由两排坐北朝南的窑洞组成。萧军心情舒畅,经常到延河边上引吭高歌。1941年7月,王德芬在延安中央医院生下儿子萧鸣,萧军常去看望妻子,11月,他作为陕甘宁边区参议员在边区第二届会议上就如何提高、加强边区保育工作提出了一个提案,得到采纳和重视。

萧军在延安,除了继续写作长篇小说《第三代》,还与其他作家一起积极开展群众性文艺活动。1940年10月19日成立了“文艺月会”,每月至少开一次会。1941年元旦创办了会刊《文艺月报》,由他和丁玲、舒群、刘雪苇轮流主编。1月15日又成立了“鲁迅研究会”,萧军任主任干事。大家分工负责开展专题研究,在萧军主编的《鲁迅研究丛刊》上发表。4月又发起“星期文艺学园”,由作家们轮流上课,培

养青年文艺爱好者,每星期上课一次,两年结业,学员多达100多人。萧军曾在“学园”作《中国文学史话》讲座。1941年11月又在各单位组织“文艺小组”85个,参加者达667人。

1941年8月25日,中共中央为了改善作家们的生活状况,让他们搬迁到了兰家坪。窑洞分上下两排,上排较少,仅5孔,萧军为了写作,单独住了靠北边的一孔。1941年10月18日,萧军等在半山一个平台上的大砖房里创建了延安作家俱乐部,之后在这里举办了各种文艺活动。

1941年6月,《解放日报》连载周扬的《文学与生活漫谈》一文,萧军与艾青、舒群、罗烽、白朗有不同意见,由萧军执笔写出《文学与生活漫谈》读后漫谈录并商榷于周扬同志,被《解放日报》退回,遂发表于《文艺月报》。又因与丁玲在一些文艺问题上发生了意见分歧,萧军为此十分苦恼,考虑再三,决定离开延安重返重庆。7月间,萧军就去向毛泽东辞行。毛泽东一听来意,感到诧异,于是诚恳挽留。毛泽东与萧军谈了几次,并了解到已经有一批作家来到延安,于是前往杨家岭后沟看望各位作家,之后并再次邀请多位作家前往他的住处畅谈文艺问题。萧军受毛泽东之托,陆续将收集的文艺方面情况寄给毛泽东,又与毛泽东谈了几次,很有启发。在此基础上,毛泽东和中央组织部部长陈云、中央宣传部部长凯丰又分别找文艺界多人了解情况,决定召开一次文艺座谈会。但萧军不打算参加这次座谈会,决定到周边县去旅行。但毛泽东再三要求他留下来参加会议,最终萧军决定留下来参加会议。

1942年5月2日,延安文艺座谈会在杨家岭中央办公厅大礼堂召开。大会由凯丰主持,毛泽东致开幕辞,然后开始大会发言,萧军第一个发言,作了《对于当前文艺诸问题的我见》(载5月15日延安《解放日报》)的报告。

在讨论中,大家发扬民主,畅所欲言,各抒己见,其间也发生了激烈的争论和尖锐的辩论,气氛既活跃又紧张。大会之后有小组会。会上萧军与一些作家、艺术家发生了激烈的争论。会后,萧军觉得这样争论伤和气,不值得,就决定不再参加后面的会议,到周边各县去旅行。他向毛泽东提出自己的想法,这次毛泽东没有再挽留他,回信说:“如果你觉得不能等了,你就出发吧。”萧军经过再三思考后,还是决定留下来继续开会。

5月16日,第二次全体大会举行,会议讨论了各种文艺问题。23日,再次召开全体大会,但是出席的人员与前两次并不完全一致。毛泽东作了总结。会后,萧军又向毛泽东提出出去旅行。毛泽东同意了。但是萧军仍未成行。因为接着发生了“王实味事件”。

1942年,延安开展整风运动,王实味在《解放日报》上发表了《野百合花》等杂文,后被国民党当局与丁玲发表的《“三八节”有感》等集印在一起,作为作家对苏区

不满的证据,因而在延安引起极大反响,被列为批判对象。在批判王实味的大潮中,萧军觉得人们所用的围攻方式并不利于问题的澄清和解决,因而写了一份《备忘录》给中共中央,并在10月19日纪念鲁迅逝世六周年大会上宣读,对整个事件提出了自己的看法,但也受到很多人的抗议和严厉批判,被扣上了“同情托派王实味”的帽子。

1943年“文抗”解散,萧军与妻子儿下乡到了延安县川口区第六乡的刘庄,并断绝了供给,要自己解决粮食问题。所幸得到乡民的关心,渡过了难关。

1944年3月3日,县委书记王丕年带了胡乔木来看望萧军并传达了中央希望他回城的建议,随后,萧军回到中共中央党校第三部。1945年4月,萧军离开党校,重新到了“鲁艺”工作,住在东山窑洞宿舍里。萧军自己独住一孔,王德芬带着孩子另住一孔。萧军在鲁艺开设了《鲁迅生平》《阿Q正传》等课程。

## 离开延安后

1945年8月,抗日战争胜利,属于延安大学的“鲁艺”响应中央号召,去东北解放区开辟工作,11月15日出发,向张家口进发。萧军从此离开延安,再未回来。

1946年8月,萧军被任命为设在佳木斯的东北大学鲁迅艺术学院院长。他接着创办鲁迅文化出版社,担任社长。1947年3月,他辞去“鲁艺”院长职务,回到哈尔滨。1947年5月4日,萧军又创办《文化报》,担任主编。差不多同时,萧军还创办了“鲁迅社会大学”。后因萧军下乡参加土改,《文化报》停刊,1948年元旦复刊。萧军作为鲁迅弟子,大力弘扬鲁迅精神和先进文化,声誉日隆。他申请加入中国共产党,并得到了批准。

此时,发生了《文化报》与《生活报》论争事件。由东北局宣传部副部长刘芝明领导、宋之的、主编的《生活报》,向萧军和《文化报》展开激烈批判。1949年5月,中共中央东北局作出的“关于萧军问题的决定”,确认了对萧军的政治迫害。从此萧军便被排斥出文艺界,长期下放到抚顺煤矿等处。萧军在极端困难的逆境中,写出《五月的矿山》《吴越春秋史话》以及《第三代》最后部分等大量作品、诗词。

“文革”结束后,萧军的冤案得到了彻底平反。1978年,他参加了全国第四次“文代会”,重新焕发青春。上世纪80年代,他又有《鲁迅给萧军萧红信筒注释录》《萧红书简辑存注释录》《萧军近作》等重要著作问世。萧军在新中国成立后所写的这些作品,思想更见深沉,艺术上更加精益求精,不但保存了宝贵的文学史料,而且是非常优美的散文艺术珍品。特别是后两部作品,名为“注释”,其实是别具一格的艺术品。2006年6月,他的回忆录全集《人与人间》由中国文联出版社出版。

1988年6月22日,萧军因病逝世于北京。(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

## “新时代·新影像”中外联合创作计划启动

新华社北京8月2日电(记者 王思北)“新时代·新影像”中外联合创作计划2日在北京举行启动仪式。创作计划聚焦“新时代中国故事”,面向国内外广泛征集纪实节目选题,资助鼓励中外导演携手创作中国主题纪实节目,立体展现新时代伟大变革,多维度解读新时代伟大成就,着力记录中国人民的实践成就、实践精神、实践面貌。

中国外文局局长杜占元在致辞中表示,希望入选创作计划的中外导演们,聚焦新时代的奋斗讲述中国,运用新影像的形式记录中国,拓展国际化的视野传播中国,以更加立体多元的呈现方式,展示中国人民开创美好未来的壮志豪情,让中国纪录片在国际舞台上绽放光彩。

国务院新闻办公室对外推广局局长吴旭表示,关照人类命运是导演的天职,记录历史进程是影像的使命。希望更多优秀导演,更多有识之士参与到创作计划中来,用独特视角观察中国,拍摄中国,用独具匠心讲述中国,展示中国,为促进中外人文交流和民心相通,为推动构建人类命运共同体贡献更多影像智慧。

记者了解到,创作计划由国务院新闻办公室、国家互联网信息办公室、国家广播电视总局指导,中国外文局、Discovery探索频道、福建省广播电视局、福建省广播影视集团、哔哩哔哩联合主办。活动将最终遴选出5部纪录片和10部短视频选题进行资助扶持,还将遴选若干优秀纪实节目选题予以创作指导。

## 2022年“新疆是个好地方”对口援疆19省市非遗展在疆开幕

新华社乌鲁木齐7月31日电(记者 周晔 张啸)7月31日,2022年“新疆是个好地方”对口援疆19省市非物质文化遗产展在乌鲁木齐开幕。展览以“文化的瑰宝 人民的非遗”为主题,邀请对口援疆19省市193项非遗代表性项目、新疆14地州市和兵团146项非遗代表性项目参展,展览将持续至8月4日。

2022年“新疆是个好地方”对口援疆19省市非物质文化遗产展由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府联合主办。展览由“序厅”“多彩非遗”“乐舞非遗”“指尖非遗”“云上非遗”“潮趣非遗”“致敬非遗”7个板块组成。与此同时,还将举办“对话非遗”“月夜非遗”“宝藏非遗”3项配套活动,以文化沙龙、专场文艺演出、博物馆展览的形式展现我国非物质文化遗产蕴含的独特魅力,增进不同省市非物质文化遗产间的互动交流。

新疆非遗资源种类多样、内容丰富,蕴藏着丰厚的文化内涵,记录了各民族广泛交往、全面交流、深度交融的历史,印证了多元一体中华文化在新疆兼容并蓄、交相辉映的发展脉络。本次非遗展,将进一步增强新疆与援疆省市的文化交流,让中华文化通过实物实景事实得到充分展现、直抵人心。

开幕式上,新疆维吾尔自治区文化和旅游厅与部分对口援疆省市文化和旅游厅(局)等16家单位签署了战略合作协议。

## 中国作协启动两大文学计划 助推新时代文学繁荣发展

新华社长沙8月1日电(记者 张格 阮周围)7月31日,中国作家协会在湖南省益阳市举行“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”系列活动,旨在充分发挥广大作家和文学工作者的积极性、创造性,调动各方力量,推动新时代文学高质量发展。

益阳市清溪村是著名作家周立波的故乡。20世纪50年代,周立波从北京归来,以家乡为原型,创作了反映中国农村深刻变革的长篇现实主义力作《山乡巨变》。

8月1日,“新时代山乡巨变创作计划”在清溪村启动,这是一项长期开展的文学行动,第一阶段自2022年开始,共5年,由作家出版社具体承办。起始阶段主要通过全国性稿件征集和中国作协各部门专家推荐,遴选和发现潜力作者和作品。作品体裁须为原创长篇小说,内容主要展现新时代中国农村、农民在经济、生活、文化等方面的巨大变化。

“新时代文学攀登计划”于7月31日启动。该计划由中国作协牵头,主要对以长篇小说为主的优质选题提供支持,目标是立足新发展阶段,创新文学发展理念,广泛搭建平台,整合文学创作、生产、传播、转化各环节的中坚力量,依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等,从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调,形成联动机制,推动文学精品的传播、转化,彰显新时代文学的价值。

在湖南期间,中国作协召开了第十届主席团第二次会议;组织作家前往“精准扶贫”首倡地湘西土家族苗族自治州花垣县十八洞村参观学习、调研采访;在十八洞村和清溪村举行了中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点授牌仪式。

## 技术创新 技术赋能

# “科技融媒”软件应用开发竞赛作品征集启事

为了迎接党的二十大胜利召开,助力延安融媒体中心融合创新、技术支撑,推动软件开发、人工智能、5G、区块链、大数据、云计算等新技术发展,延安融媒体中心举办“科技融媒”软件应用开发竞赛,现面向融媒体中心及全社会征集优秀软件作品。

### 一、竞赛主题

随着数字化技术不断发展迭代,当下我们的生活已经离不开各类软件,从PC端的办公软件到移动端的办公App,工作、学习、娱乐等已经全面进入智慧化时代。融媒体下的各类全媒体软件,是驱动媒体生产力发展,提升媒体技术迭代创新最有效的应用工具。为了更好地顺应技术创新、技术赋能数字化趋势,展现延安融媒技术发展,提升延安融媒科技应用,参赛作品需紧扣

“科技融媒”主题。

### 二、作品要求

- 1.软件作品类型可以是任意可执行程序,软件机器人、App、网站、小程序、桌面PC软件等,且严格按照软件工程规范进行开发,编程风格良好,注释清晰,文档完整。提交作品时请附上使用类型、功能作用、属性等完整的使用文档、源码和文字版作品主题。
- 2.软件作品不得违反国家相关法律法规,不得侵犯他人著作权,作品如引起知识产权异议或纠纷,其责任由参赛者承担。
- 3.参赛作品必须为原创作品,且未参加过其他赛事或未在互联网上发布过,若发现冒充别人作品(即作者本人非原创)参加比赛,一经查实,将取消本次参赛资格,雷同作品

视为抄袭。

- 4.软件作品必须保留完整源代码,不得有加密文件、数据与代码。

### 三、奖项设置

大赛设一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖四个奖项,其中一等奖1名(奖金10000元)、二等奖3名(奖金各5000元)、三等奖5名(奖金各2000元)、优秀奖10名(奖金各1000元),并颁发获奖证书。

### 四、活动须知

- 1.从即日起至11月30日为征集时间。12月1日至30日为评奖时间。
- 2.所有参赛作品需填写《“科技融媒”软件应用开发竞赛》作品登记表,注明作者真实姓名、身份信息、身份证号码、联系电话、作品名称、作品类别等。

- 3.本次大赛解释权归主办单位。凡投稿参赛者,即视为同意本征稿启事之所有规定。

### 五、投稿地址

延安融媒体中心技播中心,联系电话:0911-8216287,联系人:袁宏,邮箱:yah.ya@126.com。

### 六、评选办法

由主办单位组织专家、学者成立评审委员会,对参赛作品进行公开、公正、公平评选。在“我是延安”客户端、《延安日报》、延安新闻网等媒体对评选结果进行公布。“科技融媒”软件应用开发竞赛,热忱期待各位软件爱好者的积极参与!

延安融媒体中心  
2022年8月1日



## 欢迎刊登各类广告

0911-8226222 2820178