

群星闪耀延河边 ——延安文艺座谈会参与者掠影

张贞黻

人物介绍



张贞黻 (1905年—1948年)，化名周怡，中国大提琴家、音乐教育家，浙江奉化人，延安鲁艺音乐系教师、延安乐器厂厂长、延安中央管弦乐团副团长、晋冀鲁豫人民文工团副团长。

到延安前

张贞黻是浙江宁波奉化方桥镇西张村人，早年曾在上海立达中学和立达学园学习。1928年进入上海国立音乐院(后改音乐专科学校)学习小提琴及钢琴，1930年改向舍甫磋夫(shevstrov)学习大提琴。这时，他已经25岁，经常被病痛困扰，但是他以坚强的毅力，克服各种困难(张贞黻患有肺结核、腹膜炎等疾病，因为经济条件不允许，他总是自己用针管从腹部往外抽吸积水，其毅力之坚强，由此可见一斑)。经过数年的刻苦练习，他终于成为我国第一代大提琴家中的佼佼者。事隔多年，杜矢甲、李德伦都时常听到他们共同的老师舍甫磋夫对张贞黻的赞赏。

由于家庭经济困难，张贞黻经常要半工半读才能维持学习。其间，他曾离校就业，先后在江西南昌行营政训处管弦乐队、江西省推行音乐教育委员会管弦乐队和上海管弦乐团等乐队任大提琴师。1934年毕业后，1935年，张贞黻进入上海工部局管弦乐队。1936年，他化名周怡到南昌在新生活运动分会工作，以音乐工作者为掩护，认识了关吉星，二人同住一起，互谈救国之道。在志同道合的情况下，他介绍关吉星加入了中国共产党。

抗日战争爆发后，1939年，张贞黻由香港转赴重庆中央训练团音乐干部训练班任教，后又在重庆励志社管弦乐队、中央广播电台管弦乐队、国立音乐院附属管弦乐队、中华交响乐团等任首席大提琴家。

延安时期

1940年冬，张贞黻到延安任教于鲁迅艺术学院音乐系，他是三四十年代中国著名的大提琴家，解放区不少对小提琴和大提琴有所成就的人都得到过张贞黻的指导和帮助。

延安音乐演出史上最有名的演出，是1942年1月鲁艺音乐系举行的“大音乐会”。1942年1月，陕甘宁边区政府大礼堂落成，鲁艺决定在新礼堂举行音乐会，演出为祝贺郭沫若而谱写的《凤凰涅槃》(郭沫若诗)大型声乐作品，演出时伴奏就是钢琴，由瞿维同志即兴伴奏。在这次音乐会上，有“远东第一大提琴手”美誉的音乐系教师张贞黻，特意穿上了从大后方带到延安的演出服装——燕尾服，演奏了《匈牙利狂想曲》《幻想曲》等外国大提琴名曲。张贞黻的大提琴表演到延安后第一次在音乐会上出现，他的独奏节目也是有钢琴伴奏的。

除从事演奏和教学外，张贞黻还经常为音乐报刊(如江西的《音乐教育》、延安

的《民族音乐》等)撰写有关介绍西洋音乐知识的文章。他还致力于乐器制造事业。在延安物资条件困难的情况下，张贞黻创办了延安乐器厂，担任厂长。在中国音乐史上以音乐家而进行乐器制造的，张贞黻是第一人。他一有空闲就坚持做琴，即使在行军途中，他也扛着琴板和木料，潜心钻研乐器修理和制作，千方百计购买和制作生产乐器的各种工具。他最擅长制作提琴，经他制作的小提琴、大提琴，经常被用于交响乐队的演出。

1946年，张贞黻与贺绿汀组织成立延安中央管弦乐团(中央乐团前身)，担任副团长。1946年10月7日，他在延安参加发起“美军退出中国”运动。

离开延安后

1947年，张贞黻任晋冀鲁豫人民文工团副团长，带病随部队坚持工作，终因劳累致病。当年秋，到石家庄市医治，最后转成腹膜炎。他临终前留下了一把刨子、一把小提琴和一把大提琴，叮嘱战友创办乐器厂，后人以此为基础办起了“新中国乐器工厂”，生产“星海”牌钢琴。

1948年12月24日，张贞黻因腹膜炎病逝于河北石家庄。

(延安职业技术学院教授 高慧琳)

武当山五龙宫遗址考古发现浮雕、水筒等千余件文物

新华社武汉电(记者 喻珮)记者18日从湖北省文物考古研究院获悉，世界文化遗产武当山古建筑群的重要组成部分——五龙宫遗址经过两年多的系统考古发掘，目前已累计出土文物1000余件，遗物年代最早为汉。该考古发掘是全国宗教考古与建筑考古的一次重大发现。

五龙宫位于湖北省十堰市武当山，始建于唐代，明永乐年间大兴，清代之后逐渐衰败，同时具有皇家与道家宫观的特点。经国家文物局批准，2020年9月至今，湖北省文物考古研究院对五龙宫中区南厢房以及南区进行整体揭露式考古发掘。

五龙宫遗址考古发掘项目负责人、湖北省文物考古研究院副研究员康予虎介绍说，这是历史上对该遗址首次正规的考古发掘。本次发掘面积近7000平方米，发现房址10座及水池两处，出土文物1000余件。其中最重要的发现是水池底部的三组浮雕——五龙浮雕、龟蛇浮雕、火纹及玉兔捣药浮雕，年代上限可至北宋。

康予虎说，五龙浮雕的造型与五龙宫内目前发现的元、明及清代的浮雕石龙形制、样式皆不相同，因此目前初步认为其年代为宋代。同时，五龙浮雕围合成的方形图案，及图案外侧雕刻的台阶，说明这曾是一处经常性的人为活动场所。

据初步统计，五龙宫遗址出土遗物有陶、瓷、铜、铁、木、骨、石、琉璃等8大类。除大量的勾头、滴水、筒瓦、脊兽等陶质和琉璃质建筑构件外，还有碗、盘、杯、碟、铜钱、砚台、烛台、镰刀、发簪等生活用器，另有少量的真武像、灵官像、水筒、碑刻等宗教用器。出土遗物年代最早为汉，偶见宋(金)，多为明清，延续至民国。部分瓷器、钱币等可当标准器断代，已形成一个可靠的年代序列。

记者了解到，目前水筒碑文的释义工作已经完成，部分文字剥蚀，现存246字。水筒碑文一面为云篆：“九河倾沔，鸟母群飞，蛟龙通道，水陌洞开，赤文玉书，驿龙风驰。”该筒是明代武当山“皇室家庙”祭祀的重要实物。

为深化武当山文化遗产内涵价值认识，发掘期间，湖北省文物考古研究院在考古学、文献学的研究基础上，与北京大学、武汉大学开展古建筑学研究，与安徽大学、浙江大学开展建筑和造像材料的研究，与四川大学开展宗教学研究，均取得了丰富的研究成果。专家认为，五龙宫遗址数量丰富、类型多样化，又融于山水，为中国明代道教宫观建筑布局和官式建筑工艺的研究提供了重要材料。

解除劳动合同通知书

齐涛同志：

因你严重违纪，已违反《考勤与休假制度(2018版)》第八章第三十二条、《员工违规行为处理执行标准(2022版)》等制度。根据《中华人民共和国劳动法》和《中华人民共和国劳动合同法》相关规定，我公司决定自2022年11月25日起与你解除劳动合同。因无法联系你本人，现通过公告方式向你通知，请在3个工作日内来公司办理相关手续，逾期责任自负。

特此通知
中国平安财产保险股份有限公司延安中心支公司
2022年11月26日

延安市医疗美容机构和从业者“十不准”提醒告诫书

全市医疗美容机构和从业者：

随着经济社会的快速发展，医疗美容产业蓬勃兴起，在满足人民群众对美好生活多元化多样化需求中发挥了积极作用。为进一步推进我市医疗美容机构依法合规、文明诚信经营，助力产业高质量发展，市市场监管局对全市医疗美容机构和从业者就有关事项作如下提醒告诫：

- 一、不准开展违背导向、公序良俗等虚假营销。
- 二、不准无证、无照经营医疗美容机构及从事医疗美容服务。
- 三、不准采取冒充名医、名院等“傍名牌”手段诱导消费。
- 四、不准超范围经营以及使用禁止类医疗技术。
- 五、不准使用未经许可的药品和医疗器械。
- 六、不准擅自扩大药品临床应用范围。
- 七、不准用随意定价、变相收费等方式欺诈消费者。
- 八、不准采取非法手段变相规避、偷逃税款。
- 九、不准向未成年人发送医疗美容信息。
- 十、不准违法开展网络交易以及网络直播营销。

全市各级市场监管部门将与卫健、公安、网信等部门联合加大市场督查力度，从严从快依法查处医疗美容行业各类违法行为，持续净化规范医疗美容市场秩序。广大消费者在医疗美容领域遇到消费纠纷或违法行为，请保留相关证据，及时拨打“12315”“12345”热线或向当地市场监管、卫健等部门进行反映。

延安市市场监督管理局
2022年11月25日

关于延安大剧院运营管理有限公司吸收合并延安新投文化旅游发展有限公司事项通知债权人的公告

根据2022年4月13日延安大剧院运营管理有限公司、延安新投文化旅游发展有限公司会议表决，并经2022年5月12日双方股东会批准通过，自本公告发布之日起，延安大剧院运营管理有限公司拟吸收合并延安新投文化旅游发展有限公司。

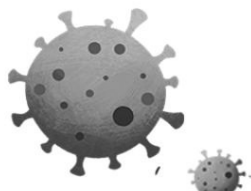
依据《中华人民共和国民法典》及相关法律法规，本次合并完成后，延安大剧院运营管理有限公司存续，延安新投文化旅游发展有限公司解散并注销，合并各方的债权、债务均由延安大剧院运营管理有限公司承继。

为保护公司债权人的合法权益，现通知合并各方公司债权人自接到公司发出的关于本次合并的债权人通知书之日起30日内，未接到通知书的自本公告刊登之日起45日内，可持有效债权文件及相关凭证向合并双方共同指定联系人申报债权，相关债权人未在上述规定期限内行使上述权利的，相应债务将在吸收合并后由延安大剧院运营管理有限公司继续承担。

地址：延安市宝塔区新区剧院路大剧院办公楼2楼
联系电话：15309113697(高部长)
特此公告

延安大剧院运营管理有限公司
延安新投文化旅游发展有限公司
2022年11月26日

科学宣传疫情防护知识 提高公众自我保护意识



戴口罩

勤洗手

少聚会

常通风

