

群星闪耀延河边 ——延安文艺座谈会参与者掠影

阿甲

人物介绍



阿甲(1907—1994.12),原名符律衡、符镇宝,曾用名符正。宜兴丁蜀镇双桥村人。中国当代著名的戏曲理论家、表演和导演艺术家。曾编导《红灯记》《白毛女》等现代京剧。著有《戏曲表演论集》等著作。

到延安前

1907年,阿甲出生于江苏武进湍里一塾师家庭。自幼随父读书,性喜书法、绘画,酷爱京剧艺术。不到六岁,阿甲由其六姨娘带到宜兴,肄业于宜兴中

学。阿甲从小多才多艺,常为乡邻写字作画,人称“十龄童”,曾拜宜兴显亲寺高僧怀舟和尚为师学京戏书画。做过记者、教员、职工。青年时代在家乡教书并在上海当过工人,并在宜兴《亦报》等报刊编辑。

1937年抗日战争爆发后,流亡武汉,转山西,参加抗日文艺宣传。

延安时期

1938年初,临汾沦陷,阿甲西渡黄河,历尽艰辛到延安,考入鲁迅艺术学院美术系,是时始用艺名“阿甲”。有一次在联欢会上,用京剧的“流水板”演唱了《游击队之歌》,受到热烈欢迎,后任鲁艺实验剧团的平剧小组工作,开始专门从事戏曲艺术工作,后任平剧研究团团长。

1938年8月1日,鲁艺成立实验剧团,阿甲为团员之一。8月27日在成立典礼晚会上,上演了新编京剧《松林恨》,由阿甲和王震之编导,阿甲并亲自扮演角色,受到欢迎。

1939年起,阿甲编导并主演现代剧《夜袭飞机场》《赵家楼》《钱守常》《穷人恨》等。1940年4月5日,延安平剧团成立,阿甲任团长兼研究科科长。

1941年,阿甲加入中国共产党,后任延安平剧研究院研究室主任、副院长。在延安演京剧《打渔杀家》,阿甲在剧中演“肖恩”,江青演“女儿”,他们连演三场,毛主席连看三场。阿甲还参加了《逼上梁山》的演出。阿甲是延安的

“京剧名角”,还经常得到毛主席的教诲和关心,参加了延安文艺座谈会。阿甲被延安的老同志称为中国共产党研究京剧的头牌创始人。

1942年延安文艺座谈会召开,当时阿甲并未收到被邀请参加座谈会的请柬,可张庚说,你是搞京剧的,有代表性,你也去去。于是,阿甲也在未拿到请柬的情况下参加了座谈会。

1942年,平剧团与贺龙部战斗京剧团合并,成立延安平剧研究院,阿甲担任鲁艺平剧研究室主任、院务委员、副院长等职,直属中央办公厅领导。此后又与鲁艺实验剧团编演以抗战为题材的《松林恨》等一批京剧现代戏。他参与与编导演出的《三打祝家庄》受到毛泽东的高度赞赏。

1943年,延安平剧研究院创作并演出的《上天堂》《难民曲》等一批现代戏,在旧形式与新内容的融合上进行了有益有效的尝试。阿甲写了《延安平剧院和平剧工作》,根据毛泽东“推陈出新”的理论进行了阐述。延安时期以阿甲为代表的京剧改革,为解放区的戏剧改革和后来的新中国京剧改革开了先河。

离开延安后

建国后,阿甲任中国京剧院总导演、副院长。20世纪50年代发表著名论文《生活的真实和戏曲表演艺术的真实》。历任文化部戏曲改进局研究室主任,中国文联第四届委员,中国剧

协第一届常务理事、第二届理事和第三、四届副主席,是第六届全国政协委员。1962年出版论文集《戏曲表演论集》。参加编导京剧《三打祝家庄》《赤壁之战》,京剧现代戏《白毛女》《洪湖赤卫队》《柯山红日》《三座山》等。1964年,以他为主要编导的《红灯记》公演后获得巨大成功。阿甲还受文化部委托,到广东帮助著名表演艺术家红线女排戏。“文革”中被江青窃取,阿甲进行了抵制,遭受长期摧残和迫害。1976年10月恢复工作,任文化部文学艺术研究所顾问,中国京剧领导小组成员。1979年出席第四次文代会,被选为中国文联委员、剧协理事、常务理事、副主席等。

“文革”结束后,阿甲又焕发了艺术青春。20世纪80年代以后,阿甲还指导和帮助了江苏的昆剧、京剧团体排演《烂柯山》《李慧娘》等戏剧在国内获得了巨大成功。

阿甲对祖国京剧艺术的杰出贡献,成了探索传统京剧表现现代生活的突出代表,他的探索精神和艺术实践,被公认为是“中国戏曲导演的擎旗人”和“新中国戏曲表演理论的开拓者和奠基人”。阿甲曾任全国政协委员、中国戏剧家协会副主席、中国艺术研究院“戏曲研究”博导、文化部京剧振兴指导委员会副主任等职。

1994年12月,阿甲在无锡逝世,享年88岁。

(延安职业技术学院教授 高慧琳)

一座老屋,讲述一段抗战故事

——走进香港沙头角抗战纪念馆

新华社记者 孔维一 韦骅

“不忘历史,同开新篇”,走进香港沙头角抗战纪念馆大院内,东墙上赫然醒目的八个大字直抵人心。

这家纪念馆改造自有近百年历史的罗家大屋,从筹办到落成耗时五年,所设展览介绍了东江纵队港九大队的抗战历史,以及“香港抗日一家人”罗氏家族的感人事迹。

一座老屋,一段历史

1941年12月8日,日军进攻香港。经过18天抵抗,香港沦陷。

在中国共产党抗日救亡口号的感召之下,香港许多家庭举家参加抗日队伍。“香港抗日一家人”罗家是其中的代表,全家有11人参加中国共产党领导的抗日游击队。

罗家大屋是罗氏家族的祖屋,见证了香港的抗战历程。日占时期,它是港九大队的活动基地及交通站,大屋附近一带是港九大队沙头角中队和海上中队主要的活动地区,在抗日活动中举足轻重。

香港史专家刘蜀永告诉记者,2017年,东江纵队历史研究会提议利用沙头角抗战遗址开展文化旅游,使他们深受启发。又因罗家大屋地位特殊,意义重大,他们建议在罗家大屋设置沙头角抗战纪念馆。

他表示,筹建纪念馆首先是出于对抗战前辈的尊重,他们的爱国精神值得后辈传承,也希望香港年轻人通过东江纵队港九大队的事迹,更多了解国家的历史以及香港与国家的关系。

罗家后人、沙头角抗战纪念馆馆长黄俊康认为,“推动建成纪念馆非常有意义,第一是对国家尽忠,第二是对社会尽责,第三是对前辈尽孝”。罗家人参加了解放战争、新中国建设、改革开放等重要工作,他们身上展现出来的爱国情怀证明香港同胞从来与祖国血脉相连。

在这样的契机下,展开了选址于罗家大屋,承载着港人英勇抗日奋斗史的沙头角抗战纪念馆筹备和建设工作。

众志成城排除万难

沙头角抗战纪念馆是香港第一间集中介绍中国共产党在香港历史贡献的纪念馆,也是香港首个长期展示港九大队历史的国民教育基地,今年9月3日揭幕开馆。纪念馆建成的背后,是爱国爱港人士日以继夜的辛勤付出。

刘蜀永告诉记者:“纪念馆从筹备到建成遇到了很多困难,比如筹款和大屋翻修问题,比如怎么充分利用有限的展览空间把我们想讲的都讲出来。纪念馆的展览方案足足反反复复改了不下20次。”

刘蜀永厚厚的日记本详细记录着纪念馆“孕育成长”的点滴:“2017年10月28日,下午到石涌凹罗家老屋参加沙头角抗战纪念馆第一次筹备会议”“2019年1月29日,重新拟定沙头角抗战纪念馆展览提纲”“2021年11月26日,完成沙头角抗战纪念馆展览方案的修改”……

在纪念馆筹建过程中,香港广州社团总会特别是该会主席黄俊康发挥了重要作用。黄俊康和霍震寰等人士带头捐出了大笔款项,但黄俊康强调,改建及布展工程都是由香港广州社团总会出的兄弟姐妹们当义工办起来的,“我们的义工真的付出很多”。

“动工以后,发现这个房子毕竟已90多年了,屋顶的木结构都被白蚁蛀了。去年8月份台风季节也是很大的挑战,我们在保证安全的情况下继续工作。”黄俊康回忆道,语气中透着欣慰。

原本因年代久远,日晒风吹虫蛀而随时可能倒塌的旧屋,经精心修缮后,获得新生,让展览讲述的故事与大屋蕴含的历史沉淀相得益彰。

如今,罗家后人以每年1港元的象征性租金将罗家大屋永久借给纪念馆使用。黄俊康说,预约前来参观纪念馆的团队已经排到明年3月了,到目前为止,已有超8000人次前来参观,“我相信纪念馆会被越来越多的人知道”。

助港人弘扬爱国传统

“我们开办这个纪念馆,目的在于展示港九大队抗战的历史,教育启迪后代。希望大家弘扬前辈爱国爱港的传统,为国家香港的发展贡献力量。”这段话写在纪念馆参观行程的最后,启示人们前事不忘,后事之师。

日占期间,东江纵队港九大队有115名烈士为保卫香港献出了宝贵的生命。但港九大队及其影响下的香港民众抗击日军的史迹和遗址,作为香港珍贵的历史记忆,却鲜为人知。

“东江纵队是中国共产党领导的华南抗日游击队中规模较大的部队,港九大队是东江纵队的下属部队。我们希望建成抗战纪念馆,是因为港九大队三年零八个月的历史在香港的历史教育中是空白的。”东江纵队历史研究会秘书长、原东江纵队政委尹林平之女尹小平说。

尹小平从2007年开始就一直香港宣传港九大队的抗战事迹。她认为,这段可歌可泣的历史一定要告诉世人,也要告诉香港的老百姓,尤其是年轻人,让他们了解抗战前辈在三年零八个月里做了什么,让他们知道“自己是中国人”。

尹小平讲述着,时不时看向展板上父亲年轻时的照片。东江纵队的前辈们,当年都只有二十几岁,为了挽救国家于危亡,不惜抛头颅洒热血。“纪念馆建成开馆只是播了一粒种子,我们期待它能生根发芽。”她说。

品文明交流互鉴之美

——以色列希伯来大学“孔子学院日”活动见闻

新华社记者 王卓伦 张天朗

在位于耶路撒冷的希伯来大学斯科普斯山校区,与爱因斯坦有关的元素随处可见,这位著名犹太裔物理学家是这座百年老校的创始人之一。日前,希伯来大学孔子学院举办“孔子学院日”活动,借西方科学巨匠与东方古代圣贤之名,品文明交流互鉴之美。

温和湿润的冬日气息中,希伯来大学图书馆处处洋溢着热闹的中国红。大幅中国结和灯笼悬挂于入口处,一张张精美设计的海报吸引了不少师生驻足停留。这些海报以“你知道吗”作为引言,介绍中国的点点滴滴:“中国是茶的故乡”“中国人在汉朝开始造纸”“针灸是中医一大特色疗法”“中国幅员辽阔,喀什到北京的距离,和到耶路撒冷差不多”……这些“涨知识”文案,都来自学习中文的以色列学生志愿者。

“这个字念‘福’,是中国人逢年过节最喜欢贴在门上的字。”图书馆入口处的毛笔书法展台,志愿者茵巴尔将她书写的福字送到展台前学生手中,并一遍遍耐心介绍着福字背后的文化内涵。

对初学中文的茵巴尔而言,写汉字很有难度,单单一个福字就需要反复练习。与福字同样受欢迎的,是旁边的中国志愿者即兴写下的人名。“他们能根据发音就把大家报上的名字用中文写在纸上,希望有朝一日我也能做到,掌握更多汉字的写法。”茵巴尔说。

不远处,一群高中女生将写有自己中文名字的方形纸张举在胸前,兴奋地合影留念。据带队老师汉娜介绍,这些学生都来自一所女子高中,学校每周开设四节东亚研究选修课程,其中中国文化类课程颇受欢迎。听闻希伯来大学将举办“孔子学院日”活动,这些女生踊跃报名参加,想近距离感受地道的中华文化魅力。

在旁边的汉字竞赛展台,为了增加活动的趣味性,组织竞赛的志愿者们特地选取了“驺、滂、鸨”等形声字,让参与者现场临摹,看看谁写得更好。志愿者们还在每个字旁都标注上拼音,以及中文和希伯来文的解释。不少学生都跃跃欲试,亲手写下一个个复杂的汉字。

“我知道这些字在日常生活中并不常用,但能够帮助我理解汉字。每个汉字的写法背后,都有深厚的文化内涵。”中文专业大一学生马娅对记者说。

对于汉字的展示和体验,只是活动的一小部分。从民族舞蹈、功夫表演、民乐演奏,到中国茶艺、中医针灸演示,再到包饺子、编中国结、学用筷子,活动内容丰富多彩,现场气氛热闹非凡。

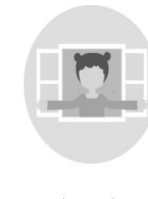
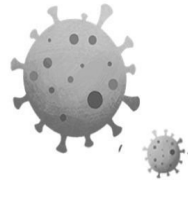
希伯来大学孔子学院中方院长韩曦表示,“孔子学院日”活动在校园内年年举行,

但今年规模更大,涉及的领域更广泛,还有不少高中生来到大学校园,与大学生们一同体验中国文化。今年是中国和以色列建交30周年,希望孔子学院成为在以色列介绍中国发展成就与中国文化的一个窗口,搭建起两国民心相通的友谊之桥。

在活动现场,希大孔子学院以院长尤里·派内斯举办了讲座,详细介绍中国经济发展情况。他对记者说,以色列年轻人对学习中文和了解中国文化的热情颇高,期待两国的人文交流不断焕发出新活力。

在互动中,不少从未踏足中国的以色列青少年加深了对中国的好感,丰富了对遥远东方古国的认知。18岁的德里克手拿一个刚刚编好的中国结对记者说,中国象征着祥瑞平安,寄托着中国人对幸福生活的美好心愿。“如果有机会,我真想去中国走走看看。”

科学宣传疫情防护知识 提高公众自我保护意识



戴口罩

勤洗手

少聚会

常通风

