

群星闪耀延河边

——延安文艺座谈会参与者掠影

人物介绍



到延安前

陈叔亮 1901 年生于浙江省黄岩县峰江镇上陈村。他幼年家贫，用土布、破碗底、土颜料做工具和材料，刻苦练习书画，曾从师于乡里秀才王笠斋，十几岁时因写春联闻名乡里。陈叔亮小学毕业时，已经能画梅、兰、竹、菊，并且写得一手好字。中学毕业后，开始当小学教师。1928 年 1 月，经林泗斋介绍，他秘密加入中国共产党。同年夏，林泗斋在领导农民减租斗争中被捕入狱，陈叔亮为避开险恶环境，到邻县当小学教师，并从事地下革命工作。1929 年，他考入刘海粟办的“上海美术专科学校”。

1931 年，“九·一八”事变发生，鉴于国难当头，陈叔亮回到家乡，先在温岭县宗文中学任教，接着又先后在新桥私立扶雅中学、临海私立晓村小学、海门东山中学执教，同时积极开展党的“抗日救亡”运动。在海门东山中学执教期间，他组织了台州木刻会，辅导创作抗日木刻漫画，会员有贺鸣声、方正中等。同时还举办木刻漫画展览，在海门的码头、港口、城里设立名为“大家看”的小黑板报，将当日从收音

机里收来的消息画成图画，张贴宣传。他还在学校里教唱《义勇军进行曲》《大刀进行曲》和自己创作的《保卫大中华》等抗日歌曲。每逢节假日，他带领师生散发抗日宣传品，自编抗日小调，以打花鼓、莲花落、唱道情等形式进行街头宣传，并先后组织“爱国剧社”，演出《放下你的鞭子》《送郎上战场》等话剧，自编《太阳旗下》《威继光》《骂汉奸》等戏剧。他还组织“怒吼化装宣传队”，编写剧本和各种民间小调，以自己多才多艺的艺术创造才能，组织师生开展抗日救亡宣传活动。他与其他进步教师创办了《怒吼》三日刊，创作宣传画《送君上战场》等，他还自费出版了“平型关大捷”等宣传画和抗日连环画小册子。

延安时期

1938 年秋，陈叔亮离妻别子，带领两个进步学生奔赴延安，进入延安鲁迅艺术学院学习。由于陈叔亮美术基础好，第二年就留校教美术。1939 年毕业后，他留校任美术系教员直至 1946 年。陈叔亮在鲁艺先后 8 年多的时间，他始终带着自己的速写本深入部队，画下了战士练兵、行军、

陈叔亮

生产及业余生活。他深入医院，画下了医生、护士为战士和百姓治病、打针等情景。他还深入到农村，创作农民生产劳动、军民团结一心的画作，记录下了延安干部的学习、工作情况。在学习、教学的同时，陈叔亮还参加了延安的大生产运动，他放下画笔、木刻刀，扛起锄头开荒，进行纺纱，还参与制作布艺等。陈叔亮在劳动之余也坚持创作。他还开始学习刻木刻。

1941 年 4 月，陈叔亮把画稿初步整理，称之为《西行漫画》（前半部），送请毛泽东审阅。不到半个多月时间，便收到毛主席交来的题签和题词两幅手迹。毛主席的题词是转录宋代画家李唐所作的题画绝句：雪里烟村雾里滩，看山容易画山难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。赞扬了陈叔亮敢于走向为工农服务的新路，勉励他在艺术上更上一层楼。

1942 年，陈叔亮参加延安文艺座谈会。他喜爱民间艺术，在延安时编著的《窗花》，是我国最早的民间艺术研究成果之一。

1943 年起，陈叔亮深入边区农村进行民间艺术的发掘、整理、研究工

作。他还创作了许多反映解放区战斗、生活的书画、速写木刻、剪纸等专集。

离开延安后

抗战胜利后，陈叔亮于 1946 年担任山东《海滨画报》社长。1951 年，陈叔亮担任华东文化部艺术处副处长，发起召开“年画创作会议”，举行“年画初稿观摩会”，并发表了《上海新年画运动记》，为年画这种群众喜闻乐见的艺术形式打气。接着，他又为漫画这一战斗武器呐喊助威，发表了《对上海漫画检讨会的发言》。之后，他又发表了《从二十二篇批评来看今天的连环画问题》，提出要使连环画更好地成为人民群众的教育武器。

1953 年，陈叔亮从上海调到北京，筹建中央工艺美术学院，担任中央文化部艺术局美术处处长、中央文化部艺术教育司副司长，兼任工艺美院副院长。不久，陈叔亮出任工艺美院院长。他倡导建立“国画研究所”，并提出参考名单，在文化部国画问题讨论会上发言《我的看法》，呼吁重视国画。他在担任行政领导和教学的繁忙工作中，利用业余时间进行辛勤创作，先后发表过 20 余篇有关艺术的文章，

并有《新美术运动及其他》《国画问题》《漫谈工艺美术》等 10 余种专著。他的书画作品有连环画《走向哪里》《叔亮书画》等专集。此外还有《花鸟画问题》作为教材；《为提高工艺美术的创作水平而努力》则是对这门艺术的探索；《为了美化人民生活》是提高工艺美术的目的方向；退居二线后，他被聘为中国书法家协会理事、中央文化部艺术委员会委员。1958 年后，担任中央工艺美术学院副院长、院长等职，中国美术家协会第一、二、三、四届理事。

1980 年，年近 80 岁的陈叔亮主动挑起筹建中国书协的重担。1981 年 5 月 9 日中国书法家协会成立，陈叔亮被选为首届副主席，并被常务理事会推举为 3 人领导小组成员之一，主持日常工作。此后，他主攻书法，常以鲁迅语录作书，他认为，艺术家固然须有精熟的技艺，但尤须有进步的思想与高尚的人格。他主张艺术离不开思想。1982 年，意大利国家拍摄了电影《神笔陈叔亮》在国外放映。

1991 年 7 月 22 日，陈叔亮病逝于北京，享年 90 岁。
(延安职业技术学院教授 高慧琳)

(上接第一版)

陕甘宁边区的“三三制”政权

因为投票选举带来的热烈参与感，边区人民参与民主政治建设的热情高涨。慢慢地，陕甘宁边区的第二波民主选举浪潮，从“三三制”开始掀起。

“三三制”最早来源于一次征粮委员会的公选。延安县（今延安市）中区五乡为了突击完成征粮工作，打算用民选的方式，组织征粮委员会，根据居民总数，最终决定每十二户居民公选出 1 名代表。

在最后选出的 27 名代表中，共有 9 名共产党员，剩 18 名都是非党人士，而这些非党人士中包括富裕户和绅士。在老百姓的支持声中，征粮委员会的代表们顺利完成了征粮任务。

得知这件事后，毛泽东如是说：“共产

党员只有与多数非党人士一道，真正实行民主的‘三三制’，才能使革命工作做好，也才能使党的生活活跃起来。如果由党员包办一切工作，则工作一定做不好，党员也会硬化不进步。”自此，“三三制”正式诞生。

而后，到了 1940 年 3 月 11 日延安党的高级干部会议上，“三三制”政权才更加明确了。毛泽东说，在“三三制”政权中，应该是共产党员占三分之一，他们代表无产阶级和贫农；非党左派进步分子占三分之一，他们代表小资产阶级；中间分子及其他分子占三分之一，他们代表中等资产阶级、开明绅士。

社会中不同角色的人，都能参与其中“管政权”。于是，陕甘宁边区的“三三制”政权逐渐成为其他根据地的样本。

“老百姓选的才能叫正式政府”

既然要实行“三三制”，就要彻底地实行。一则《关于彻底实行“三三制”的选举运动给各级党委的指示》发布，“三三制”不仅要在民意机关实行，也要在政府机关实行，要“仔细的、有步骤的、大胆的选举非党进步人士到政府机关为行政人员”。

不仅如此，对于民主政治来说，选举一定处于第一位。边区政府向各分区、县发出了一则指示信，信里写道：“未经过选举的地区，各级政府都是临时的，必须有老百姓选举，才能叫正式政府。”

“‘三三制’逐渐深入人心，大家都说，选上好人家好，选上坏人都糟糕，因此，每个人都看重自己手上的那一票。”冯延宁说。

到了选举日，各选举点像赶庙会、过年、过节一样，有抱着娃娃、揣着馒头参加选举的；有大闺女、新媳妇穿上新装、搭伙

结伴参加选举的；有之前足不出户的小脚老太骑着毛驴、翻山越岭参加选举的，男女老少一齐出动。

看到红榜（有选举权和被选举权的居民名单）上有自己的名字，地主绅商是意外和兴奋，他们说：“从前以为革命不要咱们这号人了，今天咱们也能管政权”；“这刻事情真不同了，咱们也有权利，也能干事，同别人平等了”。

“‘三三制’是抗日根据地实行民主政治的体现，它是最民主、最廉洁、最富有朝气、最受人民欢迎和拥护的政策。对于巩固中国共产党在抗日民族统一战线中的无产阶级领导权，发展进步势力、争取中间势力、孤立顽固势力、夺取抗战胜利，起到了重要作用，为中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的形成，进行了初步探索并积累了丰富经验。”冯延宁说。

(上接第一版)

强基础，村容村貌再改观

“以前这里就是一片老窑洞，外墙没有修整，沿路也很脏乱，很不美观。经过这几年的改造，村里都整整齐齐的，农户还通上了天然气、用上了水冲厕所，我们住着心情都好。”谈起现在的宜居生活，冯庄乡康坪村村民尹志军很是满足。

康坪村位于延安城区以东 20 公里处，他们以治理“脏乱差”为突破口，重点实施房窑改造、改水改厕、文化设施、村庄亮化、垃圾处理等工程，先后改造房窑 400 间（孔），建成水厕 150 座，配建污水处理站 1 座。

南泥湾镇马坊村投资 550 万元，对乡村水、电、路进行彻底改造，达到“亮化、美化、绿化”效果。该村新建污水管网和污水处理站，有效解决了农村污水处理问

题。建成红军幼儿园、党群服务中心和村民活动中心，改造或新建了钟鼓琴韵、古槐丰碑、朝夕拾和黄土熔炉广场等公共活动场所，方便村民集会和日常生活。

“过去农村的条件真是不好，泥泞路、担水吃、如厕难等等，现在想都不敢想，我们也用上了水冲厕所、通上了天然气、用上了自来水、村庄环境大变样，过上了和城里人一样舒适的生活。”村民徐俊富正在给一群来赵家岸村旅游的人说。

近年来，宝塔区大力实施基础设施再提升工程，真正做到水清、电明、路畅、网通。该区把补齐基础设施短板作为提升群众生活品味的加速器，全力让群众生活更舒心、农村更有魅力。

重治理，文明乡风春潮涌

宝塔区作为革命圣地延安的中心，区委、区政府十分重视基层治理，强调自治、

法治、德治高度统一，这里的红色文化、陕北文化、农耕文化特色凸显。他们因势利导，积极在“生态+”“农旅+”“文化+”方面做文章，推动文明村风形成。

获得“延安市‘一村一品’示范村”“陕西省乡村旅游示范村”“全国五四红旗团支部”和“全国生态文化村”殊荣的康坪村，借鉴“知青公布安家费”经验，注重民主治村，充分利用“问题墙+回音壁”“两说一联”“公开讲、摊开说”等特色载体，加强民主议事、民主决策、民主公开、民主监督。同时，建成村史馆、开办“青年夜校”，不仅丰富了文化传播渠道，更进一步凝聚了干群情感。

马坊村在抗日战争时期，八路军 359 旅 718 团曾于 1941 年至 1944 年驻扎在这里，留下了许多光辉的英雄事迹，构筑了厚实的红色基因。该村注重用活用足这些红色基因，把红色基因植入到

党员群众教育管理中。村上建立红色文化长廊、黄土熔炉广场，利用展板、标语等形式，组织党员群众在广场重温入党誓词、参观大生产革命纪念馆、瞻仰九龙泉烈士纪念碑。同时，还抓住扶贫日、丰收节等各种重大节日，举办乡村振兴示范班、红色故事宣讲会等活动，进一步教育党员延续红色血脉，做到砥初心、强信念、担使命。

“马坊村文化底蕴好、风景美，我们要把它利用好、宣传好，让文化资源转化为发展动力。”站在山岭上，马坊村第一书记张峰高兴地说。

文化是乡村振兴的灵魂，也是培育文明乡风的基础。宝塔区深入挖掘优秀传统文化乡村文化蕴涵的思想观念、人文精神、道德规范，全面推动文明乡风、良好家风、淳朴民风的形成，让特色文化丰富百姓生活，让文明滋养群众心灵。

美丽画卷扑面来



共创国家食品安全示范城市

食安心安延安

延安市市场监督管理局 宣

习近平同德国总统施泰因迈尔通电话

(上接第一版)

习近平强调，中方愿同德方在应对后疫情时期经济复苏乏力、气候变化、粮食危机、能源危机等全球性挑战方面开展更加广泛、深入的合作。

施泰因迈尔表示，非常高兴在临近岁末之际同习近平主席通电话，我至今对 4 年前访华的情景记忆犹新。今年国际形势经历了非同寻常的风云变幻，又恰逢德中建交 50 周年。50 年来，德中关系日益紧密，内涵外延丰富广泛，合作成果非常丰硕，给双方人民带来了福祉。德方坚定奉行一个中国政策。德方愿同中方认真回顾总结过去，规划展望未来，本着相互尊重、开放包容的精神，不断推进德中关系进一步发展。我对未来德中关系光明前景充

满信心。德方愿同中方加强交往沟通，适时举行新一轮两国政府磋商，深化各领域务实合作，就地区热点问题保持密切磋商协调，更好应对生物多样性保护、能源危机、粮食危机、维护产业链供应链安全稳定、促进世界经济恢复增长等共同挑战。德方赞赏中方为《生物多样性公约》第十五次缔约方大会成功作出的重要贡献，也愿积极促进欧中关系的发展。

双方还就乌克兰危机交换了意见。习近平强调，中方坚持主张劝和促谈，认为危机长期化、复杂化不符合各方利益。中方支持欧方展现战略自主，引领构建均衡、有效、可持续的欧洲安全架构，实现欧洲大陆的持久和平和长治久安。

讣告

延安市市场监督管理局退休干部任邦前，因病于 2022 年 12 月 19 日 19 点 30 分不幸去世，终年 82 岁。

任邦前同志，男，陕西佳县人，1940 年 7 月出生，1962 年 12 月参加工作，中共党员，历任延川县水电局局长、县委办主任、公社书记、副县长，延安地区建材局局长，安塞县县长、县委书记，延安市工商局局长、正县级调研员，2000 年退休。

任邦前同志遗体告别仪式定于 12 月 21 日下午 2 时在万花殡仪馆凤凰厅举行。

特此讣告

延安市市场监督管理局
2022 年 12 月 20 日

交房公告

尊敬的“金鸿·行知坊”业主：
我公司开发的位于延安市行知北路“金鸿·行知坊”项目 A 组团“1#、2#、4#、5#楼”已启动交付工作，《房屋交付通知书》已陆续发出。请购买上述范围内房屋的业主注意查收并按《房屋交付通知书》要求，于 2022 年 12 月 31 日至 2023 年 1 月 1 日携带相关资料及应缴款项前往“金鸿·行知坊”交房中心办理收房入住手续。请相关业主及时办理。若需咨询请致电：13002993137 请各位业主互相转告，恭祝您乔迁之喜。

特此公告

延安金鸿高远置业有限公司
2022 年 12 月 21 日