群星闪耀延河边
——延安文艺座谈会参与者掠影

欧阳山

人物介绍

欧阳山（1908—2000），原名杨凤岐，笔名凡鸟、罗西等，湖北江陵人，作家，著有系列长篇小说巨著《一代风流》（5部）、《战果》《高干大》，系列杂文集《广语丝》，中篇小说《玫瑰残了》《竹尺和铁锤》《崩决》《鬼巢》《英雄三生》《前途似锦》《红花冈畔》，短篇小说集《七年忌》《生的烦扰》，粤语中篇小说《单眼虎》，短篇小说《那一夜》《水棚里的清道夫》《心的俘虏》《三水两农夫》《好邻居》《流血纪念章》等。

到延安前

欧阳山1908年12月出生在湖北荆州一个城市贫民家庭里，因家境贫寒，几个月时被卖给姓杨的人家，1915年起随养父流浪于北京、西安、上海、镇江等地。1923年，他开始文学创作，在上海《学生杂志》发表第一篇短篇小说《那一夜》，从此开始文学创作生涯。1926年在广州组织广州文学会，创办《广州文学》周刊，同年肄业于中山大学。1927年发表第一部中篇小说《玫瑰残了》，同年3月14日发起成立南中国文学会，鲁迅出席成立茶话会并讲话。同年7月鲁迅在广州演讲《魏晋风度及文章与药及酒之关系》，由欧阳山记录。

1928年，欧阳山与草明一起到上海后，陆续发表了《桃君的情人》《莲蓉月》《爱之奔流》《密斯红》等7部中长篇小说和《再会吧黑猫》《流浪人的笔迹》《钟手》等5部短篇小说集问世，成为职业作家。

1930年以后，欧阳山接受马克思主义和革命文学的影响。1932年在广州组织“普罗作家同盟”，受到通缉。1933年，他赴上海，参加中国左翼作家联盟和中国左翼文化总同盟的活动，任“左联”小说研究委员会主任，创作了短篇小说集《鬼巢》《生底烦忧》《青年男女》及描写广东水灾的中篇小说《崩决》等。1936年鲁迅逝世后，他曾参加治丧办公室工作并为鲁迅扶灵。

抗战爆发后，欧阳山在广州、长沙、沅陵、重庆等地开展抗日救亡文化运动。1940年，他在重庆加入中国共产党。他这一时间发表的作品，注重反映工农群众的生活和斗争，最有代表性的是描写工人斗争的长篇《竹尺和铁锤》。其他有描写水灾为害的中篇《崩决》、以抗战为主题的长篇《战果》等。欧阳山多采用欧化手法，语言比较隐晦。另外，他还发表中篇《单眼虎》等粤语小说，是作家探索语言大众化的一个实践。

1940年，欧阳山入党，之后参加延安文艺座谈会和整风运动。

延安时期

1941年，欧阳山到延安，任中央研究院文艺研究室主任、边区政府文化工作委员会委员，并曾到延安星期文艺学园作《一个大众化实践》的演讲。1942年2月，他进入中央党校学习。4月，毛泽东曾邀请他和妻子草明谈话，表示准备开一个座谈会来讨论文艺问题，并就文艺的定义、文艺政策、文学创作的对象和作家深入生活、思想改造等问题交换了意见。5月，他参加了延安文艺座谈会。整风运动后，他和草明一起到延安县南区农村合作社工作和体验生活，担任秘书和会计。

1944年4月，欧阳山从中央党校三部调到边区文协专门从事文学创作，与丁玲等一起参加了边区合作社模范工作者会议，之后欧阳山写了速写《活在新社会里》，与丁玲写的报告文学《田保霖》一同刊登在6月30日的《解放日报》上。毛泽东读完后立即给两位作家写信给予鼓励，并抽出时间与他们面谈。

1946年，欧阳山写了长篇小说《高干大》。作品描写抗战时期陕甘宁边区一个供销合作社的故事，主人公高声亮形象丰满深刻，作品语言朴素明快，富于地方色彩，标志作者创作风格的根本转变，是较早的一部反映解放区生活的长篇小说，标志着解放区新文艺的重要收获。1946年8月9日，欧阳山参加全国文协延安分会召开的延安文艺座谈会，会后发起编辑出版《延安生活》丛刊，由李伯钊、欧阳山、张仲实、艾思奇、柯仲平、鲁直、秦川等人组成编委会，欧阳山任主编。10月7日在延安参加发起“美军退出中国”运动。

离开延安后

解放后，欧阳山又写出了中篇小说《英雄三生》《前途似锦》、历史特写《红花冈畔》、短篇小说《乡下奇人》等一批优秀作品。

从1957年开始，欧阳山就开始着手创作酝酿了长达15年之久的长篇巨著《一代风流》，全书分为五卷。第一卷《三家巷》和第二卷《苦斗》分别于1959年、1962年与读者见面。第三卷《柳暗花明》的前五章也于1964年在《羊城晚报》上连载。

“文化大革命”开始后，欧阳山被剥夺了创作的权利，《一代风流》已发表的手稿和未及发表的55章（约一卷半的容量）手稿全部散失.粉碎“四人帮”后，欧阳山即重新投入了《一代风流》的写作，第三卷《柳暗花明》于1981年出版；第四卷《圣地》和第五卷《万年春》于1985年面世。作品以150万字的史诗式巨著，展示了一幅中国现代革命的历史画卷，生动地刻画了周炳、区桃等一批从“三家巷”里走出来的典型人物，通过一个工人出身的知识分子复杂而漫长的革命经历，反映整个新民主主义革命历程。

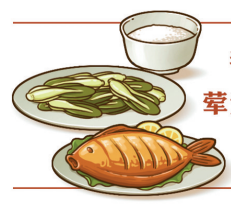
中华人民共和国成立后，欧阳山长期担任文艺界的领导工作，历任华南人民文学艺术学院院长，广东省人民政府文教厅副厅长，中南军政委员会文教委员会委员，华南文联及广东省文联主席、名誉主席，中国作家协会广东分会主席，国际笔会中国广州中心主席，广东省第五届人大常委会主任，中共中央顾问委员会委员。担任全国第一届政协代表，全国第三、五届人大代表，中国文联第一、二、三、四届委员，中国作协第一、二、四届理事，中国作协第三届副主席、第五届名誉副主席等职。

2000年1月，欧阳山被授予中国文艺界最高荣誉“中国文联荣誉委员”纯金证章。

2000年9月26日，欧阳山病逝于广州。

（延安职业技术学院教授 高慧琳）

康复期食物要尽可能易消化、种类多



老年人饮食要做到荤素搭配、丰富多样，摄入优质蛋白质

把功夫用在平时营养摄入，对维持整体抵抗力非常有帮助

对上眼了！三星堆“神人”“神兽”成功“跨坑”合体

新华社成都电（记者 **童芳**）记者1月2日从四川省文物考古研究院获悉，考古学家利用数字三维模型实现了三星堆3号“祭祀坑”铜顶尊跪坐人像与8号“祭祀坑”神兽的成功拼对。

四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林介绍，这两件铜器都是从三星堆新发现的6个“祭祀坑”出土的，非常具有代表性。此次拼合作业中，工作人员充分利用了数字三维模型技术，创新了保护、研究文物的技术手段。

“对文物进行扫描，然后利用三维模型在电脑上进行虚拟拼对，这个新方法不仅能避免现场挪动文物可能造成的损伤，还能保证数据精准，让拼对研究更加便捷了。”冉宏林说。

冉宏林告诉记者，8号“祭祀坑”神兽刚出土的时候，考古学家和文物保护专家通过仔细观察发现，神兽尾巴部分有两个凸起，其细节、尺寸与3号“祭祀坑”出土的铜顶尊跪坐人像相合。再结合1986年2号“祭祀坑”出土神坛上的神兽顶人、人顶尊的造型，判断这两件文物可以拼对在一起。

此次三星堆出土文物的“跨坑”成功拼对，说明3号“祭祀坑”和8号“祭祀坑”形成年代大体一致。神兽是大地的代表，人是祭祀者，人顶尊代表着祭祀者对神和祖先祭祀的诚意。神兽顶人、人顶尊形象在三星堆的反复出现，再现了三星堆古蜀祭祀场景，反映了古蜀人在祭祀活动中对世间万物、天地宇宙的认识，同时也体现出中原文化和古蜀文化因素的融合。

据了解，目前这件文物尚未完全复原，不少细节仍有待研究。有专家判断，其主体上应该还有别的组成部分。未来考古学家将利用先进科技手段对更多三星堆出土文物进行拼对复原。相关复原文物有望为公众带来更多惊喜，同时也有助于更精准地还原三星堆古国的真实面貌。