

暗夜终破晓

延安育英附小六年级(1)班 潘香怡



疫情猝不及防,你是否感到恐慌?我也曾恐慌过,但是认真想想,恐慌也是一种无形的病。

早晨醒来,太阳正在与小鸟嬉戏,温馨的小屋内射进两三方斜斜的太阳光束。照在脸上,何曾不是一种温暖。

坐在书桌边读书,看着书中引人入胜的情节和复杂的内涵,引发你思考,这何曾不是一种智力游戏,不是开发大脑的宝库。

吃着母亲亲手做的饭菜,和弟弟一起拼乐高,与父亲一起研究难题……这些又何曾不是一种乐趣。

我喜欢鸟啼,因为它让人心境平静,我喜欢荷塘月色,因为它使我愉悦。居家的日子难道不应该被记住吗?

在居家的日子里,网课也成了我

们生活中充实的一部分。“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”,我们面临着小升初这样重大的考试,却要以这样的环境来复习。不过我们并不应该恐慌,这也是一种考验我们自律自觉的方法。

如果你恐慌了,请你想想白衣天使们,他们始终坚持在第一线,挽救人们的生命。他们是多么伟大无私啊!

而我们需要做的,不过是不恐慌、不添乱,管好自己,量力而行为国家减少负担,不是吗?

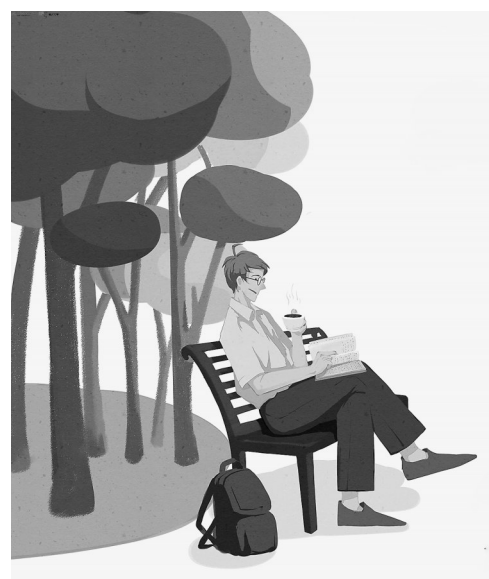
火炉里燃剩下的碳,也可以温暖人心,虽然已经知道了结局,但他们仍然散发小小的光芒。

暗夜终将破晓,你我相约,待疫情散去,大家卸下口罩,重返美丽校园。



我和书de故事

因为《活着》，我更好地活着



阅读一本好书,就似春季看花开、夏季盼风来、秋季追落叶、冬季念团圆一般,总能在不同的时间节点给你带来不同的感悟。

当我漫步在乡下的阡陌之中,看着已经开垦过的土地上被犁拉过的痕迹时,总能想起那个在夕阳之下,唱着“少年去游荡,中年想掘藏,老年做和尚”深一脚浅一脚走在归家路上的佝偻老人。村里的吆喝声依旧此起彼伏,可老人身边只有一头老牛相伴。

每个人都在活着,但是如何活着,或者说是怎么样才算活着,余华在《活着》里给了我们答案——人是为了活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物而活着。是啊,哪个人的人生不叫做人生,哪个人的生活又不叫做生活呢?

每读起余华的《活着》,都能带给我十足的震撼。他直面时代,却又不仅仅直面时代。他将时代复现,给你刻画出一个自然的故事,并且跌宕起伏的情节之下,总会觉得荒诞却又那么恰如其分。“富贵”便是在那样时代下的一个苦命人,十分朴素的名字,却是上一世纪人们对于自己孩子最淳朴的祝愿。富贵的一生是丰富的,但也是无奈的。年少花光家产,家道中落,父亲离世。之后虽然生活艰苦,但是苦中作乐,在渐入佳境的时日又被卷入战争,摸爬滚打回到家乡却又是中年时期白发人送黑发人。老年按理来说理到了享清福的时间,却又是经历了丧女、丧婿、丧妻以及丧孙之痛。这一路的颠沛流离,终究也是没有换来一个美好的结局。可是富贵依旧活着,哪怕佝偻着腰孤身一人,他仍然在接受无常的命运之后坚强地活着。

余华在自序里说道:“回首往事有时就像是翻阅陈旧的日历,昔日曾经出现的欢乐和痛苦的时光成为了同样的颜色,在泛黄的纸上字迹都是一样的黯淡,使人难以区分。”这就是人生之路,但是经历往往比回忆有力。就像我现在再度回忆起当时第一次手捧《活着》时那样,我感叹于封面的设计,黑色之中透漏一丝血红,这算是代表着张扬的生命也能在暗无天日的日子里肆意生长吗?或许一个人有一个人的见解,但读完这本书,你会觉得,原来生命如此之脆弱,可生命又如此之顽强。这本书的内容并不矛盾,因为脆弱的生命之下,昏暗的生活之中,富贵就是坚强地活了下来。

我们每个人都会遭遇挫折,都会经历磨难。都像像富贵那般忍受孤独,会悲痛、会彷徨。但我们需要呐喊。因为生命的底色并不是黑色,一如《活着》那个封面一般。我们自身是鲜红的,面对黑暗,我们需要坚强。困境和痛苦并不是我们堕落的理由,我们会被它绊倒,但绝对不会一蹶不振。

罗曼·罗兰曾说:“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是看清生活的真相之后,依然热爱生活。”《老人与海》中桑迪亚哥为了守卫自己的捕猎成果,与鲨鱼抗争,直至抱着一具枯骨回到家中。虽然说他失败了,但是他的坚忍的意志和不屈的灵魂却无不在彰显着自我尊严。是啊,桑迪亚哥这样活着,他也面对昏暗的生活,他也孤苦无依,可是他还活着。

历史对于个人并不是点缀的饰物,而是实用的,不能或缺的生活基础。那个时代下的人们,都表现出超人般的意志和无所穷尽的力量,难道不是吗?富贵是万千普通民众中的一员,或许会是我。在如今时代里,我们更应该笑对生活。

因为《活着》,我开始更好地活着,他治愈了我自己的精神内耗。因为富贵,让我知道了我们或许要的并不是完美的人生,我们需要的是故事,属于我们自己的一步一个脚印的故事。因为余华,我知道了悲苦的人生遭遇并不是糟粕,也可以是生命中的养分,我们会在一次次次的磨砺之中获得成长,学会像富贵一样感悟生活。活着便会创造出无数的奇迹,我们每个人都应该热爱自己的生活,努力经营好自己的生活。

(陕西理工大学 贾国康)

不待扬鞭自奋蹄

宝塔区第四中学高二(3)班 张宇杰

天愈凉,草凝霜,行人慢,雪飞扬。今晨,我推开窗门。袅袅炊烟泛泛,伴随几声报晓的鸡啼,三两点人家明灯,映衬着尚未散尽的星光。回首沉思,彼时我已坐在桌前,开始一日的学习时光。

疫情形势尚且严峻,我们不得不居家进行网课学习。可生活不会演戏,人生还在继续。自律者安之若素,享乐者自乱阵脚。现在的一点一滴终将成为我们不可挽回的过去。

从仙人掌,塑其逆境顽强的是烈日狂沙;幽幽寒梅香,刻其一番千古的

是风刀霜剑。你我亦无须舍身埋头,只不过去努力拼搏。

多少人劳尽一生,盼望得到成功,但最终却只能在月光下望着遥缀的繁星,默默涕泣。居家网课学习,是在为我们未来奋斗,但又有多少人,浑浑噩噩,懒懒散散,装模作样,在自己的世界里,闭门造车,结果确是自欺欺人。请不要假装努力,高考不会陪你演戏。成功,不是在渴求中诞生的。它需要心的追求,身的付出。唯有抓紧每分每秒,脚踏实地,辛勤耕耘,才能手捧幸福和骄傲归来。

一日一滴水,千载汇长河。学习并非一朝一夕之间,而是长期积累的过程,须持之以恒,无半点松懈,方能渐渐成效。居家网课学习,没有老师的陪伴和监督,没有同学的竞争和互助,我们面对的诱惑增多,更需要强大的自律能力。请牢记毅力、坚持、自律才是网课制胜法宝。

莫要做梦中闲语的懒人,而去当脚踏实地的勤人。也许不会光芒万丈,但也绝不会心中有愧,只因你曾努力过,奋斗过,坚持过,即使是失败,也不气馁,大不了从头再来。

此时此刻,居家学习的你,是否彻夜难眠,为明日做着打算,又或者心怀不满,抱怨今天的短暂。然而来日方长,何必执着这个夜晚,明日的鸟儿一曲高歌后,又开启美好的一天。是的,只要我们每天跟着老师的节奏,上好每节课,写好每次作业,过好每一天,收获点滴间,开学后,那将会是何等的进步啊!

亲爱的你,亲爱的我,潮起潮落,固守一份自律;花开花谢,收获一份喜悦。居家网课律己,不待扬鞭自奋蹄,人生正当逐梦时,把握细节事成矣。(指导老师 梅静静)

生命的价值

延安中学高三 韩丹



碧溪穿洞,翠鸟欢鸣。川谷草野,郁郁葱葱。阳光从枝柯叶隙洒落下来,斑驳光影嬉戏,在此时产生了达尔文效应,美得无与伦比,在雾蒙蒙慢慢游走中,山野恍然莫奈画布上日出印象,仿佛贝多芬手指间跳动的音符。在不远处几棵大树下,点点白花,张开了双臂,映现出一抹景观,也是微小之花自由绽放,与动听的鸟声、风声,树叶沙沙声,混合交响出大自然美妙的生命旋律和声。

生命,是一切来源。生命不是像传说的西游记中神猴一样,从石头缝中奔突出来的。生命,在生物学上,人类和动物,是由两对染色体不期邂逅得来的。YY与XY两块染色体结合,才有了澎湃的生命体。它是由多个细胞,多个器官,多个组织和多个部分,成就了一个完整鲜活的生命!

分工与合作,是大自然万物进化和进步到自由王国的必然。蜜蜂是一种勤劳的昆虫,每天忙忙碌碌沉

浸在采蜜的快乐中。其实它们,也有着严格的分工。一箱集体生活的蜜蜂它们就像一个王国一样,各项工作都分工的非常合适,非常细致。大致我们可以把它们群体成员分为三种:蜂王,工蜂,雄蜂。它们就像机器上的每一个零部件,各行其是,互不干扰互不冲突。蜂王的社会分工就是专职产卵,肩负着繁衍后代的社会重任。雄蜂只是与蜂王交配。工蜂社会分工最多:内勤蜂泌蜡造脾、泌浆清巢、建造蜂巢、哺育幼虫、保巢攻敌等工作。直到把自己的活完成的时候,才三五结伴,娱乐相栖;外出采集食物的工蜂,一般飞到离蜂巢附近或几公里的地方采蜜,见到花朵就开始忙碌,采集花粉。据昆虫专家说,在晴朗的天气,蜜蜂每采集1000朵花才能装满自己的囊囊,然后飞回来卸在蜂巢。每天要飞出去10至15次,一天大约要飞160公里……1公斤蜂蜜大约要4-6万只工蜂整整采集一天。

蜜蜂采花而酿蜜,春蚕吞吃桑叶而吐丝!普通平凡的小物儿,却在它们的生涯亮出自己璀璨的色彩。生命的创造价值,也许正是在这里。

一个人的生命有限,但是人与大自然的物竞天择无限,演绎前进的社会进程无限。如果能把自己的一点力量贡献给这个进程,哪怕这种力量是很微小的,那它就是永恒的,它也就是生命的价值。中外许多优秀的文学家,在他们的笔下,总是在呼唤懂得和热爱生命,哪怕自己经历过许多卑微、饥寒交迫、下层社会生活,也要有“活下去”的坚强意志。他们崇尚礼赞生命的高贵人和类之爱的神圣。

一位诺贝尔大家说:“生命是大自然馈赠于人类去雕琢的宝石。”在这个多姿多彩的世界中,有无数的东西等待我们去认识,去探索。我们年轻人,应该像无数的前辈一样,为中华崛起,为实现强国梦而读书,而努力奋斗,不断创造价值也完美体现自己的价值。

他与“光”

延安市第一中学高一(3)班 郑煜森

朝阳从东方缓缓升起,染红了半边天空,一声清脆的鸟鸣划破沉寂,打碎了黎明,那天就这样开始。好不容易熬到周末的我,睡到日上三竿才起。果不其然,迎接我的,是母亲劈头盖脸的一阵数落。阳光很刺眼,刺得我有些烦躁。母亲让我拖地,我心中的那种不满在那时达到了顶峰,心中憋着母亲周末都不让人休息。心中这样想着,但最终还是没有说话,“逃”出了家。随着家门“咣”一声关上,我的心中顿时清静。

出了家门,想去奶奶家,于是,我顺着通往车站的小路走着,脑中放空,不知走了多久。喧闹的人声打破了我的世界,我站在路边等待着班车的到来。不时有私家车司机问我去哪儿,由于随身携带的零钱不够,我均一一摇头拒绝。转过身去,又站在路边等待,希望看到班车的出现,可是迟迟不见其踪影。

又不断地有私家车司机与我交流,但都在我说出所能给出的票价后一一

转身离开。我愣在原地,不知如何是好,没有钱,但又不想回家。

在又一个司机问我之后准备转身离开之时,一个沙哑的声音叫住了他。“小伙子,你说,最低多少才能让小姑娘坐?”他声音回头看去,是一个爷爷。他个子不高,佝偻着背,上身穿着一个黑色短袖,一条裤子裤脚上沾满了密密麻麻的泥点,像是颜色沉积在裤脚。头发一缕一缕地贴在头上,发间还有几根杂草。浑浊的眼睛上分布着红血丝,应是刚从果园出来。我不明白为什么这么年纪的人还会去干农活。那司机回头,看着那个爷爷说:“最低八块,少了不行。”说完,他转身上车,头也不回。爷爷靠近我,拍着我的肩膀:“没事,再等一会,要是还没人载你,我给你出钱。”这时,我才看到,他骨瘦如柴的手上提着一个红色布袋,看起来像是哪个公司的广告袋。里面装着一套包装精致,尚未拆封的西装,干净又整洁。我抬头看着他的眼睛,

那双眼睛吸引着我,眼角的鱼尾纹见证着他逝去的青春。

他见我看着他,向后退了一步,与我保持了些距离。“唉,你看我忘了,我身上脏得很。”我连忙摆手说:“没事。”他举起手中的袋子,在我面前晃了晃,开始和我闲聊。他说我长得像他孙女,看着亲切,和我说了很多话。“我儿子说我年纪大了,不让我干活,让我天天在家坐着,我就趁他上班去,溜出来到果园转了两天。这不,他这两天过生日,我拿我工钱给他买的。”他说这句话时眼里有光,像个小孩子。我想起我跑出门的样子,问他:“在家坐着不好吗?挺舒服的啊?”他把袋子向手腕上挪了挪,两手一拍,语重心长道:“这人啊,就不能闲着,天天在家,没病都坐出病了,就得动起来。反正在家闲着也是闲着,出来干干活,有些收入,也能让我儿子轻松一点。”我的心骤然缩紧,他仿佛一座高山,我只能站在他脚下,无法触及山



顶。阳光透过树叶,在空中形成一条光路,照在他身上,勾勒出他的轮廓,又一次刺痛了我的眼。我连忙向他道谢,转身狂奔回家……

那天,我心目中的“光”有了模样。未来是什么样的?一定是与劳动相伴的。未来属于谁?一定是属于劳动者的。未来,吾辈之生命,会是劳动之生命;吾辈之劳动,会是生命之劳动!(指导老师 张宏茹)