

如何因地制宜践行大食物观？

新华社“新华视点”记者 邵鲁文

上月召开的中央农村工作会议强调，要树立大食物观，构建多元化食物供给体系，多途径开发食物来源。

树立大食物观，是从更好满足人民美好生活需要出发，顺应人民群众食物消费结构变化，在确保粮食供给的同时，保障肉类、蔬菜、水果、水产品等各类食物有效供给，是推进农业现代化的重要内容和客观要求。

对大食物观如何更好理解、如何因地制宜践行？“新华视点”记者进行了采访。

● 树立大食物观 新华社发 徐骏 作



树立大食物观，
构建多元化食物
供给体系，多途径
开发食物来源

大食物观

大食物观几年前便已经提出。2015年中央农村工作会议提出“树立大农业、大食物观”，2016年中央一号文件提出“树立大食物观”，作为推动农业供给侧结构性改革的重要内容。党的二十大报告指出，树立大食物观，发展设施农业，构建多元化食物供给体系。

专家表示，贯彻大食物观，关键是推动我国农业发展方式实现“三个拓展”：实现从耕地资源向整个国土资源拓展，实现从传统农作物和畜禽资源向更丰富的生物资源拓展，实现食物安全政策由单一的供给侧管理向需求侧管理拓展。

农业农村部数据显示，中国14亿多人口，每天要消耗70万吨粮、9.8万吨油、192万吨菜和23万吨肉。

“管住、管好耕地的同时，树立大食物观，瞄准市场需求进行有效生产和供给，形成多元化的供给体系在当前尤为重要。”中国人民大学农业与农村发展学院教授程国强说，大食物观要求，守好“米袋子”的同时，要拎稳“菜篮子”、端牢“油罐子”。

国家统计局的数据显示，城镇居民人均粮食消费量由1978年的152千克降到2021年的124.8千克，农村居民人均粮食消费量由1978年的248千克降到2021年的170.8千克。

中国林业科学研究院首席专家杨忠岐说，长期以来，中国老百姓的食物80%来自主粮，但如今，这一现象正发生根本性转变。现在，主食越来越不“主”，副食越来越“副”，老百姓从“吃得饱”到追求“吃得健康”。顺应人民群众食物结构变化趋势，正是树立大食物观的出发点和落脚点。

中国农业大学经济管理学院教授韩青说，从传统的粮食安全观转变到新时代的大食物观，建设优质、高效的生态农业，成为加快农业绿色转型的必然要求。树立大食物观，有助于构建新型食物安全保障体系。

记者采访发现，多地结合资源环境，因地制宜践行大食物观，拓展食物供给途径。

我国大水面资源丰富，通过发展大水面生态渔业和深远海鱼类养殖，可以获得数量可观的优质蛋白食物资源。向江河湖海要食物，一些沿海省份正积极探索。

山东海岸线3500多公里，约占全国的六分之一，海洋资源丰富。作为海洋牧场建设综合试点省份，山东依托这些“蓝色粮仓”实现了自动化、智能化、类野生养殖。目前，山东省级以上海洋牧场示范区（项目）达到105处，其中，国家级44处，占全国的40%。

我国是全球最大的食用菌生产国和出口国，践行大食物观，一些地方植物动物微生物要热量、要蛋白。在广袤的东北黑土地上，坚果、野生浆果、优质食用菌等资源丰富。如今，木耳等食用菌类成了大产业，当地多家企业专门从事食用菌种植、菌种研发，有效满足市场对食用菌的多样化需求。

地处“黄金奶源带”的内蒙古，抓住资源优势，发展特色畜牧业。2021年，内蒙古奶牛存栏143.4万头、牛奶产量673万吨，奶业全产业链产值超过2000亿元。2022年，内蒙古出台推进奶业振兴九条政策措施，国家专项资金和自治区财政在奶业振兴方面的投入预计每年将达到22.5亿元。

设施农业是利用工业化生产理念和工程技术手段，为作物创造适宜的生长环境，实现高产、优质、高效目标的一种农业生产方式，也是践行大食物观的重要途径之一。中国农业科学院蔬菜花卉研究所研究员张友军说，生物技术、信息技术、农业设施技术的发展和融合，可以有效缓解农业对自然资源的依赖。

在蔬菜总产量居全国首位的省份山东，以“中国蔬菜之乡”寿光为代表的生产基地，近年来利用物联网和信息化手段不断提升设施农业发展质量和效益。山东还提出，要着重推动日光温室宜机化、塑料大棚标准化、连栋温室规模化、菇房与培养房智能化。到2025年，全省宜机化日光温室改扩建面积达到50万亩，宜机化塑料大棚达到100万亩。耕整地、灌溉施肥、环境调控环节机械化水平分别达到90%、80%、60%，设施种植机械化水平总体达到55%。

记者梳理发现，推动食物供给由单一生产向多元供给转变，多地正积极完善相关政策。《黑龙江省产业振兴行动计划（2022—2026年）》提出，推进农副产品精深加工，打造践行大食物观先行地；《福建省“十四五”推进农业农村现代化实施方案》提出，树立大食物观，立足农业资源多样性和气候适宜优势，大力培育特色优势产业。

受访专家认为，更好实践大食物观，未来需要持续提升农业现代化水平。加强规划指导、政策支持 and 资金投入，引导资源、技术、人才等要素进一步向设施农业聚集，提升设施综合生产能力。

华南农业大学乡村振兴研究院教授罗明忠说，践行大食物观，要坚持培养高素质农民，打造一批经济实力强的家庭农场、农民专业合作社、农业产业化龙头企业等新型农业经营服务主体，从而推动农产品由“量”向“质”的转变。

大食物观概念的普及，还需要在全社会树立食物消费新观念，推动居民膳食结构优化与升级。尤其是全面普及膳食营养和健康知识，鼓励减量、营养、健康、绿色消费，反对浪费食物。“通过营养知识的普及和教育，让广大群众树立起合理、平衡、适量的食物消费新观念。”山东省营养学会理事、青岛大学附属医院营养科主任韩磊说。

探索多元供给，向森林江河草原等要食物

推动农产品由“量”向“质”转变，居民膳食结构优化升级

一周看天下

中国造地铁列车投运



1月22日，媒体记者在土耳其伊斯坦布尔新机场线地铁列车内拍照。

当日，连接土耳其伊斯坦布尔新机场和市中心的机场线地铁正式开通，中国制造的地铁列车载客运营。

新华社记者 沙达提 摄

点亮“中国红”



1月20日，美国纽约帝国大厦亮起中国春节主题灯光。

近日，世界多地以各种方式共同庆祝中国兔年春节的到来。

新华社发 周焕新 摄

伦敦春节庆典



1月22日，一名女孩在英国伦敦特拉法加广场购买提线狮子。

特拉法加广场当日举行春节庆典，庆祝兔年新春佳节。

新华社记者 李颖 摄

香奈儿新品发布



1月24日，模特在法国巴黎高级定制周上展示法国品牌香奈儿2023—2024春夏新品。

新华社记者 高静 摄

中国城贺新春



1月22日，菲律宾马尼拉中国城举行舞狮表演庆祝农历新年的到来。

新华社发

2023年春节档：

再现国产科幻电影魅力 凝聚昂扬向上精神力量

新华社记者 王鹏 许晓青 魏婧宇

国家电影局28日发布的统计数据显示，2023年春节档票房达67.58亿元，取得我国影史春节档票房第二的成绩。其中，《满江红》以26.06亿元票房成绩领跑，《流浪地球2》21.64亿元票房位列次席，《熊出没·伴我“熊芯”》《无名》《深海》《交换人生》排在票房榜第三至六位。

综合观察今年春节档上映的影片，它们题材多样、类型丰富，展现出我国电影市场的强势复苏，引发观众观影热潮。

再现国产科幻电影魅力

2019年春节档《流浪地球》上映，其宏大的冰雪奇观、精彩的故事讲述收获观众诸多好评。今年上映的《流浪地球2》继续追求新的尝试与突破，探索国产科幻电影发展更多可能。

从故事发生时间顺序看，《流浪地球2》可以视为《流浪地球》的前传。影片聚焦地球开始“流浪”之前，展现太阳危机初期，人类携手迎难而上、攻坚克难的经历。

气温骤降、巨浪翻滚、陨石来袭……伴随故事推进，《流浪地球2》呈现太空电梯、月球残骸坠落地表等诸多精彩的视觉特

效。“通过采用3D打印、数字车床、激光雕刻等技术，影片道具生产更有效率、制作更为精细。”导演郭帆说，“我们还尝试用技术手段雕琢不同年龄阶段人物面部状态的变化，使人物形象更加逼真，故事讲述更具感染力。”

关于影片的文本创作，郭帆介绍，近年来，关于虚拟世界、元宇宙的讨论越来越多，因此《流浪地球2》引入了“数字生命”概念，对人与技术之间的关系进行更多探讨。

“动作场面与特效更加抓人”“故事内核更动人，展现了国人的价值观”……连日来，不少观众在社交网络上分享自己的观影体会。

“影片通过恢弘的画面，呈现了宏阔而精密的未来科技设施，营造出令人震撼的视听力量。”中国文艺评论家协会副主席张德祥说，“《流浪地球2》具有所必须具备的质感，也展现了中国电影工业化新高度。”

凝聚昂扬向上的精神力量

今年春节档多部影片呈现出浓厚的家国情怀，凝聚起向上的精神力量。

电影《满江红》通过“悬疑+喜剧”手法

讲述一群小人物忠肝义胆的人生抉择，进而引出岳飞名篇《满江红》。导演张艺谋表示，我们希望电影能传递对历史、对中华文化的感悟，在充满喜剧元素的故事讲述中，直抵主题，抒发情怀，释放出感人的力量。

“《满江红》胜在情节饱满，这正是当下主流观众的审美需求。”上海大学上海电影学院教授刘海波说。

来自山东的滕浩波看完影片后表示，《满江红》悬疑色彩充分，演员表演令人印象深刻，转场和配乐很有特色。这些要素都极大增强了影片艺术魅力，使其更富有情感冲击力。

程耳导演的《无名》则具有鲜明的个人风格。影片以抗战时期地下谍战为背景，讲述奋战在隐蔽战线无名英雄的故事，展现他们不畏牺牲、甘于奉献的精神。有观众点评：“《无名》使用了倒叙、插叙等多种叙事手法，情节发展丝丝入扣，后劲儿很足。”

营造喜庆欢乐的节日氛围

喜剧和动画电影历来是春节档常客。今年上映的《交换人生》《熊出没·伴我“熊

芯”《深海》等影片，收获了不俗的票房成绩。

其中，《交换人生》充满奇幻色彩，影片既有令人捧腹的故事情节，又传递出家庭的温馨与关爱，与春节档档期特点相契合。

作为多年陪伴大家过春节的熟面孔，一直以来，《熊出没》系列大电影都贯穿活泼向上主题，也结合当下流行元素寻求突破，今年上映的《熊出没·伴我“熊芯”》同样不例外。影片聚焦爱与亲情，用科幻想象呼唤温暖陪伴。

中国电影评论学会会长饶曙光表示，《熊出没·伴我“熊芯”》在制作水平上有了更多提升，在创作上打开更广阔的视野，通过融入科技元素满足了现代观众对视听表达的新需求。

此外，动画电影《深海》讲述现代少女误入深海的冒险之旅，通过将水墨技法与三维技术结合，呈现与众不同的中国动画之美，实现审美与技术的高度融合。纵观近年来推出的国产动画电影逐渐摆脱“低幼向”创作，观影群体不再局限于“小手拉大手”，对成人观众也形成较强吸引力，更突出老少咸宜的特色。