

书香延安

仰视的高度和俯爱的深沉

——读忽培元散文集《守望大庆》有感

肖铜

宋振明在石油之光守望大庆,季铁中在油建广场守望大庆,魏钢焰在铁人一口井守望大庆……忽培元则在精神家园守望大庆——守望以仰视的高度,“举国同鞠注目礼,五洲四海颂传奇”;守望以俯瞰的深度,“为什么我的眼中常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉!”

“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山!”忽培元是延安人,才饮延河水,又赴大油田。如果说延安是革命圣地,大庆就是工业圣地,两处圣地革命与建设血脉相连,延安精神和大庆精神铁人精神一脉相承。“来到大庆,就好像回到了延安!”从延安到大庆,忽培元的工作轨迹走出了一条红色之旅。

对于来大庆工作,忽培元曾满怀深情地表示:“我是怀着朝圣的心情来到大庆的,到这里工作是我一生的荣耀。”“一连许多天/我漫步在油田/吮吮历史的乳汁/放飞思绪/拜读一首首写在大地上/铭刻人们心头的诗篇/常常泪流满面/好大的一场风雪/不期而遇/我便是这个时刻/踏着冰雪/开始阅读大庆……”在最短的时间内,他的足迹走遍铁人王进喜纪念馆、油田历史陈列馆等红色精神场馆,1205 钻井队、1202 钻井队、中四采油队、北二注水站等先进单位;拜会老标兵、老模范、老会战上门了解情况;阅读《余秋里回忆录》《康世恩传》《回忆宋振明》《铁人传》等有关书籍和大量文字资料……多少次仿佛梦回延安,真切切却非是重温激情燃烧的岁月。

“我终于来到了/仰慕已久的大

庆/我终于见到了/敬重多年的‘铁人’/我终于找到了/‘三老四严’的发端/我终于读到了/‘岗位责任制’的原版……穿山越岭啊/披着黄土高原的征尘/披开迷雾啊/透过几多时空的/风雨烟云/日夜兼程啊/穿过岁月的阻隔/问祖寻根……”作为党的精神哺育成长起来的党员干部,赓续与生俱来的红色基因,点燃红胜火,落地响惊雷!因此,在双脚迈进大庆,一头扑进亲人怀时,“一口口米酒千万句话”,恰似“长江大河起浪花”,忽培元禁不住浮想联翩,夜不能寐,禁不住遥襟甫畅、逸兴遄飞,哪怕只有几分钟时间,哪怕是在车上、机上、枕上,也要紧紧抓住不放。于是,在每一天工作之余、华灯灿烂的夜晚,在每一个微风拂煦、旭日临窗的黎明,他都要抒怀、都要咏叹、都要放歌……

正如他在长诗《共和国不会忘记——大庆人的故事》后记里坦言:“当我有幸来到向往已久的大庆,潜心阅读这座城市,就产生了要写一部长诗的强烈冲动。这一年的这一刻——2005 年春寒料峭的三四月间,风尘仆仆,年近不惑的我,突然感觉自己变得年轻了!那种罕见的心境连自己也感到吃惊。那感受就像是 20 岁出头,刚离开学校走向社会的热血青年,面对松辽平原上霞光四射的金色黎明,情不自禁地就要发出赞叹的歌唱。这种充满阳光的活力四射的奇妙感受,为我的身心注入了狂飙诗人般的生命激情。”

“我的决心不是来自某种专长或

兴趣,更不是为了什么承诺,而纯粹是因为尊重与感动。渐渐地我感觉自己是在拥抱一段无比辉煌的历史,是在同英雄对话。我也清醒地明白,自己所写的绝不是一首纯粹文学意义上的‘诗歌’,而是在记录和解读魅力大庆,是感悟一首伟大史诗的心得,更是以此为载体,站在特定的历史交汇点上,面对祖国与人类的现实与未来,努力进行更加辽阔更加普遍的思考的‘长征’。”

忽培元的散文集《守望大庆》恰恰是讴歌大庆的浓缩版。尽管书籍出版之前,我已经参与了校对工作,但当刘殿友先生将新书送到手上时,仍然有一种捧起十月怀胎一朝分娩婴儿的感觉,充满了怜爱、兴奋与激动!

散文集《守望大庆》收录的文章,《大庆赋》《铁人铭》《松基三井颂》,既是开篇之作,更是名副其实的扛鼎之作。三篇大作有一个共同之处,那就是作者以赋文这种凝练优美的独特形式,将古韵与新声有机结合,把散文的章法、句式和诗歌的韵律、节奏有机融合,通过谈古论今、引经据典、对仗铺陈、长短错落,使作品兼具古风的凝重洗练、散文的洒脱自如、诗歌的昂扬激越,从而产生排山倒海、跌宕起伏、气势恢宏、掷地有声的艺术效果。无论是从思想层面还是从艺术层面看,都堪称经典之作。

这些可以写入大庆文化史的作品,是作者全身心融入大庆后,回顾过去、审视今天、告诉未来,以诗人的豪情和政治家的眼光捕捉到这样具有非凡意义的选题,用自己对大庆精神铁人精神的理解和认识,满腔热情

地写出既文采华美,又颇具思想深度,更有普遍社会意义的精神史诗;既是对大庆发展进步的总结概括,也是对大庆人一次创业和二次创业坚持自力更生、艰苦奋斗,坚持改革开放、锐意进取的客观评价。《大庆赋》《铁人铭》被刻入堪称世界之最佳的“李生宝鼎”,还被民间艺人工手刺绣成精美绝伦的珍藏品。

书中反复提到的长诗《共和国不会忘记——大庆人的故事》,于 2006 年 9 月 29 日进入北大百年讲堂,我国著名朗诵家殷之光、张家声、虹云、肖玉、郝知本、牟云等与北大学子们共同登台,联袂朗诵。贺敬之、王巨才、雷抒雁等著名诗人、作家出席了朗诵会,重温大庆精神铁人精神,与北大学子一起感动、一起流泪、一起热烈鼓掌……那一晚,带给人们的是一场感人至深催人奋进的精神盛宴,是令人耳目一新荡气回肠的文化大餐;那一晚,从博雅塔前到未名湖畔,整个北大校园都沉浸在红色精神的气氛之中……

当年,因年事已高,已经很少出门的原文化部副部长、老诗人贺敬之抱病来到演出现场,而且坚持两个多小时,从头至尾听了诗朗诵,在会后的座谈中激动地说:“地球上的石油总有一天要枯竭,但大庆精神和铁人精神永远都不会枯竭,如同诗歌所颂扬的,已完全融入了我们伟大的民族精神。”全国政协委员、原中国作协党组书记王巨才也感触颇深地讲:“好多年了,没有读到这样精彩而具有深刻思想内涵的诗作。它表现了时代的脉搏和感情,而艺术家的朗诵把

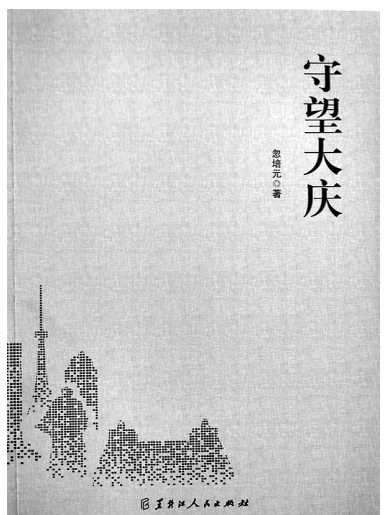
这种激情展现得淋漓尽致。”此后不久,他还在《人民日报》上发表了专题评论文章。

在散文集《守望大庆》的目录中,接下来便是《济世的人与传世的书》,这是为石油工业部和大庆石油会战老领导李敬著作写的序言;《崇高的旗帜永不褪色》是为多媒体话剧《铁人轶事》写的评论;还有为大庆两代书协主席徐老《徐勤墨迹》、伊文琦《中国书法之“哲学”》写的随笔;更有写给陈烈烈、傅广诚、王玉普等情真意切的纪念文章……从那些年、那些人、那些事,到工作之旅、红色之旅、精神之旅——散文集《守望大庆》看似很薄,却承载了厚重的情感;看似朴拙,却收录了浓墨重彩的华章。

从散文集《守望大庆》,到大型连环画册《铁人王进喜》,再到“洋洋千万言,浩浩十八卷”的《大庆文艺精品丛书》,一首首诗词巨浪奔涌,一篇篇文章大吕黄钟,一部部巨著卷帙浩繁。在大庆油田开发 50 周年、大庆建市 30 周年之际,忽培元与《部长与国家》的作者何建明、以铁人王进喜为原型《创业》的主演张连文等重量级人物,被海选为引领大庆文化发展的功勋人物,实在是当之无愧名至实归。

当年,在忽培元即将离开大庆的时候,全市宣传文化战线有一句诗赠给他——“忽如一夜春风来,百湖三树奇葩开”。其实,何止是“三树”,忽培元挂职大庆市委副书记近四年时间,以大大事实为载体,以项目化为牵动,以解决长远问题为导向,为大庆市的经济社会发展、农业农村工作,尤其是思想文化建设、精神文明建设,做了大量卓有成效的工作,如筹建大庆精神铁人精神研究会,倡导建设“书香大庆”“农家书屋”,在全国都有示范效应和开创意义。

身在大庆,奉献大庆;离开大庆,



守望大庆。“他是用一颗火热的心去爱大庆、写大庆,用真挚的情感讴歌我们的事业和这片热土。”如同他在延安工作时,满怀深情地讴歌延安一样,他来到大庆后,为大庆的一次辉煌创业历史所感动,为大庆正在进行的蓬勃发展的二次创业实践所振奋。“书中不但展现了峥嵘岁月所铸就的传承的大庆精神铁人精神,那些难以忘怀的人和事也一一展现在我们面前……”拜读散文集《守望大庆》,尤其是作为他身边曾经的工作人员,我深知大家的评价是由衷而中肯的!

“政声人去后,民意闲谈时。”从散文集《守望大庆》中,人们仿佛看到大庆的昨天、今天和明天,倾听到大庆一次创业、二次创业乃至转型振兴的滚滚潮声,这无疑将激励一代又一代大庆人踏着铁人的脚步勇毅前行!我们要感谢老领导、感谢忽培元为我们留下的壮美史诗和红色记忆,更要感谢他以守望的真诚对大庆人和大庆这片土地的礼赞与深情!



时光

冬来盼雪

田雪梅



冬来,盼一场雪。雪天,约三五朋友,围炉话酒,听窗外雪花簌簌落下,那氛围该多暖多惬意。

“松叶堪为酒,春来酿几多。不辞山路远,踏雪也相过。”风萧萧,雪飘飘,原本凉意侵骨的寒冬因友情而暖。一杯酒,知己对酌,那份情谊化在酒里,胜过言语无数。“你走,我不送你。你来,无论多大风多大雨,我要去接你。”得知有一个心意相通的朋友来拜访,定是乐得直拍手,定是高兴得不知所措。转来转去,喃喃自语:太好了,太好了。

然而,盼总归为盼。冬来了,雪却没有来。现在,朋友相邀,手机两头,几句寒喧,相邀一起吃一顿热气腾腾的火锅,时间地点一一敲定。翻滚的汤里,调料和食材你中有我,我中有你。朋友们围坐在一起大快朵颐,再配上一壶酒,发一通对一地鸡毛的生活的感慨,拍几张应景的照片,朋友间的疏离感就此消失。

风细细,雪垂垂,我似乎与雪天生有一种难割的缘分。出生那天,烟霏霏,雪纷纷,梅花枝上堆满雪。因了这个景,家中正上大学的哥发了翻字典查字起名的麻烦。他站在窗前,看着飘飘荡荡的一片白色,脱口而出:“雪如花,花如雪,就叫‘雪梅’吧!”于是我今生与雪有了难得的缘。

我结婚那天,白雪柔然,翩翩起舞。但有亲戚说天气不好,怕我婚后生活不幸福。本来很伤感的我在婚车里看窗外雪如碧玉琼瑶,点点扬花,片片鹅毛,阴暗的心情也随白雪明朗了许多。

多年来,清来,雪飘,与爱人一起相依看雪,在雪中裹着红红的清甜,那份浪漫依旧,那份深情依在。

冬来,盼一场雪,让雪当信使,“新雪对新酒,忆同倾一杯”;让雪当情书,“渊冰厚三尺,素雪覆千里”。冬便因雪而暖意融融起来。

冬日荷塘清趣

陆锋

风多,残荷只能在寒风中簌簌,窸窣窸窣,如泣。

池塘里除了残荷,还有一些褪去了一身青绿而黑沉了脸的莲蓬,我攀折了一枝下来,想要带回去插在书房的白瓷瓶里,应当会是一幅应景又淡雅的画吧?

我这一动手,打破了平静,薄薄的冰上立刻炸开了白色的纹路,伴随着铿锵的碎裂声。捞起一片碎冰,迎着日光细看那裂纹,清澈清润,倒是让我想起古人对上品冰纹的端端的描述:“白晕纵横,有痕无迹,状如蛛网,轻若藕丝。”如飞瀑喷发,美得动人心魄!

冰,薄,化得极快,掌心里转瞬就只剩了一滩清寒的水。《开元天宝遗事》中记载道:“逸人王休,居太白山下,日与僧道异人往还。每至冬时,取溪冰敲其精莹者煮建茗,共宾客饮之。”这个唐代有名的隐士,在寒冷的

冬日里,以清寒之冰,煮一壶热茶,与友人谈天说地。

我学不来古人敲冰煮茶的这份风雅,倒是乐意趁着日光还不错,将茶席摆在池塘边与那残败的荷叶莲蓬为伴,也算是给这萧瑟的日子添一份趣味。

池塘,就是盛载水的。像是被我点燃了引子,塘里的薄冰争先恐后地没入水中,了无痕迹。此刻这一亩的池水,清冽澄澈,装满了冬的清寂。只是,我竟然完全想不起它春日时粼粼波光的潋滟模样?也许,等到春风浩荡时节,我沉浸在它的喧闹里,也会想不起它今日清寂的模样吧——一岁一枯荣!枯,或者荣,谁也不是开端,谁也不是结尾,它们顺应时节,周而复始地循环着。

春生,夏长,秋收,冬藏。

也许,这时的池塘才是它的本色,藏起了潋滟与喧嚣,袒露出了它最真实的一面。



冬天的麦苗

李永海



有一丝丝怯之意,也许这就是生命的力量。它们一棵棵仰着头,挺着细小的身躯,站在一起,团结在一起,为着心中的春天之梦,一同抵御冰雪的严寒。

冬天里,多种植物选择冬眠,使自己安全度过一年之中最寒冷的日子。而麦苗却选择在秋末发芽,在冬季里积蓄能量,把根系深深地扎到地下,默默

地从地下吸取养分,使自己长根、长叶、分蘖、促进根系的发达,并经得住严寒的考验,积蓄着能量。

即使北风摧残,大雪纷飞,也没有压垮它们的意志。天气越是寒冷,它们就越把自己的根系扎向深处。它们带着希望,带着生命的活力,带着对春天的期盼,挺过了一个又一个漆黑寒冷的夜。只待来年春暖花开之时,用凝聚了一个冬天的力量,奋力向上拔节抽穗、开花结果,直到长出一颗颗金黄饱满的麦粒。

因为它们知道,只有度过了漫长的冬天,温暖的春天才会来临。到了那个时候,就可以厚积薄发,一鸣惊人。

人生的路上,我们会遇到很多事,工作的不顺心,事业的失败,挫折、灰心等等,我们常常因此一蹶不振。

可在万物凋零之时,当我们看到依然在寒风中傲然挺立的麦苗,精神就会为之一振。“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”我们也要像眼前这一棵棵麦苗一样,不畏严寒,傲然生长。我们相信,在经过严冬的考验之后,我们也会结出一颗颗饱满的果实。