走进延安鲁艺

朱冬生

迎着初春的灿烂阳光，我来到延安鲁迅艺术学院瞻仰参观。一进门，那座已有百年历史的大教堂便映入眼帘。教堂外立着一块巨石，上有毛泽东同志题写的校名——鲁迅艺术文学院。

1938年4月10日，鲁艺在延安正式成立。毛泽东出席成立大会并讲话。他说："要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动，在抗日民族统一战线方针的指导下，实现文学艺术在今天的中国的使命和作用。"1940年，学校更名为鲁迅艺术文学院。抗日战争时期，鲁艺走出了灿若星辰的众多文艺名家。

这座中世纪城堡式样的大教堂，便是当年的鲁艺旧址。这座大教堂可不简单。在那极为艰苦又激情燃烧的年代，从延安走出来的很多开国将帅、省部级党政干部，都来过这座大教堂。这座大教堂与中国共产党的许多重大事件、重要会议、重要人物是联系在一起的。我党在这座大教堂里召开过中央全会，毛泽东同志在这里发表过重要讲话。如今，这座教堂仍保存得非常完好。看着它，我便忍不住遥想当年的历史风云和老一辈革命家、前辈艺术家们的风采。

行走在鲁艺，处处是艺术气息。让我尤其印象深刻的，是雕塑家吴为山的一系列雕塑作品。在通向鲁艺博物馆的道路边，便摆放着他创作的安塞腰鼓群雕，极为壮观。这组安塞腰鼓群雕，人物塑造得活灵活现，让人仿佛能感受到安塞腰鼓在跳跃时的气势，如龙蛇灵动，火热奔放。我甚至感觉，能听到舞者在击打腰鼓时所发出的咚咚声响，如排山倒海，万马奔腾。

在安塞腰鼓甬道靠山的这一侧，安放了马克思和恩格斯的一组雕像。鲁艺的宗旨是"文艺为人民"。我想，安塞腰鼓是人民的，马克思主义也是为人民的。而腰鼓的跳动，正昭示着革命者的信仰和理想永远是有生命力的，有活力的。

随着安塞腰鼓的甬道前行，在延安鲁艺展馆的右前方，是鲁迅先生的一座雕像。我看过许许多多的鲁迅先生像，木刻版画、水粉、油画、国画等，各种画风画出来的鲁迅基本都差不多，好像这个老人永远是严肃的、不苟言笑的。这座雕塑，让我惊叹：鲁迅满脸的皱褶，瘦骨嶙峋，架一袭和身高不那么匹配的布袍子，手拢在如喇叭筒的袖口里。我当时的第一感觉，是这个鲁迅雕像真是很独特，随即我就感觉，这个雕像是真美。鲁迅先生腹有诗书气自华。在这座雕像前，那种气度扑面而来。

40多年前，我调到北京工作后，住在平安里，附近那条胡同里便住着周建人。与他做邻居，在随心随想中，我想到鲁迅的时候自然会比较多。那时候，我差不多天天翻阅鲁迅著作全卷，经常是晚上看着看着就睡着了。我还到先生的绍兴老家去过几次，对他的了解就更多了。这么多年间，我见过众多鲁迅雕像，感觉鲁艺里的这座雕像是最传神的。

鲁艺博物馆所涉及的众多历史人物，基本把中国共产党建党以来，直到新中国成立前，所有文化艺术界名人都收集齐了。他们的战斗人生，他们的艺术人生，他们的苦难，他们的辉煌，让人为之震撼。古元、彦涵的木刻版画，华君武的漫画，丁玲的小说，胡乔木的文论……鲁艺博物馆差不多把参加延安文艺座谈会的名人的代表作都找到了。那些经典的小说、诗歌、散文、戏曲、音乐、绘画作品，在这里应有尽有。

涓涓细流已成大河，如今延安鲁艺的艺术珍藏在国内早已闻名。因此，我在离开延安鲁艺前，在签名册上写下了这样的话："鲁艺撑起了一片天，延安就是鲁艺的天；鲁艺创造了一个世界，延安就是鲁艺的世界。致敬鲁艺的历史，致敬鲁艺的辉煌，祝福鲁艺的明天！"

名家新作

窗花（外一首）

王玉凤

新生的情节被炸开的声响
从捂紧的耳膜中偷听
触到新春敏感的舌尖
一抹绵长的年味

放个响，撞击童年的点点滴滴
热切着，老屋把我的乳名蹦出
让根扎进怀旧的角落
它带着隽永
不要揉搓那抹魂魄
它的绽放像温暖的灯火在等我
不要议论炮灰的消融

总是难以平复
孩子们对这过眼般的绚烂
紧接高呼
粉碎着我在外闯荡时的片片惆怅
一瓣瓣惊喜
把能量储存于火星
一串串精彩

爆竹

内外兼向
它所展示的美好
阳光的明媚
窗花只照应清风
岁月内向，日子外向
更像爷爷抓进烟袋里的乡土
一痕痕浓郁的春华秋实
只有父亲用铧犁勾勒的田垄婉转
祝福团圆，共庆丰收
是对心愿平铺直叙的表白
剪刀一开一合
一张张红纸在母亲手里铺开
都代表欣欣向荣，年年有鱼
让每一幅图案
唯独窗花以诗意的方式
用旧了的村庄年轻起来
那是贴于门楣处的五色门神
那是高挂的大红灯笼
迷了眼睛
我被张灯结彩的风

诗歌天地

咏春三首

宋伟

思春

冰逢地气湍，频结罩冬寒。
待到雪消尽，欣然浪滚完。
盛装邀亲友，夺目会群峦。
携手迎春去，常留客曼桓。

迎春

鞭炮震四方，锣鼓正铿锵。
唢呐声声响，秧歌快快狂。
聚村蛇阵长，欢乐吉光彰。
威武英雄气，春风浩荡扬。

踏春

风轻草木芳，水暖鸭鱼长。
晴空纸鸢起，重霄梦想狂。
鞭扬催快马，蹄疾踏花香。
远望天山外，青波正浩茫。

喜迎两会

白云集

春回大地麦苗青，
柳条吐绿舞东风。
厂房机器隆隆响，
田园果农剪枝忙。

首都紧张备两会，
各方英才聚一堂。
共商国是献良策，
巧绘蓝图启新程。

乡村振兴大发展，
科技产业实力强。
全民齐心跟党走，
九州明日更辉煌！

推开新年的门

刘万军

推开一扇崭新的门
新年，身披吉祥的彩衣
神采奕奕，气象万千
一缕春风
吹暖了新年灿烂的笑脸

欢快的鼓点
喜悦的旋律
新年的钟声
敲响了
新的一年
插上了腾飞的翅膀

许一个心愿
载一份憧憬
新的一年
充满新的希冀和梦想

让我们牵着新年的手
高举燃烧的火把
向快乐出发
向幸福出发

杏花，非人间

朱盈旭

杏花薄淡。像一个没落的贵族女子，自带薄如蝉翼的忧伤。

杏花是爱情。清贵一族最后的一点子娇矜和幽雅。

娇羞、疑惑、少女的慕情。二月，杏月。

杏花的爱情，在古代，似乎红颜薄命。

譬如《长恨歌》：

"渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。"黄尘，栈道。唐玄宗和杨贵妃的爱情，马嵬坡，终究凋零在自己演绎的叛乱里，猝不及防。像一朵孤零零的小杏花，凋敝，颤泣，艳凉又凄美。"六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。"

胭脂万点，占尽春风。君王日日说恩宠。玉环也不想啊！怪谁呢？"杨家有女初长成，养在深闺人未识。"小杏花寒门崛起。可彼一日她入了君王的眼！他说他爱的是爱情，不是美色！唐人白居易替玄宗写下了一首《长恨歌》，千年表白，捶胸顿足。

可李白大诗人的《长恨歌》，不是写给爱情中的天下痴男怨女的，他是独独写给玄宗皇帝的。似乎凭此曲，他成了他们爱情的粉丝，却带那么多层的滤镜。

坊间相传，杏花的花神是杨贵妃。可不是么？朵朵美若天仙，柔媚动人。细思，极像。

彼时，粗犷的将士，美丽的贵妃，佛堂前的杏树，悬挂呵！我是多么不忍用"悬挂"这个词，还好，幸而有佛堂前慈悲幽凉的杏树，抱子还巢一般默默接纳了那朵小杏花游离尘世已久的魂魄，回家。那个柔白的身体和灵魂，可不就是寒气凛凛的春雪中的一朵小杏花么？孤凉，伶仃。传说平乱之后，玄宗派人取回艳骨移葬时，只见一片雪白的杏花迎风而舞，女子般楚楚动人，如泣如诉。

据传，玄宗回宫后，命道士寻找杨贵妃的魂魄，此时的杨贵妃已在仙山上司职二月杏花的花神了。小半生后，感情不再薄脆，倒是觉得昔时带着迷信色彩的传说，慰藉了许多颗善良的心，依旧相信爱情的美好。杏花命薄，苦楚。但结局，非人间，羽化了模样，岂不也算是极好的了呢？

杏花非人间。一个女子，自那日马嵬坡上，再无力歌，也无力舞，霓裳羽衣曲，终不过是一个人的高洁，还相信君王的爱情吗？

唐玄宗似乎和杏花有点儿渊源的。

唐代南卓《羯鼓录》，讲述一则"羯鼓催花"的故事：

唐玄好羯鼓，曾游别殿，见柳杏含苞欲吐，叹息道："对此景物，不可不与判断。"因命高力士取来羯鼓，临轩敲击，并自制《春光好》一曲，当轩演奏。回头一看，殿中的柳杏，当时就妩媚竞放，曼妙含情，似有报答之意。比起那朵三千宠爱于一身的贵妃红杏花，这些算是红颜，也是知音。干干净净的薄芳。高山流水的情谊！

古书里，深宫帝王的华贵闲适。

可是那三千粉黛的富贵寂寞呢？雪芹曹公曾叹息："三千宫女胭脂面，几个春来无泪痕！"命如薄杏的宫女们，也是看着落了杏花在水中。

还是喜欢杏花。清凉，安幽，薄薄的忧伤，灵气十足。

少时翻旧书，发现《扬州府志》，一枝小杏花清新脱俗，横空出世：

开元中，扬州太平园里栽有杏树数株，每逢盛开时，太守大张筵席，召数人，站在每一株杏树旁，立一馆，名曰"争春"。宴罢，有人明明白白、清清晰晰地听得杏花有叹息之声，惊了尘心！如旧时朝代更替中被虏的丽人般清绝，无奈，凛然沉默着，抗拒，孤绝低眉，轻叹，不承欢。灵魂清贵！

一枝红杏出墙来？

千年来，小杏花，那么忧郁，那么安静，不争不辩，像一位家道没落的少奶奶，穿着旧旗袍，绿绸缎的，绾着黑溜溜的发髻，戴一支单珠白玉簪，古雅，孤意，幽淡，清丽丽纤尘不染，清气逼人！怎可能出墙去？红尘万重，寥落的旧木窗下好读书，怎能是那浊气艳荡之流？怎能学那艳烈的夭夭桃花，把一张粉面低在浪子的眼前，去潋滟，去孟浪，去戏弄人间？

宋人叶绍翁本无他意，彼时彼景，那是满眼的爱怜！

春色似锦，一枝少年的红杏，十五六岁，抵不住墙外万千花语的呼唤。挣脱娘亲的娇宠，提着裙摆爬上墙头向外张望，正好和诗人寻春爱春的诗情扑了个满怀，新妆，红裙，一脸生动的惊喜。好一朵少年的红杏花呀！淘气俏皮地出来张望！干干净净的女孩子，尚未出阁呢！后人怎么就曲解了叶翁之意呢？

叶翁之意不在酒色，而在乎新红初放之中！

那年宋人的春色，是锦，出墙的小红杏，就是锦上一朵花。千年前的那朵小杏花，彼时，心里华丽着呢，哪里有后人的薄冰三寸冷了心？谁误解？谁牵强？定是半荒的庄园半颓的心。

那么，嬛嬛的杏花呢？

《甄嬛传》里，如果用花来形容妃嫔的命运，那么，眉庄小姐姐清傲，犹似那"宁可枝头抱香死"的菊；陵容妹妹卑微又阴狠，倒一时想不出用哪朵花来形容更恰当了；不用说，华妃艳烈，出身高贵，那就是芍药花了。而初进宫时的嬛嬛呢？十六七岁的模样，不争不抢，温顺乖巧，才情，书香，格外温润和婉。一个杏花微雨的初见，迷倒了中年雍正，这不正是他心中的乖乖女模样吗？杏花一般善解人意，冰雪聪明又温柔。

可甄嬛，却是朵怀有野心的杏花。是个喜欢松柏的"杏花女子"。

那女子在剧中说：杏花虽美，但是结出的果子极酸，杏仁更是苦涩。如果人生都是开头美好而结局潦草，那又有何意义呢？她喜欢松柏，只因松柏无果无子，坚韧不拔，在极端恶劣的环境下依然能够傲然挺立。那甄嬛不喜欢杏花结局的苦涩，却爱松柏的坚韧，这足以说明她是一个有大格局和想法的女子。

所以，嬛嬛的杏花，在人间。在帝王之家。历尽苦寒，却修来圆满。虽然，爱情残缺。失去了果郡王，失去了锦上花，但她，却在深宫踏踏实实地铺下了一块锦，厚厚的，虽有些冰冷，也足以体体面面度余生。谁说杏花薄命？嬛嬛的大部分生活，可不是锦衣玉食的人生么？自从挚爱的果郡王离世后，她，就是一朵不相信爱情的小杏花了。在那个朝代，她落在浊浪滔天的宫里过日子，不虚妄，不浮躁，清醒克制又智慧，生生把自己过成了一朵雌雄同体的杏花。

她到底是松柏呢？还是杏花？任由别人评说罢了。

杨贵妃、甄嬛等人的杏花似乎太遥远，太虚渺，远到了唐诗里，远到了剧情里。非人间。

而我，却是人间的一朵小杏花。实实在在的烟火尘世。

少年时，就爱杏花。一直爱着，初心不改，像爱着初恋。

一朵一朵的胭脂红在故乡的雨水里化开了，带着湿冷的清芬，带着老屋的炊烟味儿；站在篱笆院前的老杏树下看花开，像前世。一地碎碎白白的落花瓣，十五六岁的少年，旧白的棉布小衫，兜起沾了湿泥的瓣儿，倾倒在小水坑里，像黛玉葬花。浪漫诗意飞上杏枝，蓬勃绽放。而彼时我的身后，贫寒的篱笆院里，是我和清贫的家人喜乐忧愁茂密生长的人间。

极远极淡的少年时光里，奶奶的那句话，杏花一样薄凉。她说我不用那么清苦地读书，乡野的丫头生就的一朵杏花命，薄轻得没有几钱重。可我，却悄悄地怀着幽凉的野心，带着杏花的轻盈和疏朗，也横阔也细致，勤谨地把小半生打造出一种明媚和清气，不老亦不染。我是一朵故乡的小杏花，改变了奶奶诅咒似的命运。

古书中的杏花是爱情。有点儿家道中落，有点儿红颜薄命。当然，也有从薄凉的爱情中转身到红尘中去的，那是极少数聪慧的，终究得了正果，不酸涩。总之，她们的杏花也奢华，也落寞，也虚浮，非人间。没有柴米油盐的模样。

而我的杏花，在人间。像衣衫素白的小媳妇，小门小户的，端端正正地过日子，不灼灼，不夭夭，疏淡静气又勤谨，自带人间烟火味。细嗅，一碗白粥香。

杨家岭

YangJiaLing 邮箱：yjlwyfk@126.com