我的书法之旅

宝塔区蟠龙中学八年级(2)班 **曹彩霞**

泱泱华夏,大气磅礴。尽管时代浩浩荡荡,却仍然抵挡不住中华民族上下五千年的磅礴文化,那是一鼎鼎铭文镌刻历史的青铜器,那是一缕缕用毛笔记录诗文的墨香,那亦是一座屹立千年而未消亡的历史古城。

在我上六年级的时候,我的课程表里多了一门书法课,清晰地记得第一次走进学校四楼书法教室,就被那股翰墨书香的场面所震撼,欣喜与兴奋之后抓起毛笔却手抖得不敢下笔,正当我紧张而懊恼自己的手"不争气"的时候,"你这执笔手抖得怎么和我当年一模一样?"身后传来一个温暖的声音,并富有耐心地帮我矫正执笔姿势……事后我虽然知道这是龚宏权老师用自嘲的方式鼓励我,但的确在那一刻我不紧张了,也是从那一刻起,我走进了书法的大美世界。他让我认识到了这种独特的文化艺术所蕴含的精神之美,也让我知道了华夏五千年文明正因为书法汉字的持续演变而没有像西方一些国家的文明出现断代现象,还知道它是中国十大国粹之一,享有世界非物质文化遗产等崇高国际地位。

去年年初学校开展"我的校名我来写"活动,我就暗自下定决心,一定要加倍努力,争取早日将自己的作品挂在大门上。于是乎,书法课堂上龚老师辅导大家练习书写校名时,我就格外认真,竖起耳朵听老师分析每一个字的间架结构,用笔特点,章法布局等。周末也悄悄地将纸和笔带回家,根据大脑里的记忆,努力练习。果然功夫不负有心人,在全校第二次学生题写校名草稿海选时,我的作品就脱颖而出。当时我既开心又激动,甚至还有一点紧张,害怕自己在正式书写的时候出错,然而在老师的鼓励下,正式书写时格外顺利。就这样我的作品被挂在了校门口。当时心中的兴奋难以抑制。现在回看当时老师帮我留下的照片,感觉自己是进步了。

通过两年多隶书的练习,我想该另选一种字体,丰富一下我的小字库。最终根据我个人的喜好和老师对我性格及目标的分析,我选择了开启篆书的学习。希望在以后的日子里,我也可以用篆书提笔书写母校的名字。

如果可以,我还想去学习潇洒中带着一丝惊艳的行书;去学习方正规矩,结构严谨的楷书;去学习奔放自由,并富有浪漫气息的草书。

书法不仅让我书写越来越好,还磨练了我的意志,开阔了我的视野,让我感受到了这份独一无二的艺术之美,还让我知道了遇到什么事都不骄不躁,要以平常心对待。

梦

延安育英中学附属小学六年级(1)班 **杨雨彤**

双手合上书本,看了一眼那执着的题目《根鸟》,原本平静的心不禁又掀起了一层层的涟漪。

我的脑海中不断地浮现一个字——梦。是梦的力量吗?赋予了根鸟那执着的信念。他为了一个可能不存在的梦,一个名叫紫烟的女孩,一个神秘的大峡谷,开始了一段注定无比艰难的路。途中,我和她结识了一位朋友——板金。板金也是为了寻找一个梦而踏上了旅途。我们历经了无数的磨难与挫折,却凭着那心中最执着的力量,始终都没有放弃。后来,板金死了,根鸟直面挫折,再大的困难也压不倒他,那心中最深的幻想并没有被磨灭,因为梦,永不停歇。

的确,他成功了,根鸟找到了他那朝思暮想、苦苦寻觅的梦。而这支撑着他一路走来,战胜一切艰难险阻的,不正是那种对梦的追求所迸发出来的执着的信念吗?

我的意志驱使我从这个梦境中醒来了,抬头,意味深长地看着这个让人品尝欢乐与痛苦的世界。是,这个世界的确是无比现实,但是,自己可以拥有属于内心深处那个最美好永远不会磨灭的梦,拥有属于自己的梦,正确对待它。或许这个梦很难实现,但它带给我们的力量是无止境的,它可以带领我们在苦难中乘风破浪,在痛苦中超越现实。它让我们在追求中成长,在梦境与现实的交替下体验人生,因为梦,永不停歇。

拥有并执着追求这梦幻吧,正确掌握它,让它为你迸发出灿烂的光芒,在黑夜,照亮自己的天地!根鸟让我读懂一句话"有一种执着,叫作梦。"

(指导老师 **尚瑾**)

夏雨

延安大学附属小学五年级(1)班 **袁佳宜**

雨,是夏天的精灵。下雨的时候,就是精灵在表演舞台剧。

夏天的天气变化真快,刚才还是晴空万里,转眼间就乌云密布,雷阵雨说来就来。看,舞台剧马上就要开始了。

首先登场的是闪电婆婆,她发出了指令:一道电光出现在天空中。接下来是雷公公,他敲响大鼓,轰隆隆的声音从天上转到地上。

雨精灵们登场了,他们嬉笑着从天而降,开始了表演,有的落在地上,跳起了舞,发出淅淅沥沥的有节奏的声音;有的落在树上,在树叶上荡秋千,树叶上响起了嘀嗒嘀嗒的声音。

没多久大雨部队来了,他们身形很大,地上很快积起了一滩雨水,发出哗啦啦的声音,那是他们跳踢踏舞的声音。大风不想错过这精彩的表演,他一会儿从东跑到西,一会儿从西跑到东。

雨更大了,就像天空漏水一样倾泻下来,让人分不清天和地,无数个雨精灵就在天地间跳舞。

夏天的雨,来得快去得也快。过了不久,雨渐渐小了,淅淅沥沥的声音像是雨精灵在低声吟唱。

慢慢地,雨停了。天边出现了一道彩虹,映着这背景,叽叽喳喳的燕子们站在电线上,犹如五线谱上跳动的音符。一阵微风吹过,树叶也奏起了沙沙的乐曲,叶尖上的雨珠滚落下来,掉进小水洼里,发出叮咚的脆响。

这一切的事物,像是这场演出的余韵。

(指导老师 **吴丹**)

我的"树懒"老师

延安实验小学五年级(10)班 **张依桐**

时光荏苒,一转眼我已经10岁了,曾经遇见过许多老师,然而我的现任老师给我留下的印象最为深刻,她就是我的语文老师高华老师。

高老师个子不高,身体微胖,像极了树上的"树懒"。一头乌黑的短发,一对明亮的眼睛,还有一口整齐的牙齿。她对我们很亲切,很热情,所以我们都很喜欢她。

我们的高老师是"变色龙",有时是"晴天",有时是"阴天"。"晴天"的时候是一位温柔的老师,不管哪位同学到她跟前问问题,老师的脸上总会浮现出一抹淡淡的笑意,我们称她"和气老师"。但"阴天"的时候可就惨了。不管是偷吃零食,还是偷看课外书、传纸条,都逃不过老师的法眼,她会使出"狮吼功",这下,我们全班同学吓得都安静了,我们称她"狮吼功老师"。

高老师不仅有"狮吼功",还有"掌嘴功"。记得有一次课上,有同学在说悄悄话,她发现后,先是送他们一个眼神警告,不想浪费大家的学习时间,但几分钟后,教室里又响起了悄悄话的声音,高老师听到,猛地拿黑板擦拍了一下桌子,我们吓了一跳,她又深深地压着怒气说:"刚才偷偷说悄悄话的,自己掌嘴!"他们轻轻地拍了下嘴。"用力!"这下,他们只好乖乖掌嘴,所以我们又叫她"掌嘴大师"!

这就是我们班的女神高老师,"随风潜入夜,润物细无声"。她无私奉献、默默无闻,用自己辛勤的汗水滋润了我们,使我们健康茁壮地成长!

(指导老师 **高华**)

风会记得一朵花的香

新区外国语学校初二(3)班 **杨彤歌**

一个人的存在,到底对谁很重要?这世上,总有一些人记得你,就像风会记得一朵花的香,凡来尘往,莫不如此。

——题记

老王死了。

老王是谁?老王是千千万万平凡人中的一员,没有伟大的神力,没有特殊的技能,更没有胜人一筹的容貌,可以说,他穷困潦倒,一无所有。但我还是要写他,为什么呢?大概是因为我对他有些心中难言的愧怍吧!

秋渐凉,树上的叶,随着晚来的风,一片一片落,老王这时候早该来了,怎么今天还没来呢?我坐在窗前想,是不是眼睛又看不见了?唉,这老王,自己一点都舍不得花钱,人又老实,我记得冰箱里还有小半瓶鱼肝油。突然,风大了,一片枯叶竟然顺着风飘进来。我记得了,老王被命运缚住了手脚,出不来了。

前几天他还来送香油和鸡蛋呢,那么大的鸡蛋,有好多颗呢!要吃多少天呢?记忆里是无尽的。

这,大概就是永恒了。

我情愿这样想,有些人的诞生,是为了永恒。就像那个佝偻着身子的人,我情愿相信天堂之说,觉得好人都去了那里。

我们只不过隔了一段距离,在各自的世界里安好。

细雨湿衣看不见,闲花落地听无声。尘世间,总有些什么,让我们不自觉地微笑,像老王吗?是啊,我愿做一缕风,记得他盛开时的芬芳。

(指导老师 **李培战**)

一物落,万物生

延安市实验中学初一(1)班 **范政泽**

鲸落海底,
哺育暗界众生,
十五年。

2019,
救火英雄为国牺牲;
2020,
白衣天使为国冲锋。

1921,2021
在这百年的光辉历程中,
多少英雄,
勇于奉献?
黄继光、杨靖宇……
多少英烈,
为国牺牲,
为国奉献!
青山处处埋忠骨,
何须马革裹尸还!

鲸落海底
哺育暗界众生
十五年;
君若奉献,
得精神之芳香
永世长存。

长安十二时辰

宜川县城关小学四年级(1)班 **李梓萱**

梦回唐朝,似乎并非一个梦那么简单,它代表着一种理想。在千年之后,长安一梦以芳华之姿闯入古城人的身边。暑假,爸爸妈妈带着我来到西安大唐芙蓉园的长安十二时辰。

从南门进入了长安十二时辰,迎面看到很多古色古香的古建筑。

首先来到诗里锦绣,这里有三个大书架,高耸入云的一堆堆竹简,还有许多"诗灯笼",诗灯笼,顾名思义,就是在灯笼上写一首唐朝的诗,像这样的灯笼,小草般的多,整个诗里锦绣都挂着灯笼,连电梯旁也挂着灯笼,到处张灯结彩。我发现这里最大的特点就是把唐朝最具有特色的物品淋漓尽致地展示出来!

看完了诗情画意的诗里锦绣,我们又来到了万象盛唐。万象盛唐里最引人注目的就是这个"大表盘"了!这个大表盘上就如同钟表一般,也有十二个时辰,分别是:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

这里不仅有万象盛唐,还有美丽的通善人间。你瞧!美丽的桃花树挺立在万象盛唐和通善人间中间。走过第二棵桃花树,就来到了有趣的穿唐而嬉。这里有下象棋、围棋的,有敲鼓的,还有写毛笔字的……许许多多唐朝的游戏被搬到这里来了,而且还十分好玩!最后,我们来到了上元安康踏歌台。这里虽然当时没有演出,但还是装饰得很漂亮,天花板和地板都有奇形怪状、有规律的图案。

今天我穿越到了唐朝,感受了大唐盛世的繁荣和文化的绚丽,真是让我大开眼界。

我和书de故事

灯下的温馨时光

本学期,班上开展"讲名著"活动,每人选择一本名著向全班同学介绍。其中,有一个同学讲的是红色经典小说《青春之歌》。听着学生对林道静人生经历的讲述,不由得让我想起了当年在灯火下读这些书籍的温馨情景。

在我的童年、少年和青年时代,红色经典书籍给了我无穷的快乐,滋养了我贫瘠的灵魂。我读的第一本小说是《闪闪的红星》,潘冬子追随父母的脚步,由一个儿童团员成长为革命战士,他的事迹深深地激励了我;我读的第二本小说是《董存瑞》,为了扫清前进道路上的障碍,董存瑞舍身炸碉堡,读到这里,我泪如雨下;我读的第三本小说是《欧阳海之歌》,欧阳海用血肉之躯勇拦奔马的壮举,让我热血沸腾。这三本书,我都是就着昏黄的煤油灯读完的,母亲则在一旁做着针线活儿,不时地挑着灯花。

到了初中和高中,我又陆陆续续读了不少的红色经典小说,如《红岩》《青春之歌》《林海雪原》《桥隆飙》《创业史》《大刀记》《清江壮歌》《烈火金刚》《野火春风斗古城》《保卫延安》等。其中,最能打动我、拨动我心弦的是小说《林海雪原》和《红岩》。《林海雪原》塑造了一系列性格鲜明的形象,如杨子荣、孙达得、刘勋苍、少剑波、白茹、座山雕、许大马棒、蝴蝶迷、小炉匠等。尤其是杨子荣,他胆大心细,深入虎穴,与座山雕、小炉匠等匪徒斗智斗勇,一举消灭了威虎山上的所有敌人,成了英雄的代名词。《红岩》则讲述了大西南解放前夕,重庆的国民党当局疯狂镇压中国共产党领导下的地下革命斗争。许云峰、江姐、成岗等革命者在白公馆、渣滓洞的监狱中与敌人展开了英勇的斗争,他们视死如归,他们的英雄壮举谱写了一曲曲壮丽的诗篇。除此之外,华子良、双枪老太婆、小萝卜头等正面人物与徐鹏飞、杨进兴、甫志高等反面人物都给我留下了深刻的印象。当然,这时候已经有了电灯,这些书大多是在电灯下读的。

我读小学、初中和高中的时候,正是大力提倡英雄主义和革命主义的时候,所以这类作品相对比较多。读这些书,我往往沉浸在紧张曲折的故事中,被英雄人物的英雄事迹所感染,自觉不自觉地以这些人物为榜样,向英雄人物学习。

一个人的青少年时期,是世界观、价值观和人生观形成的关键时期。读红色经典书籍,有利于形成正确的三观。多少次,当我遇到困难时,当我灰心失意时,当我被生活碰得头破血流时,当我做事想要半途而废时,想起那些英雄,想起他们经历的种种艰难险阻,就会生出一种勇气,慢慢地克服困难,走出低谷。

有了那些红色经典书籍,有了那些温暖的灯光,有了母亲的陪伴,我的童年、少年和青年时期,变得格外的温馨和充实。

(四川省成都市双流区双流中学教师 **宋跃**)