

“培元杯”中学生作文大赛优秀作品选登

# 国之脊梁袁隆平

延安市新区第一中学 杜濡希

侠之大者，为国为民。袁隆平老先生生于战乱饥荒年代，怀抱“让所有人远离饥饿”的梦想，培植出了被海外誉为“东方魔稻”的杂交水稻，不仅解决了14亿中国人的吃饭问题，而且在全球40多个国家广泛种植，为在世界范围内根除饥饿作出了举世瞩目的贡献。

他出生于书香之家，却因为儿时的一次学农经历而喜欢上了农业，走上了一条与父母的期望背道而驰的学农之路。从小饱经战乱和饥荒，因此少年时期就意识到让老百姓吃饱饭是国家安定的基础，而让老百姓吃饱则需要农业的振兴。这也是他从小立志学农的原

因所在。

袁隆平爷爷科学研究过程不是一帆风顺的，他经历过各种各样的艰难困苦。当初他提出培育杂交水稻三步法时，遭遇了许多的坎坷、质疑，甚至失败。他为了寻找一株基因变异的水稻，整整花了两个月时间，用手动排查的方式，检查了14万株稻穗，才仅仅找到6株。

科学研究和创新过程中必然会经历各种各样的困难，但是必须要勤学苦练，坚持不懈，永不放弃，才可能触摸到皇冠上的明珠。科学研究就是一个面对无数个岔路口的探险，你永远都不知

道下一个路口是通向真理的坦途，还是消耗你一辈子光阴的陷阱。科学家的伟大不在于他发明或发现了什么样的真理，而是面对大概率失败，仍然有勇气开始下一次的探索与尝试。

一个人可以是平凡的，但是在创造时，他就是伟大的。

从今天开始，我要吃完碗里的每一粒米，但更要从心里接棒老先生树立起的这种创新精神。

《人类群星闪耀时》中有一句话：“在一个民族内部，总是需要有几百万人，才能产生一个天才；同样，总是需要有无数的光阴无谓地流逝，才能等到一个

真正具有历史意义的时刻——一个人人类群星闪耀的时刻出现。”

每个时代都会有自己的英雄，我们要缅怀袁隆平爷爷，更要传承他的创新精神，潜心培养幼儿的创新精神，为人类群星闪耀的时刻积攒光和热。

**教师点评：**中国的脊梁是什么？是一个精神支柱，力量支柱，谁来做中国的脊梁？是我们，新一代代奋斗的青年人。这是作者给我的答案，作者能从袁隆平一个人身上写出千千万万中华儿女身上所具有的优秀品质，更让我看到了当代青年人内心满满的正能量和继续走好新的长征路的决心。



我和书的故事

## 心灵的尽头，是书！



心灵的尽头，是书！

读书给我一种超脱万物的感受。以前，总觉得，读书不过是学习语文，一种走马观花的形式。但我错了，读书在救赎我的心灵……

看了钱钟书先生的《围城》，我才对爱情这个圣洁的词汇有了立体的感受，我才懂得钱老先生为什么说“婚姻就像一座围城，外面的人想进去，里面的人想出来”。这句话还一定放在扉页。重要的是，通过这本书，我还认识了杨绛先生。拜读杨绛先生的《我们仨》，我发现亲情真的很伟大，钱老与钱瑛的离去，让杨绛先生不知怀着怎样的心情，写下“我一个人寻找我们仨”。读着读着，我就看到杨绛先生笑眯眯地坐在沙发上，看着女儿和丈夫笑闹，平凡普通，让人共情。它带给我的安抚远不是现实生活中亲情带给我的所能比拟。

在假期和姐姐一起看了一部日本电影——《白夜行》。故事的曲折深深吸引我看到片尾。东野圭吾，这四个大字让我充满好奇，在好奇心的驱使下，让我又认识了一位伟大的作家。因此，我看了《解忧杂货店》这本书，店主浪矢与三个小偷跨时空的交流与联系，让我产生思考。真的有谁可以左右、解答我的人生吗？有，那个人就是自己。东野圭吾在给书迷的回信中写道：“是浪矢救赎了三个小偷”。我觉得不然，真的是浪矢救赎了三个小偷吗？未必。若不是他们在跨越时空给别人回信，思考别人的来信，他们不会被救赎。站在别人的岔路口，或许真的会有平行时空的那个浪矢，但最终走路的人还是自己。没人可以左右自己的人生，自己的路总归是要自己走。就像浪矢在生命的尽头，写下人生中的最后一封回信：“来问我的人，心里其实已经有了答案，来问我不过是证实自己心中所想。”人生的地图，一点一滴，终究是自己描绘。

我还喜欢看毛姆的《月亮与六便士》。看了很多遍，每一遍都有前所未有的感受。书中画家为了追求梦想，放弃了家庭、事业、物质及其他一切。只为离梦想再近一点。如果让我评价这本书，我会说很真实，也很缥缈。现在社会这样的人太多了，在这个物竞天择、适者生存的社会，每个人都俯下头，如饥似渴地捡拾满地的六便士。明月当空，无人顾及，谁又会像书中毛姆所写的他一样“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮”。谁会舍得放弃高薪的工作，美满的家庭，去追一个所谓的月亮？所以啊，在为了满地六便士不顾一切的你，抬头看看月亮吧，它也很美，它可以是你内心最本真的东西，怎么能忘了它？

无意中接触到一本书《千秋人物》。我被这本书吸进了历史的漩涡里，这本书里有诗意人生的洒脱，有金戈铁马的壮志。书中讲到岳飞，我仿佛穿过历史的大门，看到岳母刺字，精忠报国，不正是岳飞一生的写照？书中写岳飞那个章节的最后，附上了一首《满江红》。“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈……”我仿佛看到了岳飞在狱中，望着夕阳斜下洒尽的最后一点光亮，一肚子豪情无所去，壮志难酬。相反，东坡居士的一肚子不合时宜，硬是让他的洒脱更淋漓尽致。我佩服苏东坡，不是因为“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，这一被贬后的闲情逸致，更是作为一个先贤“惟江上之清风与山间之明月，耳得之而闻，目遇之而成色，取之不尽，用之不竭”的洒脱、淡然。

书籍所给予我的太多，读书所带来的感受直击心灵。《追风筝的人》一书，看到最后，我流下了眼泪，谁都要为自己所做的一切付出代价，风筝会一直随风飘，也会一直有人随风跑。我想要到达心灵的尽头，希望像“复行数十步，豁然开朗”那样。可我又觉得心灵哪有尽头？但书籍可以做你的摆渡人，让你追到内心深处那一束明亮而又属于自己，熠熠生辉的一束光。

(西安铁一中滨河学校 冯一诺)

## 等……

宝塔区川口中学 王佳美

红日跳转到山头，海水翻涌到沙滩上……落日跌入晚霞，又没人海面不断翻转……人生在等待中到达目的地。

看着雨水拍打在车窗，为这朦胧的世界添加了一丝五月的色彩。雨中的妈妈一手拿着奶瓶，一手抱着小宝儿，雨伞夹在脖子中央。用那双雨水打湿的双手，撩起夹杂岁月踪影的秀发，深情地望着怀中的小宝儿，嘴里应该说着爱抚的语言。“宝宝，等你长大了去上学，学知识。”

人造的参天大树，旁边是一只高大的啃食树叶的长颈鹿卡通形象。好有生机的幼儿园大门。

呀！一个个雀跃的小朋友。紧跟在后面微笑的爸爸妈妈。“爸爸、妈妈，再见。”“老师，早上好！”“宝宝，好好听老师的话。等你长大了，学到知识就去建设祖国。”

繁忙的建筑工地。以前穿着校服的少年，此时摇身一变，成为穿着工作制服的帅小伙。建筑工人的汗水流淌着，而手中把握着未来，创造着美好。为祖国而奉献，为人类而努力着。如果昨天是段历史，明天是一个谜团，那么今天就是天赐的礼物。他们不再等待，而是把握着机会，建起未来。也是他们对未来一次次的期盼，一次次的梦想。

人在这儿，而心在那儿，对儿女的思念，望子成龙的翘首以盼。正是这份力量在为他们指引，最后一次次、一回回地推着他们迎风破浪。

回首望去，那走过的路早已成为人生中的花海，漫天绽放。这个世界太匆忙，而引路人终究在等待。幸福就是一觉醒来，窗外的阳光依旧灿烂。时间会筛选那些不坚定的东西。而你只需要等，等到那个被赋予厚望的自己长大。等到流星许愿，成为勇敢的人，等到引路人离去，而你到达成功的彼岸。

等，红日东升；

等，落日辉煌；  
等，不再年少；  
等，建功立业；  
等……

**教师点评：**你的文章像一条潺潺流动的小溪，清秀流畅。题目新颖，给人无限遐想。开篇简明扼要，精炼有序，重点叙述了人生的成长，尤其是成年的奋斗历程。充满对未来的构想和期盼。给人留下深刻的印象。文笔优美，感情真挚细腻，极具有个人风格。愿你在写作路上继续采摘生活中的朵朵浪花。让自己的写作风格更趋完善。

(钱延平)

## 老杨

延安新区第一中学初二(7)班 杨沐晴

父爱如山  
他年轻时健硕的背影  
令我永远不想长大  
直到  
他的背开始佝偻  
父爱如山体滑坡  
在幽默中沉着

父爱如川  
他不大的眼窝中  
蕴含“爱你”的秋波  
令我无所畏惧  
直到  
他的单眼皮消失不见，成了“欧式大双”  
父爱川流不息

在无言中深邃着  
  
父爱是长江黄河  
既含“V+W”的广阔  
也有“几字形”的坡  
直到  
鸡毛蒜皮快要压“死”了骆驼  
父爱却如大河永不干涸  
在无厘头中深爱着我

你的“第一次当爹”来得快了些吧  
当你还待在青春期的漩涡里  
拳头转向着  
而立的礼物  
我(I'm bombed)

老杨  
不学奶奶叫鹏娃  
这一生你应该只有我一个娃喽  
我可是不消停的独生女，任性得很  
你多担当

小女要求也不高  
爸爸你得又潮又老——  
中国式的父亲  
需要中式浪漫的熏陶  
新时代父亲的素养  
需要新时代潮流的培养

迄今平心而论  
我对我爸爸很满意

父爱在我这里  
如山川大河  
魁梧、壮阔  
满盈盈的生活中  
处处都是

也许当爸爸很容易  
但当好父亲很艰难  
好在路途的风景  
一家三口共赏

老杨  
等你老得很了  
我不叫你老汉 叫你老杨  
愿你安然无恙

## 叹离别

延安育英中学附属小学六年级(1)班 沙雅琪

花落花又开，叶衰叶又茂。今莲将绽，树已茂，盛夏将至，一草一木却皆诉离别之伤。

于这“别”，各人各有看法，我却不知场悲该喜。六年，转眼消逝，懵懂无知的孩童已然成长，然而世间之事，因果相连，成长亦需付相应之代价。离别是其一，单纯是其二，接受了离别，单纯便会逐渐从身上隐退。

一年级初来的时候，觉得自己的学校好大！可以装下好多个自己这样的小朋友；六年级要走的时候，也会觉得自己的学校好大，非常大！装下了好多属于自己的美好回忆。其实随遇而安也不是每个人都可以做到的。幼儿园的同学在同一所小学，但见了会像陌生人一般，上了初中，小学的同学是否也会如此？六年间，在此倾注了许多，也葬送了纯真，若以后忆起往昔，走进记忆的大门，路过此处定会落泪吧。

听过这样一句话，小学友谊

是最纯粹的，因为它不掺杂任何杂质，随心而动。然而这样的友谊却最难割舍，它不似知己那般“天涯若比邻”，却又不忍舍弃，徒增离别之苦。

除去友情，难以割舍的要数师情。师恩浩如烟海，“润物细无声”的引入正途，踏上正道，倾注心血，尽力栽培。他们是老师，却又似友人。功成之后他们在谈笑间悄然退去，如来时般质朴。

我一直很喜欢学校和家之间的那条路，春天花盛开，夏天绿叶茂，树在阳光下会投下两影，盛夏之迹，叶茂会遮住阳光，但会有些从枝叶间透下，很美很美……若是离开了，也会与这条小路说再见吧。

云散了，花败了，已不晓今昔几载，春秋几何，盛夏将临，离别将至。草盛了，柳绿了，愿世间得以风，请可做鲜衣怒马少年郎！

(指导老师 尚瑾)

## 感恩母校

延安实验小学六年级(10)班 高语泽



时光已逝永不回，往事只能回味。六年前我们在深秋相遇，六年后我们在盛夏告别。回望过去，从童真到成熟，从期待到回忆，每一个成长片段都历历在目，每一件校园逸事都记忆犹新，这一切都源自于母校。

母校赋予了我学习的天地，在这片小天地，我遇到了良师，结识了益友，他们都是我成长道路中重要的人。我的恩师教授给了我丰富的知识和做人的道理，当我与同学发生矛盾时，是她告诉我与朋友的相处之道；当我成绩不理想时，是她鼓励我查漏补缺，迎头赶上；当我上课不专心时，是她提醒我做事要心无旁

骛的微光在飞行，这情景着实迷人！

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急匆匆地朝窝里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。秋天的傍晚是无声的，蝴蝶停在呈黄色的银杏叶上，树木上的叶子缓缓落下。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡！  
冬天最美是早晨。落雪的早晨当然

翥。六年来，我从齐腰高到与肩平，每日的“老师好”饱含着我对您深深的情意。感恩母校，让我遇到了良师益友。

母校为我提供了展示自我的舞台，无论是主持演讲还是文学体育，我都踊跃报名，积极参加，通过这些活动，我的自信心、眼界、知识水平无形中得到了提高与锻炼。感恩母校，在我成长的道路上提供了帮助。

母校的美景也让我陶醉其中，校园的一草一木让我在一年四季享受到别样的风景：仲春齐放的百花，盛夏郁郁的绿荫，深秋累累的硕果，寒冬茫茫的大雪。在这分别之际，都将化为最美的记忆，永驻我的心间。

如今我们即将离开母校，去往更加广阔的天地学习和成长，在校门口挥手告别，满怀热泪的双眸环顾校园，再见了我的母校，延小的莘莘学子，将带着同学的祝福、老师的期盼走向更加美好的明天！感恩有你，一路陪伴。

(指导老师 呼维维)

## 四季之美

延安职业技术学院附属小学六年级(2)班 边浩轩

一年有四季，相信每个人都有自己喜爱的季节，而我呢，四个季节都喜欢：春的生机、夏的烂漫、秋的诗意、冬的希望，它们像四位神奇的魔术师，在大自然这个舞台上表演各自的绝技，绽放专属自己的美丽。

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。早晨林间到处是鸟鸣的声音，你闻，枝上花香沁人心脾，迎

春花小巧迷人，牵牛花的红色带一点可爱。行走在花的世界，犹如在仙境，这样的春天不美吗？

夏天最美是夜晚。走在落满各种花瓣的路上，路边的野花仰着头对你笑。树枝上的两只鸟儿，叽叽喳喳地叫，似乎在问夏天你为什么这么美？尤其是夜晚，明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦

美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，每次回到农村，老人们总要生起熊熊的炭火，手捧着暖和的火盆，里面的土豆、玉米清香扑鼻，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊！只是到了中午，寒气渐退，火盆里的炭火，大多变成一堆白灰，这不免令人有点扫兴。

走过四季，春的鸟语花香，夏的烈日炎炎，秋的风习习，冬的白雪皑皑，让我我不禁感叹四季多美啊！