



延安革命旧址  
是一本永远读不完的书

## 三五九旅南泥湾屯垦

(1941年3月—1944年10月)



● 开赴南泥湾

八路军第三五九旅1941年3月响应党中央的伟大号召开赴南泥湾屯田,到1944年10月离开南下,在短短的几年中,他们自力更生、艰苦奋斗、奋发图强,把一个荒无人烟的“烂泥湾”变成了“陕北的好江南”,创造了有史以来部队不吃公粮而向政府交粮的奇迹。

在抗日战争进入最艰苦的相持阶段,为了粉碎国民党顽固派的反共阴谋,巩固陕甘宁边区和加强河防,以应付突然事变,1939年秋,中共中央调一二〇师第三五九旅主力由晋西恒山地区开回边区绥德驻防。在此期间,三五九旅一方面守卫河防,一方面遵照中央军委发出《关于部队开展生产运动的指示》,就地开始实行生产运动。朱德总司令回延安后,经过深入调查,认为南泥湾是陕甘宁边区的南大门,军事上地位重要,在这里屯田对备战有利。南泥湾土质肥沃,有充足的水源,适宜农作,是实行屯田的理想地方。他的建议得到党中央的同意,便调三五九旅开进南泥湾实行军垦屯田。

然而,部队由前线转来后,困难重重,上级供给每团1万元至2万元屯田

费,连部队吃住也难以解决。三五九旅的指战员发扬革命英雄主义精神,喊出“一把镢头一支枪,生产自给保卫党中央”的口号。部队从旅长到每一个战士、勤务员、炊事员无一例外地编入生产小组,规定生产任务,开展生产竞赛,开荒备耕,修建房舍,渡过了困难的第一年。在三五九旅刚来南泥湾时,遇到的困难是难以想象的。

就在这样艰苦的环境中,三五九旅指战员掀起了开荒热潮。劳动异常艰苦,干部和战士从清晨一直干到天黑,许多人手上打起血泡,他们不仅不叫苦,而且还让嘹亮的歌声响彻云霄。这一年共开荒种地1.12万亩,收获粮食1200石,蔬菜自给率78.55%;打窑洞千余孔,盖房子600间,为以后几年的屯垦打下了坚实基础。第二年开荒2.6万亩,收细粮5451石,蔬菜10万斤,养猪1819头,自给达到3个月,蔬菜全年自给。到1943年,全旅共种地10万亩,生产粮食1.2万石,粮食达到全部自给。三五九旅除搞农业生产外,还发展工副业和交通运输业,部队开办了纺织厂、肥皂厂,建立了一支有600



● 开荒

多头驮骡的运输队,在绥德、三边、延安之间沿途设立10多个骡马店,以及开设商店调剂余缺等。到1944年,种地达26万亩,产粮3.7万石,除自己吃用外上交政府公粮1万石,达到耕一余一,创造了部队不吃公粮,而向政府交粮的奇迹。

1943年秋,毛泽东、任弼时等中央领导视察了南泥湾,充分肯定了三五九旅的成绩。毛泽东说:“困难并不是不可征服的怪物,大家动手征服它,它就低头了。”他还说:“敌人封锁我们,我们的回答就是自己动手,用我们的双手做到生产自给,丰衣足食。”

三五九旅在南泥湾军垦屯田过程中,一边生产,一边练兵,劳武结合,遇有战事便立即出动。1941年10月,正当部队进入秋收紧张之际,国民党何文鼎部企图偷袭三边。中共中央立即组建以王震为司令员的野战兵团开赴三边,很快粉碎了其进攻的阴谋。1943年6月,国民党顽固派企图发动第三次反共高潮,突然向我鄯县峪口村闪击。三五九旅以一个班的兵力击退敌人一个营连续三次的进攻。因为早在5月间,国民党将其驻守

沿河的部队全部调赴包围陕甘宁边区,准备兵分五路闪击延安。对此,三五九旅则早于1942年底就全部集结南线,守卫边防,并将七一八团调驻鄯县,以七一七团全部及七一九团主力驻守临镇和九龙泉一带,以七一九团一营驻守交道、牛武等地,王震被委任为关中战区司令员兼政委。

八路军第三五九旅这支英雄的部队,在南泥湾短短的几年中克服重重困难,终于把荒无人烟的“烂泥湾”,变成了粮食大丰收,瓜菜堆如山,牛羊成群猪满圈,肥鸭满塘鸡满院的好江南”。通过屯田,既解决了部队粮食自给,减轻了人民负担,又密切了军民关系,实现了“自己动手、丰衣足食”的目标。所以,当年的《解放日报》发表社论,号召边区军民积极实行南泥湾政策。1942年12月,西北局高干会议上,党中央、毛泽东对三五九旅所取得的成绩大加赞扬,并为部队题写了“发展经济先锋”,给王震等4位领导分别写了“有创造精神”等题词,以资鼓励。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

## 红色印迹

### 平型关大捷



● 平型关大捷

1937年9月25日,八路军第一一五师主力在晋东北平型关伏击日军,首战告捷,一举歼灭日军1000余人,击毁日军汽车100余辆。平型关大捷是华北战场上中国军队主动寻歼敌人的第一个大胜利,也是八路军开赴抗日前线后首战告捷,打破了日军“不可战胜”的神话,极大地振奋了全国军民的抗战信心,提高了共产党和八路军的声望,使许多人由此相信共产党不但坚决抗日,并且是有能力战胜敌人的。

### 新四军



● 新四军

1937年全国抗战爆发后,根据中国共产党与国民党当局的协议,在江西、福建、浙江、安徽、河南、湖北、湖南、广东八省的红军游击队(琼崖红军游击队除外),于10月改编为国民革命军陆军新编第四军(简称新四军),隶属于国民党军队战斗序列,也是中国人民解放军的前身之一。

(选自傅瑞珉编《红色印迹》)

## 《巴铁女孩》将中巴友谊故事搬上巴基斯坦大银幕

新华社记者 蒋超 王欢

“我为这部电影所展现的巴中人民深厚友谊和体育精神所深深感动,这是一部精彩的电影!”3日,巴基斯坦首都伊斯兰堡的国家艺术委员会剧院内座无虚席。带着全家人来观影的拉希姆·贾恩这样对新华社记者说。

这天,首部由中国和巴基斯坦合拍的电影故事片《巴铁女孩》在这里举行首映式。影片全程在巴基斯坦取景,讲述赴巴参与水电站建设的中国女工程师与巴基斯坦当地女孩因足球结缘,相互帮助并最终实现彼此人生梦想的故事。

影片中方出品人谢鹏是四川人。他告诉记者,2008年汶川地震后,巴基斯坦倾力相助,将全部战略储备帐篷第一时间运到了四川,令他深受感动,进而萌生了制作电影来展现中巴友谊的想法。

“中巴经济走廊项目正是两国人民友谊的见证,”谢鹏说,“希望通过制作这部电影,讲述两国民心相通的故事,继续传承中巴传统友谊。”

“这是一次非常成功的合作。”曾担任巴国家艺术委员会主任的影片方制片人赛义德·贾迈勒·沙阿对记者说,影片展现了巴中两国人民的友谊与合作。“我感受到了中国影人卓越的创造力与才华,期待与中国电影艺术家继续合作。”

影片的主取景地之一是中巴经济走廊项目下建成的首个水电投资项目卡洛特水电站。负责该项目的中国三峡南亚投资有限公司负责人王敏生告诉记者,影片展现的“以和为贵”思想,正反映了中企在践行共建“一带一路”时所秉持的共商共建共享的理念。

“中企在建设中国经济走廊的同时,有义务讲好中国故事,让两国更多民众感受到中巴友谊的真情实感。”王敏生说。

青年演员苏拉杰·汗在影片中扮演了与中国工程师结下深厚友谊的巴基斯坦青年,与中国同行们共事的经历让他津津乐道。

“中国同事们非常友好,特别专业!”汗告诉记者,“制作电影的过程也加深了我们两国电影艺术工作者的友谊。”

巴基斯坦总理特别助理、中巴经济走廊前特使扎法尔·乌丁·马哈茂德在看完电影后直呼“被感动得落泪”。“我相信这部电影将让更多观众为中巴两国传统友谊和中巴经济走廊的成就鼓掌。”

中国驻巴基斯坦大使馆文化参赞张和清表示,10年来,中巴两国在文化领域合作成果斐然,期待这部电影成为中巴文化交流合作新的里程碑,进一步巩固好两国“铁杆”友谊。

## 香港陶艺家:巧手捏得牡丹开

新华社记者 黄茜恬

一团瓷泥、一双巧手,经过10多道工序和1300度高温烧制,在12个小时的升温与12个小时的降温后,一朵栩栩如生的陶瓷牡丹花“绽放”开来。这一“妙手生花”的本领方寸间见功力,细节令人叹为观止。

“古人说‘落红不是无情物,化作春泥更护花’,爱花的我,希望运用现代技艺,用泥土守护花朵永恒的美。”香港陶艺家王俊贤说。

### 由形塑神的陶瓷花

王俊贤对陶艺的热爱源于童年:“我祖父母家在新界有一个巨大的花园。有时候会和奶奶沿着小路寻找鸭蛋,每周还会从地里收获成熟的蔬菜。我喜欢在泥里玩,用泥土捏塑不同的形状。”

大学毕业后,王俊贤成为一名园艺设计师。一次出国交流期间,他在欧洲古堡里被一个花瓶上的陶瓷花深深吸引,童年时用泥土捏公仔的快乐回忆随之被唤醒。

“我当时想,古人仅凭传统工艺就能制作出如此精美的瓷花,在科技发达的今天,我们该如何改良技术,使陶瓷花瓣变薄且不反光,令花朵不仅美,而且‘真’?”王俊贤说。

回到香港后,他拜师学艺,学习岭南陶艺文化,并查阅大量古今中外有关陶瓷的典籍,试验各种技法配方……渐渐地,他发现传统制瓷方法会上釉着色,这样一来花瓣就会变得厚重且反光。他尝试把陶瓷釉药加进泥里制花,这一改变使得陶瓷花瓣不仅不反光,而且薄如蝉翼,边缘处的褶皱如有“东风剪裁”之感。

他还使用含有高岭土的瓷土制作,烧制温度可达1300度,堪比火山岩浆,从而烧出瓷花的晶莹剔透质感。靠着精湛的技术,他让每片花瓣都呈现出风向,做到以动衬静的效果,实现了从“形似花”向“神似花”的转变。

王俊贤对传统工艺的创新,让陶瓷花焕发出“生命力”。“每当我把作品带到国外展览时,很多观众都不清楚真花和陶瓷



● 香港陶艺家王俊贤在接受新华社记者专访(7月30日摄)。

新华社记者 王申 摄

花,纷纷点赞中国风的陶瓷艺术。”他说。

### 把唐诗宋词“藏”进陶瓷牡丹里

古人说“世人甚爱牡丹”。在所有花中,牡丹也是王俊贤最钟爱的花卉。

“牡丹是我们的国花,可惜牡丹是喜凉植物,较耐寒而不耐湿热,香港气候炎热,不适合种植,所以很多香港市民没有机会欣赏到牡丹的雍容华贵。”王俊贤说,香港的爱牡丹者大多只能去花店买几枝来插花,花期仅有两周左右。

这让他创作时多了一种使命感——“我想以陶瓷为媒,让牡丹在香港‘绽放’,也让更多香港市民领略‘唯有牡丹真国色,花开时节动京城’的意境。”

为了更好地塑造牡丹这一“花中之王”的绝色,王俊贤常常从唐诗宋词里寻找灵感。

“小时候,妈妈送了我一本《宋词三百首》。从小喜爱背诵和品读诗词歌赋,中华文化的种子在我身上悄然生根,并对我的创作产生巨大影响。”他说。

牡丹从唐代开始流行,大量文人墨客为其作诗。王俊贤说,古人用极为精炼的语言去描摹意象,寥寥几笔就可传神,美丽的诗句也为他的创作提供了丰富的参考资料。

比如,在给陶瓷牡丹上色时,欧阳修的《洛阳牡丹记》中提到牡丹四大名种:姚黄、魏紫、赵粉、欧碧,就让他豁然开朗;在捏造牡丹形态时,苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中“萦损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭”,让他茅塞顿开。

如今,随着陶瓷技术发展,世界各地的陶艺工作者纷纷创作各式各样的陶瓷

花。谈及自己的创作特点时,王俊贤说:“我的陶瓷花里‘藏’着唐诗宋词,这让他们不仅是普通的工艺品,更是中华文化故事的‘诉说者’。”

### 让牡丹“开”进寻常百姓家

近年来,王俊贤的陶瓷花受到更广泛的关注,先后被多家国际知名品牌收藏。他还把自己的作品带到比利时、荷兰、捷克、克罗地亚、新加坡、日本等国展出,分享作品背后的故事。

今年7月,王俊贤携作品亮相香港重要文艺盛事——法国五月艺术节。由他策展的“绮丽浮华:法式中国风”视觉艺术大展大受观众欢迎。

他说,18世纪时,由于关山阻隔,当时的法国人只能想象中国的优雅生活方式。“所以,我便以盛开的陶瓷牡丹、茶叶、丝绸、东方绘画等营造了一个18世纪的法式花园,并以近百朵青花牡丹展示中国风对欧洲文化和现代生活等方面的影响。”

王俊贤说自己有两个梦想,通过展览向世界展示陶瓷文化就是其中一个。

“我相信陶瓷艺术品可以成为文化传播的‘使者’。”他希望借助这些机会,向世界讲述绚丽的中华文化故事。

他的另一个梦想,就是将陶瓷花制作的手艺分享给更多人。他说:“我想让陶瓷牡丹花‘开’进寻常百姓家。”

为此,他开设了自己的工作坊,传承手艺,分享心得。工作坊每次都报名满额,至今已有超过3000人学习。

“这一节课,我们要做的是姚黄牡丹,这是一种牡丹的名贵品种。古语有云‘人谓牡丹花王,今姚黄真可为王,而魏花乃后也。’大家不必担心自己做得像不像,因为牡丹流行的品种不胜枚举,所以不论做成什么样子,总会像一个品种的……”

每次课程,往往都是在王俊贤严谨又不失幽默的讲述中开始。“很多人做完陶瓷花后告诉我,他们非常希望从陶瓷开始,更多了解绚丽多彩的中华文化。”王俊贤说。

长安日报  
欢迎刊登各类广告

0911-8226222 2820178