



延安革命旧址
是一本永远读不完的书

《陕甘宁边区施政纲领》的制定和发布

(1941年5月—11月)



● 1941年11月，陕甘宁边区第二届参议会正式通过《陕甘宁边区施政纲领》

1941年5月1日，中共陕甘宁边区中央局发布了经中共中央政治局批准的《陕甘宁边区施政纲领》，简称“五一施政纲领”。这个纲领的大部分内容都是毛

泽东审阅初稿时重新改写的，可以说这个文件的主要作者是毛泽东。它的制定和发布，不论在陕甘宁边区建设史上，还是在中国革命史和毛泽东思想发展史上，都占有重要的位置。

陕甘宁边区政府成立后，从1937年到1940年，边区先后发布过两个施政纲领，它们是“五一施政纲领”的前身。这三个纲领反映着陕甘宁边区民主建设发展的历程。

在由苏维埃制向民主共和国制过渡的时期内，中国共产党就提出把陕甘宁边区创造为全国抗日民主模范示范区的任务。为了建设这样一个模范区，第一步工作是进行由乡到边区议会的选举。陕甘宁边区的第一个施政纲领，就是边区党委在民主普选运动开始前夕，于1937年6月20日提出的，名称为《民主政府施政纲领》。这个纲领反映了由苏维埃革命向抗日民族战争转变时期的特点，共16条。第二个施政纲领是1939年1月17日至2月4日召开的陕甘宁边区第一届参议会上制定的，共28条，4月4日正式公布，名为《陕甘宁边区抗战时期施政纲领》。这个纲领的制定，表明中国共产党对孙中山的三民主义三项原则和实行联俄、联共、扶助工农三大政策是真

诚拥护的，对国民党《抗战建国纲领》也是支持的。

在第二个施政纲领发布后的两年中，中国的政治形势发生了巨大变化，中国共产党领导的人民抗日力量迅速发展壮大。国民党政策的重点从对外转为对内，反共摩擦活动愈来愈频繁，还掀起两次反共高潮。与此同时，国民党顽固派在思想理论上也对共产党和马克思主义发起攻击。为此，陕甘宁边区中央局制定并发布了“五一施政纲领”，共21条。

1941年1月，边区中央局决定成立了“陕甘宁边区施政纲领”起草委员会。该委员会依据中共中央关于“三三制”政权的精神，起草边区施政纲领。3月，起草委员会提出了施政纲领的初稿，并经过边区中央局和边区政府召开会议讨论和修改以后，以草案的方式，上报中共中央。4月，中共中央政治局讨论并原则批准了这个施政纲领。毛泽东对施政纲领的条文作了具体的修改。关于制定该施政纲领的原因，4月27日中共中央在发出的《关于发布陕甘宁边区施政纲领的指示》中指出：“此纲领之发布，适当国内外形势发生激烈变化，国民党施行黑暗统治，全国人民彷徨无主之际，实具有严重政治意义。”纲领一开始也提出，为

着进一步巩固边区，发展抗日的政治经济文化建设的目的起见，特提出本纲领。这就把制定与发布纲领的国际、国内背景和目的讲得非常清楚了。4月28日，毛泽东就发表《陕甘宁边区施政纲领》致信任弼时并转边区中央局，要求“请在边区刊物上发表，并印多张广为散布于边区境内。支部书记以上，班长以上，乡主席以上干部，须使之人手一张，并张贴于通衢”。4月30日，中共陕甘宁边区中央局作出《关于发布新的施政纲领的决定》，强调：“无论在选举前或选举后，一切为本党同志的领导之机关、部队、团体、学校，均须照此纲领坚决实施之，党员违反此纲领之任何条文，予以纪律之制裁。”1941年5月1日，该纲领在《新中华报》上正式公布。与此同时，边区其他刊物，也发布了这一施政纲领。稍后，该纲领加上通俗解释，以小册子发到各机关、部队、团体、学校以及每一个乡村。1941年11月，边区二届一次参议会，大会通过接受该纲领为边区政府施政纲领。这个纲领全面体现了中国共产党团结抗日的基本路线和边区新民主主义社会的基本方针。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

红色印迹

杨家岭



● 杨家岭

杨家岭位于延安城西北2公里处。1938年11月至1947年3月，毛泽东等中央领导在此居住和办公，是当时中共中央机关的所在地。这期间，中共中央继续指挥抗日战争敌后战场并领导了解放战争，领导了大生产运动和整风运动，召开了党的七大和延安文艺座谈会。

《论共产党员的修养》



● 论共产党员的修养

《论共产党员的修养》是刘少奇在延安马克思列宁学院作的演讲。该演讲首先提出共产党员在改造社会、改造世界的同时要改造自己，论述了共产党员进行思想意识修养的必要性，提出了共产党员修养的标准、内容、目的、方法和途径，阐述了共产党员思想意识修养同群众的革命实践、同理论学习的关系，以及改造主观世界同改造客观世界的关系，提出了做一个模范共产党员的具体标准，指出了修养的唯一目的，是为了人民、为了革命的实践。文章发表后在党内外产生很大影响，在延安整风运动中被称为干部必读文件之一。

(选自傅瑞珉编《红色印迹》)

“古洞庭”的诗意盛景又回来了

新华社记者 苏晓洲 郁葱

常年蓄水量达1.38亿立方米的毛里湖，保持着古洞庭湖原始岸线，自然环境地造天成，是研究“长江之肾”洞庭湖生成、发育、演变史的“活标本”。近十年来，历经实施创建国家湿地公园和创建国际重要湿地等行动，曾遭受工农业面源污染之“困”的毛里湖，如今面貌焕然一新。

盛夏时节的清晨，记者乘小艇来到湖南省津市市的毛里湖深处，只见碧波万顷、水鸟翱翔、水清岸绿，呈现出一幅流动的诗意画卷。

在树木葱茏、山环水绕的毛里湖植物园，一组照片显示，记者脚下这片江南水乡美景，过去竟是脏兮兮的“堆粪场”。植物园负责人袁竹炮说，数年前这里还是养殖粪便漫山、蚊蝇虫鼠肆虐。经过多年治理，成了市民亲近自然、休闲度假的好去处。

毛里湖国家湿地公园管理处主任彭敏说：“当年湖区大搞网箱养殖。成吨成吨地

投肥养鱼，成片成片地拦网筑坝。加上环湖工农业生产、居民生活污水直排，毛里湖生态环境最差的时候，一些水域一年四季绿藻、水葫芦疯长，水不能喝了，泳不能游了，连水牛都嫌脏不愿意下湖。水质一度降至Ⅴ类甚至劣Ⅴ类，生态系统濒临崩溃。”

毛里湖“起死回生”，起步于湖南省津市市2013年启动创建国家湿地公园。津市市副市长戴宏凯介绍，2013年毛里湖被从“渔业养殖水源”调整为“饮用水源”，生态治理会战随之打响。湖区禁止投肥养殖，拆除1.19万只网箱和2.2万米拦网；全面查禁湖滩拦网养殖、推进农村和集镇污水处理、打通鱼类生态洄游通道……

津市市市长彭子晟说，通过构建顶层“引领圈”、打造试点“核心圈”、设立公园“保护圈”、拓展全域“生态圈”的“四圈共治”，毛里湖生态环境逐渐改善；筹资投入

5亿多元构建防洪排涝保护网、环境卫生保护网、畜牧综合保护网和环湖水系保护网，有效阻断了环湖各乡镇生活垃圾、畜牧养殖、化肥农药、水土流失等对毛里湖湿地生态环境的影响。

在毛里湖中，记者乘坐的小艇行经岛屿、峡湾时，水边不时会出现一丛丛随波摇曳的野生荷花、菱角，一群群嬉戏觅食的野鸭、鸥鹭。

“现在毛里湖水质全面稳定在Ⅲ类，作为‘Ⅱ类水质风向标’的野生菱角不断出现，野生鱼类越来越多，多种候鸟定居下来了成了毛里湖的‘常住居民’。”彭敏高兴地说，“去年四季度到今年年初湘西北遭遇有气象记录以来最严重的干旱，毛里湖湖水保障了环湖6万多人的饮水供应、13万多亩良田灌溉用水。”

毛里湖国家湿地公园管理处副主任赵斌介绍，毛里湖已经成为湖南重要的湿地

有机食品示范基地，出产的鱼类蔬菜水果受到市场青睐，旅游休闲产业也在悄然兴起，帮助湖区很多居民和企业增收致富，是名副其实的“鱼米之乡”。

彭敏说，毛里湖环境治理还得到了海外资金的积极支持，包括：毛里湖国家湿地公园湿地保护及可持续发展项目，得到德国促进贷款1.2亿欧元支持；生物多样性示范项目利用，获得法国开发署贷款3500万欧元……

生态环境持续改善、人与自然和谐发展的毛里湖国家湿地公园，入选国际重要湿地、国家湿地公园、国家良好生态湖泊、湖南十大环保示范工程。

彭子晟说，津市市还将继续动员社会力量，多方筹措资金和引进项目，将毛里湖打造成展现农耕文化和渔文化、人与自然和谐共生的世界知名湿地公园，更好守护“古洞庭”的诗意盛景。

根植圣地厚土 绽放时代光华



APP客户端



习近平新时代中国特色社会主义思想学习传播平台
全面从严治党宣传教育平台
市委市政府政务信息权威首发平台
便民服务的公共传播平台

延安市融媒体中心

闽台艺术家共聚泉州 “艺同源绘两岸”书画展

新华社福州8月9日电（记者 李慧颖）9日，闽台两地十多位艺术家携百余件书画艺术作品亮相泉州华侨历史博物馆，开展为期五天的“艺同源绘两岸”书画艺术交流展，以墨会友、以画传情。

据介绍，本次展览共展出百余件闽台艺术家书画作品，传播弘扬中华优秀传统文化，增进两岸文化交流。参展艺术家还现场挥毫泼墨，共同创作一幅国画花卉作品，并赠予泉州闽台缘博物馆作为馆藏。

参加此次交流展的台湾“虾画”名家孙晖说：“这次我们与大陆的朋友深入地分享了创作心得和感悟，机会非常难得，盼望这样的活动更多一些，让两岸人民常来常往，携手让根脉相连的文化得到传承和发扬。”

高雄书法学会常务理事、台湾采风书画艺术馆馆长张明琴表示，这次台湾艺术家带来了人物、花鸟等不同主题的多件作品，与大陆朋友一起讨论切磋。“大陆艺术家的‘大山大水大写意’艺术创作风格在台湾比较少见，这次来到大陆获益良多，大家能够在艺术上互相借鉴，共同提升，非常有意。”

本次活动由泉州市丰泽区委港澳办公室指导，福建福台通信信息技术有限公司等主办，活动期间还将举办两岸艺术家书画作品义卖、网络直播“云观展”和艺术研讨会等活动，探讨和推动中华传统艺术传承和创新。

半坡博物馆里探寻史前文明



参观者在西安半坡博物馆里了解半坡人的特征（8月9日摄）。

进入暑期，西安半坡博物馆迎来参观及研学热潮，参观者在距今6000多年前的半坡遗址探寻史前文明，并通过钻木取火、制作陶器等体验项目感受古代人类的生产、生活方式。

半坡遗址1953年春被发现，面积约50000平方米，揭示了距今大约6000多年前的一处典型的新石器时代仰韶文化母系氏族聚落的社会组织、生产生活、经济形态、婚姻状况、风俗习惯、文化艺术等丰富内涵。西安半坡博物馆是新中国第一座史前聚落遗址博物馆，包括了半坡遗址和遗址所发掘的珍贵文物。

新华社记者 刘潇