

韩城司马迁祠吊古

谷培生

“五一”假期，我随朋友到合阳、韩城、平遥、祁县、太原、离石、柳林、绥德等地旅游。这是我第二次到韩城，再次拜谒了位于韩城芝川镇东南高岗上的司马迁祠。

由芝川镇向东过芝秀古石桥，就到了祠区。只见迎面有一木牌坊，额书“汉太史司马祠”。过牌坊，沿古石道而上，又有一牌坊，上书“高山仰止”四字，告诉游人司马迁德高如山，世人敬仰。站在“高山仰止”前，看游人如织，我为文章千古事而高兴。一部《史记》，使司马迁祠烜炙千秋，“历汉唐五代宋元明，问诸作家，谁堪并驾”！

穿过“高山仰止”牌坊，是砖铺坡梁，俗称“神道”，有宋代建的山门。为什么说俗称“神道”呢？因为在人们的心目中，司马迁应该是“神”。其所以“俗称”，是因为司马迁从来没有被统治阶级封“神”赐“号”——两千多年来，无数德能才绩都不能望太史公项背的文臣武将，被统治阶级封“神”赐“谥号”，唯独“史笔壮山河，拳忠光日月”的司马迁既没封“神”又没赐“谥号”，这是文史的悲哀。

据说康熙年间，韩城知县曾为司马迁请谥号，不仅没有得到批准，还被康熙皇上驳斥了一通。连谥号合天弘运文武睿哲恭俭宽裕孝敬诚信功德大成仁皇帝的爱新觉罗·玄烨尚且如此，其他皇帝就可想而知了。

过宋建山门，是99级台阶，有砖砌牌坊，上书“河山之阳”。司马迁在《史记·太史公自序》中说“迁生龙门，耕牧河山之阳。”此牌坊大约是印证吧。

过“河山之阳”牌坊，就是祠院，院门额书“太史祠”三个遒劲大字。院中建有献殿、寝宫，古柏参天，环境幽静。献殿5间，殿内有宋、金、元、明、清各代碑碣65通。寝宫3间，建于北宋宣和七年（公元1125年），正中神龛上题书“穆然清风”，内有宋代泥塑司马迁全身坐像，高140厘米，身穿红袍，手扶玉带，长须飘拂，两眉入鬓，神态逼真，栩栩如生，显出严肃认真的神情和抱负不凡的气概。

伫立在司马迁塑像前，看这位受过宫刑可能没有长须而此处长髯飘飘的太史公，我的心中涛翻浪卷。司马迁是世界文化名人，是中国伟大的史学家、文学

家、思想家，中国历史学的奠基人，然而他却处在暴政的高压下，忍受了横逆的摧折，饮下了大苦毒与大耻辱的血泪酒，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成了中国第一部纪传体通史《史记》——暴政和权威绞杀人性，是从不分贤愚的。正如司马迁在《报任安书》中说的一样：“且西伯，伯也，拘于羑里；李斯，相也，具于五刑；淮阴，王也，受械于陈；彭越、张敖，南向称孤，系狱具罪；绛侯诛诸吕，权倾五伯，囚于请室；魏其，大将也，衣赭衣、关三木；季布为朱家钳奴；灌夫受辱于居室。此人皆身至王侯将相，声闻邻国，及罪至罔加，不能引决自裁，在尘埃之中。古今一体，安在其不辱也？”况司马迁一介书生耳！

寝宫后为司马迁墓，原为土冢，元代世祖忽必烈下令砖砌围裹，嵌有砖雕八卦图和花卉图案16幅。墓高2.15米，形似蒙古包。墓顶古柏一株，树分五枝，枝干苍劲，形若蛟龙。祠旁近年迁建三圣庙献殿、禹王庙献殿、彰耀寺等三组元代建筑，陈列司马迁生平及全国六十多位书法家写的《史记》格言警句。踟蹰在司

马迁墓旁，我有一种走进蒙古人墓区的感受。权贵为什么常常用自己的观念、立场、思想来诠释历史呢？

我觉得王达村（生平不详，清光绪年间韩城知县王增琪幕僚）题司马迁祠墓联写得对：

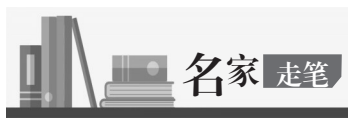
史笔堪允寿世，历汉唐五代宋元明，问诸作家，谁堪并驾；

我生自愧不才，读诗书三易左公谷，得大文章，因此服膺。

司马迁谥号一字无，文章千古传。据说胡耀邦曾在参观司马迁祠后说太史公“生前凄凄惨惨，死后冷冷清清。”我不知他人以为如何，我是很欣赏司马迁祠一副对联的：

青山埋白骨，读壁上诗句，慨知遇难逢，雨冷风凄来鹤唳；

翠柏映黄河，看岭头景物，真无奇不有，涛翻浪卷似公文。



夏之音(三首)

方华

蝉鸣

太阳一直沿着它的音调上升
挂上
正午的树梢

在季节的浓荫处
用一曲咏叹 把夏天
唱到高潮

蛙鼓

小小的鼓手
把月亮当成一面爵士鼓
不知疲倦地敲

越来越有节奏了
越来越有韵味了
清亮的鼓点
落满原野

蟀吟

在夏天的深处
轻抚慢捻
阳光和月光的两根弦

余音袅袅中
一片树叶落下
有人听到了
岁月的足音

我将父亲一个人留在了故乡

李万锁

有人说：人死了，是去了天堂，天堂里没有病痛，生活会是另外一种模样。而我，没有找到去天堂的路，只能将父亲一个人留在了故乡。从此以后，一副棺木，一孔土窑洞，就成了父亲安身的地方。

悲情的嗷嗷声高低跌宕，冲破黎明，冲破村庄，同我的悲伤一并在故乡的大地上肆意流淌。我的泪水不敢滴在父亲的棺木上，只能抽噎着，将内心的一切伤感再次吞咽进我的喉咙。

点一根白烛，给父亲安身的土窑洞一丝光亮，怕父亲醒来，将身体不小心磕伤；放一台收音机，在父亲的棺木旁，怕父亲寂寞，再也听不到他一生痴爱的秦腔。

我嚎天哭地，我泪断肝肠。为什么？为什么？人世间会有骨肉分离！会有恩去情伤！暑热冬凉，风雨雪霜，让父亲一个人孤零零地留在故乡，让他一个人忍受没有亲人相伴的孤苦；让心中悲凄的我们，日日咀嚼思念的苦楚。吃饭，饭不香，睡觉，梦不长。

有人说：人死了，驾鹤云游，超度极乐，会去遥远的西方。而我，找不见仙鹤，只能将父亲一个人留在了故乡。从此以后，一堆黄土，一座坟茔，父亲在故乡的地下，我在百里之外的地上。

虽然，我看到，一顶顶花圈，已经将一堆黄土遮挡；一簇簇鲜花，已经将父亲的坟茔点妆。但我仍然知道，地下的父

亲，从此以后，要忍受寂寞和孤独的侵伤。

虽然，我看到父亲的坟茔，紧紧地依偎在祖母的墓旁，兄妹和我“敬上”的纸钱，烧成灰烬，随风飘散在两座坟茔之上。我想，那应该是父亲和祖母，在一起快乐的分享。但我还是担心，父亲会不怕路远，夜夜走进我的梦里，向我诉说思念儿女的衷肠。

我顿足捶胸，我泣血上苍。为什么？为什么？让我狠了心肠！将父亲一个人孤零零地留在了故乡。蚊虫叮咬，鸟惊兽伤，让他一个人无助无帮，去忍受岁月的折磨，亲人的遗忘。而让我放心不下，挂肚牵肠。每次酒醉，泪洒衣裳。每次梦醒，唏嘘惆怅。

有人说：世界有阴有阳，去世的人，要去阴间忍受没有亲人的凄凉。而我，见不得父亲受苦，就将父亲一个人留在了故乡。一鼎香炉，几只柏木香，陪伴着父亲的魂灵，在故乡的小院里，继续将那个我们叫“家”的地方，默默地守望。

小木屋，我已经改建成了砖瓦房。坚实的结构，再不会让父亲承受雨漏和风凉。土院子，一块块厚重的青石板，已经从前院平铺到了后院墙。父亲蹒跚走路的时候，再不会担心泥泞和凹凸不平的跌撞。

村子里，街道路灯时暗时亮。我怕父亲害怕黑夜的漫长，就在院门上把几只太阳能灯具安装。白天，它们会静静观望门前的人来人往；夜晚，它们会点亮自己，借光父亲，从暮色降临，一直到天亮。

我稍首跪拜，我点一根清香，我要告别我的父亲，将父亲一个人留在故乡。

因为，父亲的教诲，我不能相忘：抚养子女，茁壮成长。贡献社会，造福家乡。即使我有再多的不舍和悲伤，我还是要把它深深地藏在我的心房。擦干眼泪，准备行装，投身我人生的漫漫路长。勤勤恳恳，发奋图强。

我将父亲一个人留在了故乡。从此以后，父亲的屋子里，我再也看不到父亲那副慈祥和蔼的模样；我再也看不到，每日里，父亲坐在客厅那张藤椅上，聚精会神，将电视里的秦腔戏观赏。我看不到了，眯着双眼，偶尔打盹的父亲；看不到了，时而起身，蹒跚走步的父亲；更看不到了，要走时，父亲送我们到门口，一次次的，泪眼汪汪……

我将父亲一个人留在了故乡。从此以后，县城的屋子里，我再也不会听到，父亲的笑声爽朗；我的耳畔，再也听不到，父亲的语重心长；我再也不能和父亲“斗嘴”取闹；我再也不能和父亲一起聊天、拉家常；遇见过不去的坎，我再也不能到父亲跟前讲；有什么高兴的事，我再也不能跟父亲一起来分享；家里电话的那一头，再也没有了父亲的热切，和对儿女们的殷殷盼望……

我将父亲一个人留在了故乡。从此以后，鸡蛋羹、小米粥、萝卜菜、擀面条……妻子做的饭菜，父亲再不能一一品尝。从此以后，进了家门，我没有了“爸爸”可叫；我的孩子们，再没有“爷爷”两字能够喊响。

我将父亲一个人留在了故乡。父亲的恩德，我永远不会相忘；父亲的遗忘，我更会光大和发扬。我要秉承父亲的善良，孝敬赡养我的母亲，让她老人家的晚年开心快乐，幸福安康；我要教育我的子

孙后代，知恩感恩，乐观向上，自立自强，造福家乡。

故乡的五月，果园里的事已经打烊，节节拔高的小麦也已经灌浆。微风习习，阳光明媚，到处是一片绿色的海洋。我将父亲一个人留在了故乡，让他来天天领略故乡的美景，让他替我年年把故乡丰收的喜悦来分享。

我将父亲一个人留在了故乡。从此以后，思念会在我和故乡之间，架起一座长长的桥梁。逢年过节，相思泛滥，我会带着我的孩子们回家，将故乡和父亲一起来探望。

我将父亲一个人留在了故乡。从此以后，故乡便成了我魂牵梦绕的地方。我祝愿我的故乡，风调雨顺，美丽富饶，繁荣富强；我祈祷我的父亲，地下安息，风雨不惊，病害不侵，护佑他的子孙和故乡的人们，一生安康。

假若，假若真有来生，我亲爱的父亲，我一定还要和您，再次的父子一场。我一定不会让您一个人孤零零地留在故乡。我要陪伴着您，春天，在故乡的果园里漫步徜徉，赏苹果花开，闻桃花花香；夏天，在故乡的小院子里纳凉，听您讲土壕沟的过往，听您述说横水河畔的悠悠情长；秋天，收获的季节，和您一起分享乡亲们丰收的喜悦，听田野里蝈蝈欢乐的吟唱，听屋檐下潇潇细雨的滴答声响；冬天，围坐火炉旁，在收音机里听字正腔圆的秦腔。登上屋顶，看家家户户烟囱里的袅袅青烟，随风飘荡，看故乡大地，美轮美奂，白雪茫茫。

让我们一家人，天天开心，月月欢乐，四季幸福，年年安康，相亲相爱，地久天长。



诗歌天地

延安窑洞里的一盏油灯

肖笛



我是捧着父亲珍藏生命的一颗红星
沿着北斗指引的方向
奔向你 延安！
终于 我来到魂牵梦绕的延河边
静静站立于窑洞的窗前

盈满泪水的眼睛
透过枣香弥漫的夜色
凝视窑洞里晃动的油灯
仿佛看见领袖们
指点江山激扬文字的身影

那伟岸的身影
辉映着一个民族的未来
照亮人民的心房
爆发的火花 灿烂成繁星

有多少不眠之夜 油灯下
吱呀作响的纺车声
讲述革命的艰辛

伟人们抽着心血摇啊！摇啊……
纺线紧连中国命运神经

每一个扭转乾坤的姿势
都是心胸开阔的情怀
温暖人们的心

就这样跳动的灯火照亮苍茫大地
幻变成一轮太阳升起于蓝蓝的天

一曲《东方红》响彻天宇
倾听黄土地长出的歌声
我泪流满襟

荷塘写意(外二首)

蔡同伟

一群群艳丽女子
亭亭玉立于
荷叶簇拥的池塘
亮丽的笑容
泻出清新的芳香

多情的青蛙王子
跳上荷叶中央
亮开清脆金嗓
吟咏一池风光

蚯蚓

终生与泥土为伴
不愿抛头露面
深入基层 背负黑暗
辛勤耕耘 刻苦钻研
掘开一条条隧道
疏通大地的脉管

夏的交响曲

青蛙嗓门嘹亮
蟋蟀低吟浅唱
鸟儿音调婉转
知了唱声悠扬
这些民间歌王
竞相释放能量
原生态的谣曲
汇成交响乐章
卷起此起彼伏的涛浪
把夏天推向绿色海洋

楊家嶺



人间真情

