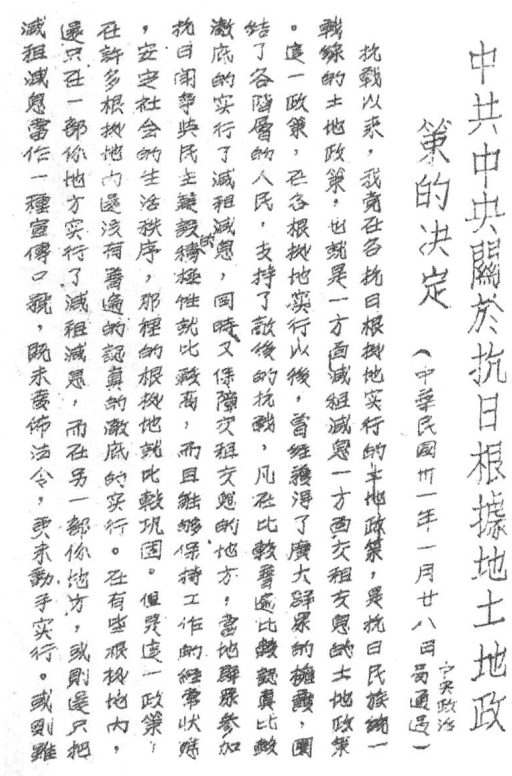
延安革命旧址
是一本永远读不完的书

《中共中央关于抗日根据地土地政策的决定》的发布与施行

（1942年1月）



中共中央關於抗日根據地土地政策的決定

（中華民國卅一年一月廿八日 中央政治局通過）

抗戰以來，我黨在各抗日根拠地实行的土地政策，是抗日民族統一戰線的土地政策，也就是一方面減租減息一方面交租交息的土地政策。這一政策，在各根拠地实行以後，曾經獲得了廣大群眾的擁護，團結了各階層的人民，支持了敵後的抗戰，凡在比較普遍比較認真比較澈底的实行了減租減息，同時又保障交租交息的地方，當地群眾參加抗日鬪爭與民主鞏固抗戰的積極性就比較高，而且能夠保持工作的經常狀態，安定社会的生活秩序，那裡的根拠地就比較巩固。但是這一政策，在許多根拠地內還沒有普遍的認真的澈底的实行。在有些根拠地內，還只在一部份地方实行了減租減息，而在另一部份地方，或則還只把減租減息當作一種宣傳口號，既未認真佈法令，更未動手实行。或則雖

● 中共中央关于抗日根据地土地政策的决定　● 根据地农民在欢庆减租减息

减租减息是中国共产党在抗日战争时期处理土地问题的基本政策。实行这一政策，在政治上可以动摇封建统治，在经济上可以削弱封建剥削，改善农民的政治地位和生活状况。这是党在抗日民族战争条件下处理土地问题、发动农民抗日的重要政策。它兼顾农民和地主两方面的利益，有利于团结大多数地主抗日，把发展抗日民族统一战线和解决农民问题很好地结合起来。1941年11月，林伯渠在陕甘宁边区政府第二届参议会第一次大会所作的政府工作报告中指出：为了巩固与扩大抗日团结，为了提高我们的民主政治，不但要保障人民的民权，保障人民的言论、集会、结社、居住、迁徙与信仰的自由，而且更要完备地保障人民的财权……我们要实行减租减息，缴租缴息，保障一切人民现有之土地私有权；要改善工人的生活，也要提高劳动纪律与劳动积极性；要照顾到雇主与地主的利益，也要照顾到工人与农民的利益，以调节各阶层抗日人民的利害关系。这是坚固扩大抗战团结之前提，也是“三三制”政权巩固的物质基础与总的施政原则。

减租减息政策获得各阶层群众的拥护，团结了人民，支持了敌后抗战。1942年中共中央在总结减租减息经验教训的基础上，于1月28日颁布了《中共中央关于抗日根据地土地政策的决定》，重申了减租减息政策。决定指出：“抗战以来，我党在各抗日民主根据地实行的土地政策，是抗日民族统一战线的土地政策，也就是一方面减租减息，一方面交租交息的土地政策。”

由于各根据地情况不同及在同一根据地内情况也有差别，关于解决土地问题的具体办法，不能统一施行整齐划一的政策。因此，中共中央在发布关于土地政策决定的同时，还发布了《关于地租和佃权问题》《关于债务问题》《关于若干特殊土地的处理问题》等3个附件，对这些问题提出了具体施行办法，以供各地采用。

抗日民主根据地减租减息政策的执行，使农村的阶级关系逐渐发生了变化，封建经济日益削弱，地主富农的土地减少，农民经济的负担大大减轻。在陕甘宁边区，由于绝大部分地区普遍实行了减租减息，并以年利一分为标准去清算过去的债务，取消了正租以外的额外剥削，农民所受的封建剥削减轻了。这样一来，改善了农民的生活，激发了他们发展生产的积极性。

（选自石和平主编的《图说延安十三年》）

红色印迹

一元化

● 一元化

抗日战争时期，由于国共合作的特殊背景，加之各根据地处于被日伪分割包围的状态。为加强党的领导，1942年9月1日，中共中央政治局会议通过《中共中央关于统一抗日根据地党的领导及调整各组织间关系的决定》，明确指出：“党是无产阶级的先锋队和无产阶级组织的最高形式，它应该领导一切其他组织，如军队、政府与民众团体。”这就明确了党与军队、政府及其他组织的关系，确立了党是领导一切的基本原则。根据中共中央关于根据地实行一元化领导的精神，各抗日根据地进一步理清了党、政、军、群等各种组织之间的关系，加强了党对各项工作的领导。

合作社

● 合作社

创建于1936年12月，是党中央和毛泽东在延安领导中国革命时期，亲自培育的合作事业的一面旗帜，是陕甘宁边区经济建设的典范。1942年12月，毛泽东在陕甘宁边区高级干部会议上，精辟地总结了南区合作社的经验教训，并号召全边区向南区合作社学习。

（选自傅瑞珉编《红色印迹》）

2023年《开学第一课》：

诠释“强国复兴”征途中“如何有我”“何以有我”

新华社记者 **白瀛**

由中宣部、教育部和中央广播电视总台联合主办的公益节目2023年《开学第一课》9月1日晚在央视综合频道播出后取得积极反响。观众认为，节目通过“行走的课堂”充分诠释了在各个领域“强国复兴”的征途中“如何有我”和“何以有我”。

节目以“强国复兴有我”为主题，从传统文化、生态文明、乡村振兴、国防教育、科技创新等方面，在“行走的课堂”中鼓励青少年以昂扬向上、不懈奋斗的姿态接过强国建设、民族复兴的历史接力棒。

“今年的《开学第一课》中，汤一介老先生的行为使我心潮澎湃，他‘事不避难，义不逃责’主持编纂《儒藏》，推动了中华优秀文化的传承发展。”四川省泸州市龙马潭区玉带河学校六年级11班学生李蕴宸说，“中华文明源远流长，还有许多文化等着我们去传承发展、探索发现。接过前辈的接力棒，让我们共同努力，一起加油吧！”

神舟十六号乘组在《开学第一课》中送出的礼物激起了清华大学附属小学师生的强烈共鸣。校长窦桂梅说，中国航天人为青少年树立了奋斗坐标，清华附小的师生今后会继续学习中国航天人刻苦训练的意志品质、攻坚克难的科学精神，将梦想之根深深扎进创新的泥土，以昂扬姿态成长为新时代的栋梁。

“我很兴奋能在这堂有文化力度、有历史厚度、有思想深度的‘开学第一课’中寻找到自己与国家、社会的紧密连接。”北京师范大学艺术与传媒学院博士研究生李怡霖说，“行走天地间，节目在重大主题和方向中寻找创作灵感，用影像之美创造性表达和传承中华优秀文化。”

教育部基础教育教学指导委员会德育工作指导专委会副主任委员唐汉卫说，《开学第一课》节目已成为全国中小学生的年度公共课、公开课，今年的节目通过“行走的课堂”在充分展示各个领域的“强国复兴”征途中“如何有我”的同时，也生动诠释了“何以有我”。

追寻红色体育印记

从游击队到武术队，不灭的武乡“武魂”

新华社记者 **季嘉东 刘扬涛 马晓媛**

“我们村里有世界冠军。”提到武术，武乡县石北乡东河村的村支书崔五峰自豪地说。

这位世界冠军名叫崔碧晖，他在2019年获得第十五届世界武术锦标赛太极拳冠军。“武乡人自古爱练武，每个村都有擅长的武术，长拳、飞镖啥都有。古时候这里环境不好，都靠走镖、卖艺吃饭。”崔五峰说。

顺着崔五峰的话头，这个尚武之乡的红色历史徐徐展开。

武乡的第一名共产党员李逸三就出生在一个武术世家。据《武术与武乡革命》记录，李逸三受其祖父影响，曾一心要考武举人，但因社会动荡未能如愿。1932年，经过多年革命洗礼的李逸三回到武乡，在他的努力下，1933年8月，中共武乡县委成立，地方党组织得以迅速壮大。武乡早期的共产党员大部分是习武的农民，一位名叫魏名扬的年轻人就在其中。

魏名扬的侄子魏书文回忆说：“枣烟全村只有我们一家姓魏，爷爷是到枣烟村给地主打长工然后安家的。”

魏名扬在1933年7月加入中国共产党，他8岁时父亲就去世了，为了不受欺负就习武强身。他利用扎拳房（即开设拳馆）的方式发展党员，促成建立“国术团”，最壮大时有将近600人。

“‘国术团’里就是那些练武的，他们胆子大。”魏书文说。

魏名扬最出名的角色是游击队长。“太行名扬游击队”在武乡赫赫有名，老百姓一直把他们简称作“名扬游击队”。虽然只是游击队，但人数最多时有800余人。他们承担着警卫、护送首长等职责，经常穿梭在最危险的战区，在百团大战中也做出不小的贡献。

“可以说如果没有练武的基础，他不会有这么大的号召力。”魏书文说，“没有武术就没有魏名扬。”

新中国成立后，魏名扬在山西省阳泉市兵役局任职，感到自己文化水平不高，在五十多岁时主动申请退休。但他没有离开武术，20世纪70年代初，他创建了太原黑龙潭武术队，时常在当时的太原动物园带徒弟习武，也促进了太原市群众武术运动的开展。

受到父辈的感染，魏书文在武乡县委宣传部任职时带头开展群众性武术活动。“我从他们身上学到很多，想把武术传承下来，练武的人不怕吃苦，有胆量，这是需要我们保护的遗产。”魏书文说，“习武之人支持了武乡的革命和抗战，反过来让武乡的武术更加珍贵。”

近年来，每到春节，武术展演是村里不可或缺的重头戏，崔碧晖等一批武术健儿也经常登场。因为承载了红色记忆，这里的人们很重视武术的传承，武乡县体育与服务中心组织的武术进校园等活动一直在持续开展。

在作为体育项目的武术赛场上，武乡人也不乏高光表现。在今年5月的第十七届全国武术之乡比赛中，武乡县的武术健儿们获得14枚金牌、10枚银牌和8枚铜牌，并收获“武德风尚奖”，创造了参赛最好成绩。

漫步在武乡街头和乡间村落，你会看到那段红色记忆刻在一块块砖瓦上。这里有八路军总部王家峪旧址、百团大战总指挥部砖壁旧址、红色情景剧《太行山上》、门盈客满的八路军太行纪念馆……从以武为生，到用武革命，再到习武健身；千年来，武乡人在这片厚土上走过风霜、穿过炮火，终于迎来了崭新的生活；而武乡的武魂带着红色印迹，正以崭新的面貌传承下去。

第十八届中国长春电影节闭幕

各金鹿奖逐一揭晓

新华社长春9月2日电（记者 **赵丹丹**）第十八届中国长春电影节2日晚闭幕，并揭晓金鹿奖。《流浪地球2》斩获金鹿奖最佳影片奖，《八角笼中》获金鹿奖评委会大奖，《满江红》主演易烊千玺获金鹿奖最佳男演员奖，《消失的她》主演倪妮获金鹿奖最佳女演员奖。

本届电影节以“新时代、新摇篮、新力量、新突破”为主题，展示中国长春电影节三十余年的发展历程。当晚，本届电影节金鹿奖逐一揭晓。此前，已有15部影片入围“逐鹿”。

颁奖典礼上，导演饶晓志凭《万里归途》将金鹿奖最佳导演奖收入囊中，七七、王宝强凭《八角笼中》获金鹿奖最佳编剧奖，刘寅凭《流浪地球2》获金鹿奖最佳摄影奖，黄烁、张嘉辉（中国香港）、杜媛凭《封神第一部：朝歌风云》获金鹿奖最佳剪辑奖，李衡（中国台湾）凭《万里归途》获金鹿奖最佳音乐奖，夏铭泽、阎凯凭《茶啊二中》获金鹿奖最佳处女作奖。

第十八届中国长春电影节于8月28日至9月2日举行，其间举办了电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化等多项活动，从1992年创办至今，已走过三十一个年头。

2023北京文化论坛将于9月14日至15日在京举办

新华社北京9月3日电（记者 **杨淑君 彭韵佳**）由中共中央宣传部、北京市委、市政府共同主办的2023北京文化论坛，将于9月14日至15日在北京举办。

2023北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“传承优秀文化 促进交流合作”为年度主题，以深入学习贯彻习近平总书记关于社会主义文化建设的重要论述、全面落实党的二十大关于文化强国建设战略部署为主旨，打造文化建设成果的展示平台、文化建设经验的交流平台、文化创新发展的合作平台、文明交流互鉴的传播平台。

论坛包括开幕式暨主论坛、5个平行论坛及相关惠民文化活动，邀请国内外嘉宾围绕文化遗产保护与利用、文化与科技深度融合、文学艺术与社会生活、文化与旅游融合发展、世界文明交流互鉴等议题开展深入交流，为建设中华民族现代文明、促进人类文明共同进步汇聚智慧力量。论坛将发布《中国文化发展研究报告》和“全国文化中心建设2022年度十件大事”等重要成果，邀请国内外重要嘉宾演讲、对话。

论坛举办前后，将开展丰富多彩的群众性文化活动。在北京冬奥会标志性景观首钢大跳台举办文艺晚会，邀请论坛嘉宾和社会观众观看。举办“大戏看北京”展演季、北京惠民文化消费季、十月文学月、“书香京城”全民阅读活动，重启“我与地坛”北京秋季书市，吸引群众广泛参与。