

袁义兰：为了一个家……

成长故事

红孩子讲红故事

《新秧歌集》

大家好，我是小小讲解员张舒语，我在延安革命纪念馆为你讲述《新秧歌集》的故事。

这本《新秧歌集》册子是鲁艺秧歌队整理和编写的，32开本，纸张质地为马兰纸，左侧装订，正文是黑色双面铅印，横排印刷。册子封面有飞鸟组成的图案，从右至左印着《新秧歌集》的书名，书名下印着“鲁艺秧歌队编”字样，封面上上一男一女两个扭秧歌的人物特别醒目，传递出一种欢快和喜庆的氛围。封面右下侧有蓝色钢笔书写的“桑夫”两个字，是收藏者的名字。

1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，开创了无产阶级文艺运动的新纪元。1942年5月30日，毛泽东去鲁艺作报告，倡导文艺工作者们走出“小鲁艺”，融入人民群众的“大鲁艺”中去。为了响应毛泽东同志的号召，1942年12月，鲁艺组建了一个百余人的秧歌队，深入基层，挖掘鲜活素材，掀起了轰轰烈烈的新秧歌运动。经过细心策划和编排，一批故事生动、人物形象饱满、反映解放区新面貌的秧歌节目出现在了延安的大街小巷，并且在党中央机关所在的枣园和杨家岭等地演出。

新秧歌与传统的秧歌有着本质的区别，它是以短剧的形式出现，融合了音乐、舞蹈、戏剧、诗歌、快板等艺术形式，又借鉴文学、曲艺、歌舞、话剧等突出优点，是一种具有崭新内容、崭新形式和前后完整的情节的新式中国歌舞艺术，除了人们熟知的《兄妹开荒》，还有《夫妻识字》《十二把镰刀》《赵富贵自新》《刘二起家》等。

据说当年《兄妹开荒》等新秧歌剧演出时曾引起万人空巷，延安南门外广场被2万余军民围得水泄不通，男女老少背靠黄土坡席地而坐，漫山遍野，人山人海，有人捧腹大笑，有人聚精会神……贴近生活的新秧歌运动把黄土高原上原始的歌舞形式与当时反映新生活的需求结合起来，完美地演绎并创造了一种新的艺术形式。在艰苦的岁月里，为解放区人民呈现了一场前所未有的文化盛宴。

为了更好地排练新的秧歌剧，鲁艺秧歌队把这些剧目整理成书。1943年5月，华北书店初次发行了由鲁艺秧歌队整理编写的这本《新秧歌集》。

2004年10月，收藏者桑夫的女婿王振中将这本册子捐赠给延安革命纪念馆，作为文物永久珍藏。

(宝塔区新新小学四年级三班 张舒语)



● 袁义兰和丈夫包饺子

“如果没有我大嫂，就没有我的今天。”电话中，远在铜川工作的刘振洋说。“如果没有大舅妈的帮助，我和妹妹不会过上现在的生活。”甘泉县小学教师刘振洋说。他们口中的大嫂、大舅妈，都是袁义兰。

(一)

袁义兰今年68岁，是一名退休教师。1974年经人介绍，19岁的袁义兰嫁给了新华书店上班的刘振江。婚后，袁义兰在井家昂村小学教学，小叔子刘振洋那时才3岁。因为公公婆婆要上山劳动，没人带孩子，袁义兰就帮着带刘振洋，上课的时候，就把他放在教室门口。刘振洋每天跟在嫂子身后，看她教学生们识字，他也跟着学，对上学很感兴趣。到了上学的年纪，竟然比其他同学学习起来更容易一些。

有一次，刘振洋因为学得快就帮同学写作业，挣一些弹弓之类的小玩具。袁义兰知道后，狠狠地教训了他一顿。因为这事，刘振洋记恨了嫂子很长时间，甚至都不愿意跟她去学校。后来才渐渐明白嫂子的良苦用心。

几年后，女儿和儿子相继出生，袁义兰因为工作表现突出，被调到了离城较近的曲里村学校：此时的刘振洋小学毕业，也跟随大嫂来到县城上中学。袁义兰既要照顾自己的孩子，又要辅导刘振洋写作业，还要学习自己的函授课程，每天几乎都要忙到凌晨两三点才能睡下。这让逐渐懂事的刘振洋十分感动。

1986年，刘振洋考上了西安劳改警官学校，小姑子们都上了小学。为了帮助他们凑学费、生活费，下班后，袁义兰经常去街上摆摊。

(二)

一大家子生活说不上富裕，但平淡而幸福。

1996年，小姑子刘振英夫妇因病相

继去世，留下一个14岁、一个8岁的小姑娘。看两个幼小的孩子一下子没有了父母，无比可怜，袁义兰决定将她们抚养长大。

“孩子太小，还不如留给爷爷奶奶，让他们去管，不然能把你们累死。”有人劝她。

“老人年纪大了，又都没有文化，两个女娃娃留下怕是要遭罪。我要让她们好好上学，将来不再受苦。”袁义兰坚持将两个外甥女带在身边。

在袁义兰的抚养和教育下，大外甥女姬晓最后考上了洛川师范，毕业后回到甘泉县当老师。上班前，一家人聚在一起吃饭，姬晓举起酒杯，跪倒在刘振江、袁义兰夫妇面前，感谢他们多年来的养育之恩，并对身边正在读高中的妹妹姬娟说：“舅舅、舅妈就是再生父母，一定要考个好大学。”姬娟流着眼泪点着头。2007年，姬娟不负众望考上了大学，如今已在西安的

一家外贸公司上班。

(三)

其实，袁义兰也是抱养的。她非常感恩，婚后一直照顾着身体不好的养母。

1994年，婆婆脑出血去世，她准备将公公接到城里照顾，此时她的家中除了自己的一双儿女，还有小姑子家的两个女儿。公公不忍心给她增加负担，没有答应。无奈之下，袁义兰只好和丈夫刘振江隔三差五轮流去照顾公公和养母，后来实在忙不过来，软磨硬泡硬是把养母和公公都接到了身边。

此后一大家子人的生活，老老小小都需要精心照顾。每天天刚蒙蒙亮，袁义兰就起床开始忙碌，给孩子们把饭做好，送他们上学；为让公公多睡一会儿，给他把饭放在锅里上班前再三叮嘱按时吃饭。养母患有高血压等多种疾病，有些药要饭

前吃，有些饭后吃，袁义兰记得非常清楚，每天看着养母吃药、吃饭、吃药。有时候老人耍脾气不吃药，袁义兰还得使出浑身解数连哄带骗。直到2019年，93岁的养母在她怀里安然去世。

日复一日、年复一年，袁义兰无怨无悔地赡养老人、教育孩子，用她瘦弱的双肩，撑起了一个特殊的大家庭，周围群众都夸她是“刘家好媳妇”，不愧为人师表。

“以前我不理解婆婆，家里人太多了，就没安静过一天，但后来看着小爸、小姑，还有妹妹们都过上幸福的生活，我理解了婆婆的苦心，她实在是太不容易了。”许多年后，袁义兰的儿媳白继霞深情地说。

“她为这个家辛苦了大半辈子，现在退休了，我要好好陪陪她。”说完，刘振江感激地望着身边的妻子袁义兰……

(通讯员 范筱霞 蔡易静 记者 雷荣)

青春飞扬

成长感悟

岁月缱绻，青春永远是最亮丽的一抹色彩；时光掠过，青春是书卷里最精彩的章节。今日国之壮丽，皆因昨日之青春少年无私奉献；明日之绚丽多彩，皆是当代之青年奋力前行。为丰富校园文化，激发学生热爱诗歌的创作热情，前不久，延安中学高一年级举办了以“青春飞扬”为主题的诗歌征文活动，收到学生创作的诗歌作品近千篇。这些作品既展示了当代中学生的文学才华和精神风貌，又反映了他们对生活的热爱和对未来的展望，抒发了青少年学生美好的青春感悟，为校园文化生活注入了新的活力。

剩不下

延安中学高一(4)班 何晨冉

夏是一曲荒诞又破碎的交响乐
它永远缥缈
像荒野上乍起的风波
自由 放荡
夏永远明丽热烈
它藏在心底的每个角落
好似零碎的岛屿谱成汪洋大海
无处不在，我永远热爱
记得初夏扬起的衣角翻飞
白鸽混杂着云影
划过长空唱出一片欢愉
那视线交汇的瞬间
猝不及防爬上双颊的绯红
荡漾天边每一片云霞
野风呼啸而过
亲吻着摇曳的野花
惹起惊鸟振翅
我时常想
——夏天到底是什么
是天青色空中云雾霏霏
朦胧我的双眼
是旷野的风吹至梧桐树
降下遍地思念
是盛夏蝉鸣经久不绝
依偎着藤蔓耳鬓厮磨
是你掌心灼人的温度跨隔时空
从牵着的手一直烧到心头

烙印出名夏的悸动
夏天本不具象——
你看窗外风光旖旎
树根下掩埋着我们青涩的回忆
好比火红的烈日喷涌——
悬在枝头永不凋谢
人不能同时拥有夏天，
和对夏天的感受

因为我们身陷囹圄

一角

延安中学高一(14)班 张澜夕

嘿，还记得那一角吗？
风中翻滚的蓝色窗帘一角，
光影轻透，静静地守候风起云涌

日下影射的斑驳墙壁一角，
捉笔细描，谈笑间创下马到成功

灯下模糊的昏暗走廊一角，
嘈嘈切切，恍惚中蜷起仍在困窘

赤诚掩映的绿茵操场一角，
铁栏之外，窥探于彼方车水马龙

嘿，那从不释手的爱书一角，
何时泛黄，卷起千层浪？

那窗帘绑起了谁的心弦，墙壁又印下
谁的誓言？
恍惊起而重现的幽幽长廊，是谁在寒
暄？

人流而上，栅栏困不住不息的时间

嘿，是那一角
青春如流水洗刷的一角，
青春如赞歌咏唱的一角，
青春视珍宝抚摸的一角

嘿，你要记得，那一角的动人诗篇

少年

延安中学高一(16)班 张若好

轻灵的身影攀上屋檐，
夕阳染红天色和笑颜，
绿叶枝桠疯长，
窗外的蝉鸣依旧恼人，
盛大的无尽夏依然芬芳，
少年的盛夏从未结束，
少年的青春永不落幕。

我的少年啊！
我愿喻你为初生的鹰雏，
生而无畏，天生勇敢，
我愿喻你为向阳的葵花，
骄傲明媚，向阳而生，
我愿喻你为满墙的爬山虎，
满目自由，野蛮生长。

我的少年啊！
你该是风的化身吧，
从不被定义，从不被拘束。
又或是那清晨的露珠，
未被尘土侵扰，透彻而又明亮。
还是那寒冬中屹立的松，
与雪为伴，与风共舞。

我的少年啊！
你的青春该是绚丽的吧？
是运动场上洒下汗珠聚成彩虹，
是笑着闹着扎着堆的欢乐音符，
是笔下劲如苍龙宛如月的墨纸齐飞。
是多姿，是灿烂，
是烟花易冷，但依旧震撼。

缺少遗憾的青春，
不该是少年的，
因为少年啊，
他冲动直接，心直口快。
他青涩鲁莽，棱角分明。
他的处世并不圆滑，
会遗漏小小的误差。

我的少年啊，
他生于火焰。
少年的青春，
将不顾一切。

愁

延安中学高一(20)班 刘佳昊

垂暮之霞
凋零之花
寒凉之月
绵长之道
说不出的忧愁
诉不尽的惆怅
太阳总会暗淡
彩虹总会消散
我承认
青春太过仓促
来不及品味姹紫嫣红
来不及拥抱蓬勃朝气
失败之者
阶下之囚
孤僻之人
被困于无尽暗流翻涌的寒洋之中
溺死在落满无限阳光着的沙滩之上
我承认青春太过苛刻
总有七八句无人语二三的愁情
总有携花载酒不似少年的落寞
偷了诗仙的酒，却写不出如蓬蒿人的傲气

看了诗圣的山，却品不出同凌绝顶的风采
从来不是别人眼中的万丈光
也亦不是别人口中的做少年
我只求能从寒洋中挣扎出来
我只求让红日之光洒在身上
我承认
青春太过无情
命运如同凄惨的狂风
时光就像怒涌的汪洋
倾覆了我青春的小舟
丧失了我青春的感受

追梦的青春

延安中学高一(1)班 张曦月

我撑一叶小舟飘荡于海上
海浪骤然腾起
小舟晃荡 欲将我掀入海底
我看满天乌云翻滚
风雨欲来 我努力将小小的白帆架起
可你看
雨点砸落 有一只在海面上滑翔的小海
鸥

愈飞愈低 却极力振翅
它迎着风雨 飞向遥远的天边
透过海面密密的雨帘
我看见乌云那边有一道彩虹
我骑马奔驰于荒野
石土磕绊 风尘仆仆
马儿蹄子颤抖 我几次跌下马来
努力将双腿夹紧马肚
但我一手持鞭 一手紧握缰绳
在这茫茫沙漠之中
仅有我们一人一马
可你看
在那黄色的海的尽头
是否有更大的草原 有棵李子树
绿荫等待着 我们 马儿脚步不停载着
我追逐梦想

我不知未来会有怎样的风雨
但我心向远方
于是脚步向前 风雨兼程
现在如此 未来亦是如此
小小坎坷不会绊住脚步
因为你看
远方烧着的那一团红日
呼唤着我
牵引着我的心
心脏脉搏与此一起跳动
染上同样的炽热
我不断向往着
追寻那圣光照耀下的
辽阔而光明的净土



成长趣味

终于站上了领奖台

上周末，我参加了延安市第三届“宋庆龄健康杯”暨“飞鹰杯”中小学(幼儿园)轮滑比赛，我们学校的轮滑队获得了团体第一，我获得了小学女子丙组(预备组)1000米计时赛第六名，妈妈说要给我奖励一双大轮子的轮滑，我特别开心。

说起学轮滑，与姐姐有直接的关系。从我记事起，我就是姐姐的“小尾巴”，她干什么我就干什么，好像从三四岁开始，我就和姐姐一起接触轮滑了。那时感觉他们身上的那套衣服怎么那么帅气。

在学习的过程中，别看我年龄小，我的体力却非常好，所以每次训练完都不觉得辛苦，反而非常开心，就感觉自己像哪吒踩着风火轮飞翔，妈妈还说我是“风一样的女子”，怎么都追不上。

从此，只要有比赛，我都会去参加，虽然没有大哥哥、大姐姐厉害，但能参加比赛，我已经感到很满足了。记得第一次参加的是省级比赛，虽然没有得奖，但比赛后妈妈带我和姐姐吃了大餐，还夸我在赛场上一点也不怯场。后来的比赛，我也终于和姐姐一样站在了领奖台上，我别提有多高兴了。

在以后的练习中，我会更加努力，向冬奥冠军武大靖学习，希望有一天自己能和他一样闪闪发光。(延安实验小学二年级十一班 管至善 指导老师 郝晨曦)



● 管至善(右二)参加比赛