



延安革命旧址 是一本永远读不完的书

中共中央政治局通过《关于领导方法的决定》

(1943年6月1日)

關於領導方法的若干問題

毛澤東

抗日战争时期，随着革命斗争的发展，党的干部队伍迅速扩大，一些同志缺乏工作经验，不懂得科学的领导方法，存在着脱离实际、脱离群众的倾向。这些倾向突出地表现在以下几个方面：

(一)有些领导干部不懂得我们党无论进行何项工作，有两个方法是必须采用的，一是一般和个别相结合，二是领导和群众相结合。

(二)有些领导干部忽视了实际工作中一般号召与实际落实之间的关系，在不少地方只是夸夸其谈的一般性号召，而缺乏深入扎实的实际行动，使得一般号召有落空危险。

(三)有些领导干部不懂得工作中必须采取领导骨干和广大群众相结合的方法，使许多工作成为少数人的空忙，广大干部群众积极性调动不起来。

(四)有些领导干部背离了我党在实

际工作中，从群众中来，到群众中去的思想路线，使党的方针、政策的贯彻执行流于形式，造成了不必要的损失。

(五)有少数领导干部缺乏群众观念，出现了脱离群众的官僚主义作风，使许多工作只停留在嘴上、纸上或会议上，引起了干部群众的不满。

(六)少数领导干部不懂得在任何工作中，既有分工而又有统一的工作方法，使诸如生产、教育、整风、组织等各项工作各行其是，缺乏统一集中的领导。

(七)在一些地区，缺乏统筹兼顾，没有重点，出现多“中心工作”和凌乱无秩序状态。

这些倾向的出现和发展，不利于我们党当时的中心工作，不利于抗战，不利于根据地政治、军事、经济等各项工作的顺利推进。为解决这些突出问题，毛泽东为中共中央起草了《关于领导方

法的若干问题》的报告。1943年6月1日，中共中央政治局讨论并通过了这个报告，并以中共中央《关于领导方法的决定》的文件形式，下发全党学习和贯彻执行。

在这个决定中，毛泽东总结了中国共产党领导革命工作的经验，阐明了领导工作的基本方法就是要坚持群众路线。《决定》指出，凡是正确的领导，必须从群众中来，到群众中去，就是说将群众的意见集中起来，经过研究，化为集中的系统意见，又到群众中去作宣传解释，化为群众的意见，使群众坚持下去见之于行动，并在群众运动中考验这些意见是否正确，然后再从群众中集中起来，再到群众中坚持下去。如此循环往复，一次比一次更正确、更生动、更丰富，这就是马克思主义的认识论。(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

红色印迹

土地改革 耕者有其田



土地改革



耕者有其田

1946年5月4日，中共中央作出《关于土地问题的指示》(五四指示)，将全民族抗战时期的减租减息政策改变为“耕者有其田”政策，并指出解决解放区的土地问题是党目前最基本的历史任务。规定解决土地问题的方式一般不是无偿没收，而是通过清算和购买实现有偿转移。还具体规定不可侵犯中农土地，要保护工商业，对富农和地主、地主中的大中小、恶霸、非恶霸有所区别，对开明绅士等应适当照顾，允许中小地主、富农、开明绅士保留多于农民的土地。各解放区迅速开展了土地改革运动。

古筝伴奏的经典默片亮相巴黎中国电影节

新华社记者 乔本孝

正在法国巴黎举行的第15届巴黎中国电影节上，放映中国经典默片的影院内，响起了悠扬的古筝曲，给观众带来了别样的观影体验。

法国巴黎香榭丽舍大街旁的林肯电影院日前放映了《掷果缘》，这部黑白默片于1922年发行，是中国电影资料馆馆藏最早的一部中国电影。影片又名《劳工之爱情》，讲述了一名水果摊贩想方设法赢得爱情的滑稽故事。“如果你想对中国电影史有最基本的了解，这部片子是必看的。”电影专家刘葵对现场观众说。

《掷果缘》的现场配乐由古筝乐手安然

演绎，放映机投射的微弱光线映照演奏家在琴弦上翻飞的双手，只见她一边观影，一边配合剧情及人物动作弹奏，甚至模拟出片中人们打麻将时麻将撞击的声音。潮州筝曲《西江月》、中国北方活泼明快的旋律，以及一些即兴发挥的曲调，让观众沉浸在故事和音乐中，两者配合得恰到好处，浑然一体。

这部中国喜剧穿越了百年时间和空间，逗笑了电影诞生地法国的影迷。巴黎第八大学电影理论专业学生迭戈说，电影节有“别处都看不到的中国影片”。他认为，由于缺乏展示“橱窗”，现在中国电影在

法国院线尚属小众。

为中国电影、为法国影迷打造这样一个连接中法的“橱窗”，正是巴黎中国电影节主席高醇芳创办电影节的初衷。

“不断增加中国电影观众群，为中国电影在国外发行进入市场开道铺路。”高醇芳说，如此才能形成“正向循环”，让更多法国观众喜爱中国电影，带动更多中国影片在法国上映。

在电影放映当中使用古筝进行现场配乐，是中国电影人为推广中国影片所作出的努力尝试之一。实际上，中国电影产业在创立初期就已将眼光投向国外，《掷果

缘》片内的讲解文字就是中英双语。

本届电影节共展映16部中国电影。在每部影片放映前，高醇芳都要为观众介绍影片背景。

自2004年创办以来，巴黎中国电影节在法国共放映480多部电影。第15届巴黎中国电影节11日开幕，为期10天。展映影片包括《瞧这一家子》《大李、小李和老李》《非诚勿扰》《寻汉计》等喜剧片，以及《红侠》《自古英雄出少年》《叶问前传》等功夫电影。除电影展映外，两国电影从业者还通过电影研讨会等形式进行深入交流。

绘就国风画卷 光影交织



在位于四川自贡的中华彩灯大世界展出的彩灯(10月18日摄)。

自贡灯会历史悠久，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。今年，自贡首次在中秋国庆期间推出大型主题彩灯游园活动，从经典的古诗词和神话传说中提取文化符号，设计制作了“天上宫阙”“月下中秋”等21个国风主题灯组，已吸引游客23.6万人次。活动将持续至10月22日。

新华社记者 李梦馨 摄

一切反动派都是纸老虎



一切反动派都是纸老虎

1946年8月6日下午5时，毛泽东在延安杨家岭接见了美国记者安娜·路易斯·斯特朗。这是毛泽东在第二次世界大战结束不久，关于国际形势和国内形势的一篇重要的谈话。当时，大家围坐在窑洞前半山坡平台上的一个小石桌旁，谈到了第二次世界大战后世界的格局和中国的战局。毛泽东满怀信心地提出“一切反动派都是纸老虎”的著名论断，十分坚定地说，“反动派总有一天要失败，我们总有一天要胜利。这原因不是别的，就在于反动派代表反动，而我们代表进步”。

(选自傅瑞珉编《红色印迹》)

纪录片《中文拼图·我在美国学中文》在美首映

新华社华盛顿10月18日电(记者颜亮)中国驻美国使馆17日晚举办纪录片《中文拼图·我在美国学中文》美国首映式，来自美国各地的400多名中文教育界师生代表及各界友好人士参加活动。

这部纪录片由上海广播电视台出品，制作团队耗时半年，跨越美国15个州，采访和拍摄了40多名学习和教授中文和中国文化的美国人士，通过一块块拼图，全景式、系统化展现中文“教”与“学”在美国发展的历史、现状及演变。

首映式上，中国驻美大使谢锋与在场美国中小学生学习互动，猜字谜、解成语、品谚语，共同领略中文的独特魅力。

谢锋通过拆解“人”“信”“武”等汉字，生动展现中国人合作共赢的人生观、重信守诺的价值观、以和为贵的世界观；解读“三人成虎”“水滴石穿”“同舟共济”等成语，深刻阐释处理中美关系也要防止三人成虎的错误认知，坚持水滴石穿的不懈努力，秉持同舟共济的伙伴精神，逐步找到中美新时期正确相处之道；列举异曲同工的

中英文谚语，说明中美两国人民都是富有智慧的人民，中西方文化有差异也有相通。

谢锋说，希望通过语言沟通心灵，让人民友好的涓涓细流逐渐成为推动中美关系的磅礴动力。

纪录片中的一些出境人士现场分享了他们学习和推广中文的故事。犹他州前参议员斯蒂芬森、俄亥俄州立大学中文系教授吴伟克等畅谈中文如何帮助他们开阔视野、丰富人生。原华美协进社社长贺志明、歌手师德等讲述中文如何帮助他们跨越语

言障碍，更好地进行跨文化交流。

首映式上，得克萨斯州小学生豪厄尔表演了绕口令，现场小朋友争相学习模仿。明尼苏达州小学生卡达蒙参与古诗“飞花令”，连续答出五句带有“山”字的诗句，带领全场小朋友齐声背诵《登鹳雀楼》。美育英学校合唱团与使馆阳光学校学生合唱中文歌《你笑起来真好看》，将现场气氛推向高潮。

现场观众还品尝美食、体验书法、试穿汉服，感受中华文化魅力。

习近平会见老挝人民革命党中央总书记、国家主席通伦

(上接第一版)

会见后，习近平和通伦共同签署了《中国共产党和老挝人民革命党关于构建中老命运共同体行动计划(2024-2028年)》，共同见证签署共建“一带一路”、数字经济、新闻、文化、旅游、卫生、海关检验检疫等领域多项双边合作文件。

蔡奇、王毅参加上述活动。

习近平会见巴西众议长里拉

(上接第一版)巴中关系发展良好，同中国的合作有力促进了巴西经济社会发展，增加了巴西的就业和生产能力。中国的成功对于世界意义重大，中国始终是巴西实现发展的重要合作伙伴。巴方希望同中方加强发展战略对接，巴西国会愿同中国全国人大加强交流，以明年两国建交50周年为契机，推动巴中关系提升至新的高度。作为明年二十国集团轮值主席国，巴西愿同中方密切沟通协作，发挥应有作用，期待届时欢迎习近平主席到访。

蔡奇、王毅参加会见。

南海西北陆坡沉船遗址已提取出水瓷器等近580件(套)

新华社北京10月19日电(记者施雨岑 杨湛菲)记者19日从国家文物局获悉，我国水下考古工作者已在南海西北陆坡一号、二号沉船遗址确认两处沉船的保存状况，通过海洋物理探测、载人潜水器水下调查以及三维影像和激光扫描记录等，提取出水瓷器、陶

器、原木等近580件(套)，实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实。

国家文物局19日在京召开新闻发布会，介绍“考古中国”重大项目重要进展，通报了南海西北陆坡一号、二号沉船遗址、漳州圣杯屿元代沉船遗址、

威海甲午沉舰遗址3项重要考古成果。

据介绍，南海西北陆坡一号、二号沉船遗址是我国首次在1500米深海发现的明代沉船遗址，是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证。

在漳州圣杯屿元代沉船遗址，水下

考古工作者通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘，极大提升了我国水下考古发掘技术水平。在威海湾，定远、靖远和来远3舰被陆续发现，出水刻有“来远”舰名的银勺和写有“来远”水手姓名的身份木牌，以及大量武器弹药、生活用品等。