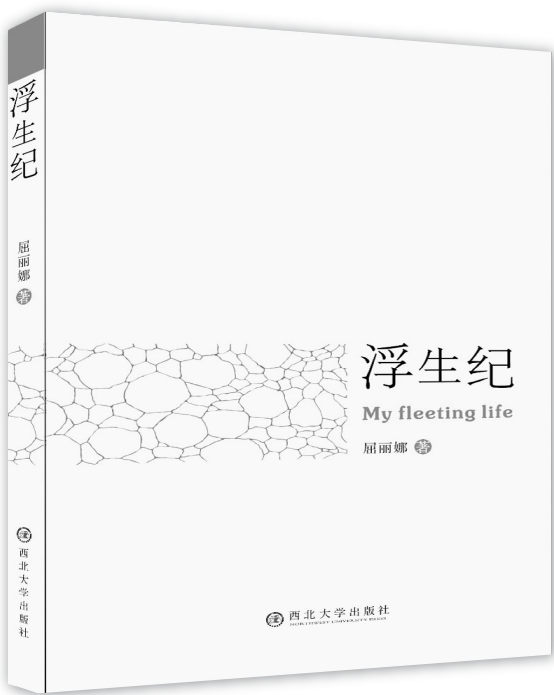


# 书香延安

# 诗情画意绘浮生

谢凯



屈指算来,收到诗人屈丽娜寄来的诗集《浮生纪》已经半月有余。仔细拜读过后,内心一直想为它写点什么。在一个阳光明媚的上午,我写出了下面的文字。

《浮生纪》由浮梦、倾诉、低语、倾覆、画眉等十部分组成。正如诗人所说:“文字如血液。”认真读她的文字,便能体会到她的每一个词、每一句话仿佛是从心里自然流淌出来的,是不加雕琢的,却又那么真挚,让人感动。同时,她的语调又是那么灵动和深沉。在你品味其雅致的语言时,更能体味到语言背后的深刻内涵。

“允许我,选择这块墓地/风水轮转,阳光明媚/没有眼泪,没有羞辱/空空地来,空空地去/熊熊的火光燃烧骨骼,噼啪噼啪/响声照亮了天地/痛快之极!”这是《浮生纪》的第一首诗《祭》。《红楼梦》里有一首曲子叫《寄生草》,其中有一句是:“赤条条,来去无牵挂。”人本来就是赤条条来,赤条条

去。某种意义上说,人的死亡却是另一种生的开始。诗人在这里用轻灵的语言诉说着人出生与死亡的本真,没有忧伤,有的是“阳光明媚”,又是那么富有禅机。我不知道诗人在“祭”什么,但我能读懂诗人那种积极乐观的人生态度。

“一生中遇见各种不同的人。/有些人擦肩而过,留下模糊的脸,存活三秒钟的记忆。/有些人像是尘埃里朝着生命里聚拢,沙雕般聚合成一座雕塑,站在生命的广场。”这几句出自诗歌《被灿烂的余光包围》中。是啊,人与人的相逢、相识、相知是讲究缘分的,切不可强求。有的人相对而坐,却注定了成不了你的朋友;有的人擦肩而过,却会融入你以后的生命。因缘际会,让我们接近着喜欢的人,遗忘了排斥的人。

洛川黄土地上孕育的女诗人,注定是要在苹果树下写苹果的。“时间让苹果落下/光滑的柔软,如此沁心/只闻了一次,我就醉了……”至今,在

自己的记忆深处,还存留着洛川苹果的诱人香味。两年前的秋天,我也曾站在洛川县黄土塬的苹果树下,呼吸着空气中飘荡着的苹果的清香。当时的自己,被大片的苹果园所震撼。但对随手可摘的苹果,完全没有诗人如此热烈的挚爱。所以,我写不出如此优美的诗。

作者的整部诗集都让人心生欢喜,但我最喜欢的是“云端的日子”这部分。这部分中有五首诗是诗人在春季所作,而我最喜欢的季节也是春天。“你最喜欢的红披肩,是雪上燃烧的火焰/你写下的诗也是红色……春风绿了小草的脸/燕子剪开了青春的视线/桃花腰肢柔软,在消融的湖堤上/一波眼神忽闪,忽闪。”这几句选自诗歌《早春》。雪地、红披肩、绿草、燕子、桃花、瘦湖等景致有强烈色彩的对比,有安静与动态的结合,本身就是一副如诗如画的场面。这部分中,有对生命的隐喻,有对美好事物的赞美歌唱,还有内心的对白。如此

激情、鲜活的诗句,怎能让人不心生沸腾?

陕西省作协副主席、《延河》杂志执行主编、著名诗人阎安,在序言里用深刻的语言高度赞誉了诗人“极端姿态”的三个诗学或类诗学的特征,对诗人的作品无疑是一种高度褒奖。但我更喜欢诗人在《后记》里这样写道:“不讲述温情脉脉,情意绵绵,海枯石烂,地老天荒,只是抒写饮食男女在现实中的种种境况。似一场激情的旅行,似一场绚烂的烟花。对抗孤独,却越陷越深……像对一个陌生人说出隐藏在内心的秘密,自己能真实地面对自己,自己就是自己的听众和观众。”通俗易懂而又直指人心的快意文字,将诗人对作品的进一步阐释表现得淋漓尽致。

读后还有很多感触,可我虚弱的文笔无法完全阐述,只可意会吧!但是有一点我与诗人是相通的。借用诗人的一句话表达,便是:“文字已成为我抵达远方的一条途径。”



## 石花

南征



石花,就是石头生的花。

石头会生花吗?你没见过吧。我告诉你,石头会生花,生出洁白的花,非常好看的花!

寒冬时,我领着刚从都市里匆匆赶来的表弟,到家乡的一条名叫石沟的地方去看石花。

因为山沟的东西两边是狭长而陡峭的山崖,山崖和山沟里全是青色的石头,石质坚硬、细腻,所以叫石沟;又因为它位于我们村子的南山,也被称为南沟。

路上,表弟饶有兴趣地问我:“哥哥,石头真的会生花吗?”

我笑着回答:“会的,生出极好看的花。”表弟半信半疑。我于是笑着解释:“我们这条石沟里长满了石头,有青石、白石、黄石,还有红石,各色各样的石头,它们长年累月生长在这条很少有人到的大沟里,喝溪水,晒太阳,一到冬季便开始生花了……”我愈是强调,表弟愈是怀疑,口里一个劲儿地嚷道:“奇了怪了,石头生花了?”

“不信?到了你就知道了!”我们沿着一条蜿蜒曲折的山石小道向大山深处走去,脚下大小不一的石块错落排列着,稍不小心就有摔倒的危险。表弟吓得直叫怕,我便拉了他的手,慢慢地向前走。

走了一会儿,石道两旁的大山腰间渐渐露出了石头的眉目。往前走几步,一片比较开阔的石场便出现在我们眼前。两座陡峭的石崖面对面向大山深处延伸,沟滩里堆满了石头。立着的,卧着的,挺着身子的,套拉着脑袋的……奇形怪状,景象万千,简直是走进了石头的世界,让人惊叹不已。

表弟被眼前的场面惊呆了。他瞪大那双显得幼稚而好奇的眼睛大叫:“哥哥,这么多石头是哪来的呀?”

“天上掉下来的呗。”我笑着回答。

“不,是山里长出来的。”表弟极认真地说。“我们城南那座山上也有石头,爸爸说那是山上长出来的。”

我看了一眼表弟那天真的脸,偷偷地笑了。

“怎么还不见石花呢?”表弟着急地问我。

“那不是石花吗!”我用手指着石崖上那大大小小的冰块和那顺着石崖长长垂下的冰柱,向表弟解释说:“那就是石花,是从石头上长出来的,经寒风一吹便开了花,极好看的花!”表弟顺着我指的方向看了半天,忽然咧嘴大笑起来:“哥哥真会讲故事,能把冰挂说成石花!”

“不信吗?到前面看看。”我又拉着表弟的手,向石沟深处走去。

这里则是另一番景象:一片偌大的石场上,横七竖八地立着各式各样的大小石龙、石虎、石狮、石槽、石板、石条、石墩子……四下里堆满了大大小小的碎石块……这是山里有名的石匠师傅开采出来的各种石料、石器和物具,每个器物上都雕刻了各种花纹、图案。

表弟每走到一处,瞧瞧这个,看看那个,一边认真欣赏,一边自言自语说着什么。忽然,他在一块刻有龙凤图案的石板面前站住。

“哥哥,我找到石花啦!”

“什么?”我被表弟的喊声惊住了。

“石花!”表弟像是受到什么感触似的一下子蹦了起来。“我找到石花了,我明白了,石花,就是石匠师傅用智慧和勤劳雕刻出来的花!这些经过千辛万苦开采出来又精心雕刻上花纹、图案,送进千家万户为大众所欣赏的石头,就是石花啊!”

“呵呵,你还真聪明!”我望着表弟那幼稚、天真似乎又很成熟的面孔,坦然地笑了!

勤劳地生金,灵巧石生花!

## 书画情缘

刘凤莲

我俩老了。我两老了,年逾古稀,青春不再,芳华已逝。

可是有了书画,我们的生活依然有滋有味,温馨淡雅。

有了书画,时钟好像走得特别快,每天都忙忙碌碌,没有假期节日,忘了寒暑过往。

我每天读帖、临帖、写字、画画。毛公鼎、散氏盘、兰亭序、十七帖……上下五千年,草行楷隶篆,时间远远不够我用。

有时创作一幅作品,没写几页,已经熬到深夜。

我得去拜访圣贤,请教颜真卿、柳公权,怎样才能使楷书的一笔一画、一勾一点写得工整规范,严谨美观。

我还要去寻访苏黄米蔡、颠张狂素,他们究竟有过怎样波澜壮阔的人生,有着怎样宽广浩瀚的胸怀,为什么同样的方块字,同样的一支笔一张纸,在他们的手下,就变得大起大落、大开大合、回肠荡气、叹为观止!

我不止一次地去神游会稽山阴兰亭故地,不为观赏那里的崇山峻岭,不为寻访那里的流觞曲水,只为去呼吸书圣的气息,沾染他的灵性,体会他的气韵,让那里的灵山秀水洗去我的愚昧,启迪我的智慧。

我还得穿越两千多年,寻找散氏国和则国签约的地界,多亏那一仗,才有了今天的国之瑰宝散氏盘。

我还要返回时空,顺便问一下李

阳冰、邓石如,怎样凝神静气,捻管使转,才能将篆书写得宛转流畅、柔美和谐。

我很忙,很忙!我的先生则更忙。

有时,他徘徊在宋朝的古都汴梁,寻觅清明上河图的一人一事,一景一点。

有时,他漫步在富春江边,踏着黄公望的足迹,一遍一遍体验大师三年临江创作的艰难,捕捉大师的灵感,体悟大师超凡脱俗的空灵。

更多的是反复穿越时空,寻访天才少年王蒙。为何一幅千里江山图,便再无墨痕?

或虔诚地请教龚贤,一幅画数万个墨点,何能?

大师曰:耐寂寞,守孤独。他人喝酒你练笔,他人睡觉你伏案。无他,唯勤尔。

每当春暖花开,天朗气清,我们约几个同道,背着画夹畅游天下。我们画北方的山,画江南的水,画泰山的云,画黄山的松。我们与清风对话,与白云作伴,一草一木皆有灵,一花一叶都有情。尽收大自然的灵气,装点我们的梦境。

更多的时候是伏案创作。

客厅就是我们的画室,大大两个画案,他画他的山,我写我的字。

我随意挽一个发髻,插一支木簪,着一袭素袍,端坐案前。

临一段先秦古韵,写一篇汉魏碑



● 刘凤莲画作

帖,抄一部敦煌经文,翻一卷历史如烟。或吟几句诗,或填一阙词。“千山鸟飞绝,万径人踪灭”“枯藤、老树、昏鸦,小桥、流水、人家”。

我的先生则笔走龙蛇,挥毫泼墨,跋山涉水,穿云破雾。世间万物都是他胸中的景,笔下万端都是心中的情。

无数次,我们就这样与书画进行着悠长而深情的对话。

累了,来到窗前,欣赏兰花的幽雅,吮吸茉莉的清香。有时端一碟清水,剥几瓣大蒜,随意插上,过不了几天,蒜瓣抽芽,绿意萌萌,清澈透亮。

我们谈《书谱》,谈二王,谈十大名画,谈梅兰竹菊。有时也谈初唐四杰,竹林七贤……

不问红尘凡事,不管人生几何。

## 在希望的田野上

雷小红



“花篮的花儿香,听我来唱一唱,唱一呀唱。来到了南泥湾,南泥湾好地方,好地方……”

9月8日的下午,我跟随陕西省职工工作家协会采风团前往南泥湾采风。当车辆进入南泥湾的时候,只见车水马龙,好不热闹。马路边有许多花草树木,它们随着微风轻轻摇摆着,跳起了美丽的舞,快乐的鸟儿在树枝上欢快地歌唱着。人们心情愉悦,步履轻盈,相互闲谈着,行走在希望的田野上。环顾群山,秋色遍染,稻谷泛黄,一条条、一块块稻田平坦宽阔。那一

片片金灿灿的稻田,犹如金色的地毯铺在大地上,沉甸甸的稻穗压弯了稻秆。那一串串饱满的稻穗,承载着农民朋友的喜悦与希望。在这里,我看到了劳动人民的背影,看到了奋斗者的身影,看到了老区振兴的希望。

来到南泥湾劳模工匠学院,映入眼帘的是一排排古朴典雅、灰白相间的窑洞。院内,那一处处碧绿的草坪、挺拔的大树,一条条弯曲的甬路、奔流的小溪,一簇簇翠绿的叶子惹人欢喜。还有那一座座昂首挺胸、精神抖擞的劳模雕塑威风凛凛地矗立在窑洞

门前。

当晚用餐后,在学院东边的一间教室内举行了采风活动启动仪式。来自各行各业的职工工作家们积极踊跃地为劳模工匠学院的图书馆捐赠小说、散文集和书画作品。在学院工作人员精心安排下,职工工作家们居住在温馨舒适、环境优雅的宿舍内。室内不仅设施齐全,而且干净整洁。还配备了洗漱用品、拖鞋、茶水等,给人一种回家的感觉。

第二天早晨,起床后的我,便推开窗户向外望去。只见那薄薄的云雾将整座大山环绕。透过云雾,可以隐隐约约看到房子、凉亭,偶尔还能听到鸟儿叽叽喳喳、小雨滴答滴答的声响。我们匆忙吃过早餐后,便开始了当日的采风。

我们首先来到了南泥湾大生产纪念馆。走进展厅内,映入眼帘的是一座八路军战士带领人们一起劳动的大型雕塑,雕塑上面刻着“自己动手,丰衣足食”八个大字。伴随着讲解员的讲解,我们了解了大生产运动,对“自力更生、艰苦奋斗”的南泥湾精神有了更深刻的认识。随后,讲解员还向我们讲述了三五九旅在大生产运动中开荒建设南泥湾的故事。听着讲解员生动的讲解,大家仿佛回到了那段艰苦

而又充满豪情的南泥湾岁月。

参观过程中,那一幅幅珍贵的史料图片,使我们深入了解了南泥湾大生产运动的历史背景、精神内涵和时代价值。职工工作家们被眼前的情景所打动,大家相互谈论着。一位作家谈道:“在新时代的今天,我们绝不能忘记南泥湾精神,要传承和发扬南泥湾精神。”为此,在讲解员的倡议下,大家在展厅内齐唱歌曲《南泥湾》。

第二天晚上,我们举行了采风座谈会暨诗歌朗诵会。作家们敞开心扉,分享了各自在采风活动中的所思所想、所学所感,并流露出对南泥湾红色文化的向往和追求。

此次采风活动主题鲜明,很有特色,红色基因尽在其中。我们走进乡村、走进课堂,学习领悟了延安精神、南泥湾精神和劳模工匠精神的内涵。采风座谈会暨诗歌朗诵会中,那沉浸式的互动环节、声情并茂的独白,进一步净化了我们的思想和灵魂,让我们领悟到今天幸福生活的来之不易。作为新时期的文学爱好者,我们更有义务、有责任去传承、弘扬和践行南泥湾精神、劳模工匠精神,用手中的笔传递正能量,写出好作品,为文学事业作出自己应有的贡献!