

心中的延安 征文选登

永远的延安

高钢

延安是座古城、老城，被大山围着，有点水泄不通的感觉。但看起来，却从容不迫，有模有样。

我生在延安长在延安，从小吃小米饭长大，浑身上下都是延安的气息。谁不说咱家乡好？“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山……”贺敬之的诗歌道出了人们的心声！

在大众心里，延安是一种光。就像生命，一直存在。以前的人追随，现在的人感慨。“延安精神永放光芒”，几十年来，就像火焰，始终在冉冉升腾，照耀着人们的心灵，永不停止。

延安是一座土城，灰不踏踏的，像个农民。这是大众的记忆。还好，延安有宝塔，有延河，有枣园，有生养了巾帼英雄花木兰的万花，有十三年风云……不再赘述其他，就这些，我们延安也能够立得起来了。

其实城土城小没什么，好比阳洼背洼，咱得先挥洒挥洒。汗水是最好的证明。山丹丹花开红艳艳，笑脸可以映满山。当然了，随着进步，延安也在阔步向前地开始车水马龙了。延安府名号从大宋朝就响亮了，何况今日乎？我也从路遥《平凡的世界》里知道了延安曾经亦被称作“肤施”。这样窈窕淑女般的靓

名，真是山沟沟里出凤凰，奇了怪了！

历史一页页地翻，人类在一代代地活。我想，宋时的延安府，一定是“古道西风瘦马，小桥流水人家”。现在，要觅个断肠人，遍寻该府，都难了。呜呼哀哉，我的延安！

延安的变化是看得到的。有高楼大厦杵在那里，有削山填沟建起的新区标杆在那里立着。宝塔山、清凉山、凤凰山、万花山霓虹相连。四山相望，连绵不绝，北国风光，尽收眼底。

我喜欢延安，因为这里是我的家乡。我曾经在北京生活过很长一段时间，那里算得上大千世界，真的好。但那不是我的，好在了虚空，好在了别处，好在了一个共有的世界。只有在家乡，我才踏实。好像有了根，水土稳固，身心不慌，有一个自己的窝。每当这样的时刻，我就想说一句：延安是我的根据地！

延安一直在过去的光环里被山围着被光罩着被风拂着被尘蒙着被数以亿计的人们托举着谈论着爱护着叫嚷着前行着变化着……

在延安，最有名的门是小东门。但它却没有门，是个聚散闲人的地方，现在也成了拍摄快手的首选之地；延安最著名的街是二道街，那里小摊小吃小门面，只有

实地去了，才能领略小城市带来的小风味小乐趣；延安最热闹的关是东关，那里有酒店、商场、影剧院、人才市场、小旅小舍、美容美发、古玩交易、喊客住宿，应有尽有。剩下的，如宝塔、延河、王家坪、杨家岭、枣园等，旅游名册里都有，赘述也是白费力气。只有亲临了，才会有万千的好与坏、赞与否。耳听为虚，眼见为实。

延安这座城好在了古朴，美在了踏实。就像宝塔，一层是一层，不来虚的。美也是一种传承，从古开始，釉色深厚。文化底蕴在那里摆着，谁人又可撼动？唐时的塔矗在山巅，巍峨万千，迷人亿计；嘉岭崖刻雄浑百媚，风光着春夏秋冬，迷恋着俊男靓女；延河母亲吮养着儿男子孙，世间万物……美哉，延安！

延安这座城已经揭下了白羊肚手巾，退耕还林，开始绿汪汪了。小时候的骄阳，麦浪，牛哞羊咩，小桥流水都被大浪滔天给掩盖了。翻天覆地，成了当下之延安，美丽之圣地。

现在的延安不像以往，公路、铁路、飞机、网络四通八达。虽然还有山，但那是屏障，是自然，是实实在在地存在，是开天辟地的造物，是天地人间的承载。黄土土地受得起这份礼物。风雨人生，哪里又没有沟沟坎坎坡坡洼洼？过去就过

去了，新时代的人们不再像《人生》《平凡的世界》里的人们那样苦焦地生活了。这就是当下，是大作家路遥所希望的当下的延安。

延安这座城，如心脏。红薯、苹果、红枣、山丹丹，皆是当地的产物，且都是红的。红彤彤地铺展开来，就似旗帜，就是前进的决心和胜利的喜悦。每一种都可以独当一面，叫响天地。延安像火炬，引领着精神在中国飘扬。

走在延安的街市里，你所收获的绝不是你眼睛所看到的。圣地之名是一种骨子里的深邃，就像台阶上的斑痕，全是岁月之留痕，过往之见证，是磨灭不掉的。来吧，天下的朋友们，延安欢迎你，圣地喜迎客！

说句实实在在的话，文字里的说辞始终逊色于现实中的延安。要了解延安这座城，还得用我们的脚来丈量，眼来俯瞰，心来甄别……因为，所有的美好都来自于奉献与现实，劳动是唯一的源泉和收获。在希望的原野上，我们展现出的，是大众的力量。

美哉延安，美哉古土，美哉山川风物人居庄稼，美哉我从从小就生活的地方！我的延安，一座永远也说不完的城！永远的延安，我的圣地！！



诗歌天地

元旦，嫩芽正式庄严

(三首)

施崇伟

引渡新芽

曙光，推开门
嫩绿春梦，抖落雪尘
小蚂蚁从阴影探出头来
觅食阳光

门外禁言的河床
奔走相告，流云和水草
睡醒的鱼
漫过来，润过去
枯木，引渡新芽

宣誓黎明

霜雪展开羽毛
雀跃鸟鸣，破壳
蚯蚓翻读完往事
把旧巢让给种子
曲折之后
山峦与河流，已见分晓

又一个轮回
旧时光换上新衣裳
扣严一粒粒襟襟
露珠清了清圆润嗓音
庄严地，向黎明
宣誓：出发！

元旦快乐

喜鹊，蜡梅，金苹果
和整个蓝天
轻轻摇晃着
白云

双手一挥，把一个由头和全部春天
从爱的潮水中取出来
便完成了，新旧交接
候鸟，翅膀沾着金光
归来

雪片，加入进河流
加入每一片树叶的喊声
元旦快乐！

元旦

白云集

蔚蓝的天空，
飘着朵朵白云。
温柔的阳光，
普照着大地。
北风依然逞狂，
河流仍旧加厚冰层。
元旦这位小姑娘，
总是在严寒中频频招手。

她迈着轻盈的脚步，
向我们缓缓走近。
带来了好运，
带来了欣慰！

光阴荏苒，
岁月轮回。
在不知不觉中，
又迎来了元旦！

元旦是新年的起点，
我们张灯结彩，
我们载歌载舞，
我们满怀期盼，
放飞梦想！

让希望的种子，
在春暖花开时破土发芽，
在夏日的阳光下茁壮生长。
让我们点燃信心的火苗，
把拼搏的烈火烧得更旺。
让我们在前进的道路上，
义无反顾，
风雨兼程！

入冬之韵

熊轲

从晚秋步入初冬，醉了温柔的世界
故事真挚，歌颂岁月中一份坦然
斑驳光阴里读懂珍惜的含义
爱与依恋遵从刻骨铭心的记忆

风景愈发简单，枯叶渐渐丢失
寒冬日光照亮窗扉，静静摇晃茶杯
展开信笺，短短两三行字迹
一缕墨香萦绕，在的日子寻觅
渴望温暖寸心的笑容，感动灵魂

在寂静中偷偷地描绘远方
一切颜色都在减退，喧嚣渐渐消失
需要小憩一会，梦中细细品尝
我意未曾疲倦，懂得平凡酝酿感动
把所有情绪倾诉，任千般滋味调和



冬晨即景

周文静 摄

一盏芽色的清茶

蔡占奎

友人在长冲游玩，看到墙壁上有幅名为《采茶》的简体画，于是拍下来发到朋友圈。

画面上，翠绿欲滴的茶树丛中，有两个背着茶篓的姑娘。一位姑娘手捻春色，附鼻细嗅，隔着屏幕，似乎都能闻到草木的芬芳；另一位姑娘一边采茶，一边回望身边的姑娘，茶香醉心，令人神往。

我在后面戏言：一个是你，一个是我。曾经，我们在清明节假期，一起去长冲采茶。

有首歌叫《十里长冲好风光》，歌中唱道：“十里长冲十里长，麦苗绿来菜花黄，青棵嫩茶满山岗。高山低山万宝山，松竹林子花果香，一片翠绿不见天……”缘于这首歌，我才走进长冲的腹地，领略它的风光。

长冲位于万山镇，地处山峦之间，草木遍野，绿树成荫，溪水潺潺，环境清幽。每次来到这里，孩子们在河边网鱼捉虾，在林间嬉戏打闹，大人们漫步在4公里的塑胶跑道上，欣赏路边的各种植物，仿佛置身于陶翁笔下的田园。时光就这样慢下来，让人尽情体验大自然的妙处。

放眼长冲，到处是茶园，有的地处山腰，有的矗于田地，各有各的位置，各有各的风貌。

我不懂茶，只是四处张望，盛世繁花。友人有过采茶经历，娓娓而谈。

先说茶叶的季节性，清明节之前的茶最好，过了清明节，茶叶便老了，即使炒制出来，也失去了市场的价格。时间就是金钱，采茶期间，一茶一价。

其次是茶叶的产地，像白云春毫种植在山尖，云雾缭绕，雨露均沾，吸收天地之精华，是茶中极品。

再是采茶的样式，有一叶一芽，也有两叶一芽，因为氨基酸、维生素多集中在一二叶，而氨基酸是形成茶叶鲜爽度的主要成分，也是形成茶叶香气的重要物质。

最辛苦的，就是茶农。他们常常天不亮便背上编织的竹篓，带上一壶水，出门采茶。他们采茶条清理清晰，顺着一根枝丫慢慢地捋下去，再去打理另一根枝丫。他们双手并摘，直到将所有的嫩芽纳入囊中。为了节约时间，他们中午也不能回家吃饭，继续头顶烈日行走在草木间，那场面不亚于农民的双抢季节。

茶叶不同于其他植物，采摘回去不能久放，时间长了就会发酵，因此失去茶叶的活性。茶农们即使满身疲惫回到家里，依然要抓紧时间杀青、炒制，第二天及时送到市场上交易，这就是茶农一年的全部收入来源。

说到这里，我们注意到路边有些野茶。说是野茶，其实这些茶树原是生长在田地间，因为生态开发需要，茶园荒废，茶

树就从路边、亭边、山野间从容不迫地长出来。

看着跃然而出的嫩芽，我们忍不住采摘起来。伸手，弯腰，钻缝，掐尖……乐此不疲。

晚上回家，她将铁锅清洗干净，然后点开小火，慢慢地炒制，一遍又一遍，似乎有种“且将新火试新茶”的况味。

那天晚上，她说，炒茶耗掉了三个小时的时间。

伴随她的，是一曲《半壶纱》：“倘若我心中的山水，你眼中都看到，我便一步一莲花祈祷，怎知那浮生一片草，岁月催人老，风月花鸟，一笑尘缘了……”

如此美妙的音乐，再泡上一盏芽色的清茶，看着碧绿的叶片曼卷曼舒，一股草木清香扑鼻而来，直入肺腑，仿佛看见了世界的山山水水。

懂茶的人说，泡茶的水也极有讲究。陆羽在《茶经》中记载：“其水，用山水为上，江水中，井水下。”明代张大复在《梅花草堂笔谈》中记载：“十分茶七分水，茶性必发于水，八分之茶遇十分之水亦十分矣；十分之茶遇八分水亦八分耶。”雪水、雨水皆属软水，用来泡茶是不错的选择。

玉和宝玉煮茶。且不论她的区别之心，雨水、雪水煮茶，终是小女子的情怀。此举只应书中有，人间哪有几回闻。

说到茶，不得不提到唐朝的三个人。第一个人是茶圣陆羽，他详细收集历代茶叶史料、记述亲身调查和实践的经验，对唐代及唐代以前的茶叶历史、产地、茶的功效、栽培、采制、煎煮、饮用的知识技术都作了阐述，历经二十六年，著就《茶经》。

第二个人是卢仝，他在品尝友人谏议大夫孟简所赠新茶之后，即兴大发，写出了著名的《七碗茶歌》：“一碗喉吻润，二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”

第三个人是赵赞“茶禁”，即对茶叶征税，开创了历史的先河。

同学久居黄山，对茶情有独钟。知茶，惜茶，懂茶，爱茶，是个有灵性的女子。经常看到有人喜欢将新茶放在冰箱里冷藏，她说，茶叶一夜之间从鲜叶到干茶，历经上百度的高温，如果立即放入低温的冰箱，会失去茶叶的原味，不如常温里静置一段时间，让它慢慢地苏醒，再加以珍藏。

杨家岭



Yangjialing 邮箱: yjwlyfk@126.com