



延安革命旧址
是一本永远读不完的书

国民党新编陆军第十一旅在安边起义

(1945年10月25日)



● 1945年10月，曹又参率国民党新编第十一旅起义

1945年10月16日，中共中央西北局发出《关于开展边区周围友军工作的指示》，指出：各地加强对国民党各方面的统战工作，尤其要重视对国民

党军队里爱国官兵的团结与帮助，号召他们在内战前线发动起义。

受命封锁陕甘宁边区的国民党新编陆军第一军第十一旅(简称新第十一旅)，前身是“九·一八”事变后被杨虎城所部孙蔚如第十七师收编的陕甘边界的地方武装。1944年4月，曹又参任旅长。

1945年夏，新第十一旅中的中共地下党组织，通过开办军训班，启发教育该旅官兵反对内战，并在该旅建立起进步团体“西北民主运动促进会”，广泛团结进步官兵。

蒋介石、胡宗南对新第十一旅不仅因其不是嫡系加以歧视，更因这支部队的政治倾向而感到不安。复兴社分子、旅政治部主任吴菜，采取威胁引诱手段，勾结第二团团长史钊城、副团长张鼎臣企图篡夺新第十一旅领导权，瓦解党的地下组织。胡宗南还计划以整编和调防为名，使新第十一旅脱离邓宝珊部，然后调往绥西打内战。曹又参得知调整编消息后，亲赴榆林向邓宝珊请示办法。此时史钊城、吴菜、张鼎臣等顽固分子扬言，第一团若不接受整编，第二团就要以

武力解决。整编与反整编，成为安边起义的导火线。

地下党组织一面领导进步官兵进行针锋相对的斗争，同时派党员冯世光和进步人士王子庄到定边向三边地委汇报。经三边地委请示中共中央、中央军委和西北局批准，拟定新第十一旅于10月27日举行起义，旋接情报称，二团已经有所行动，于是三边地委决定于10月25日提前举行起义，先发制人。10月24日晚，地下党员牛化东、冯世光和进步人士王子庄等与葛中组成起义指挥部，牛化东任总指挥，王子庄任副总指挥。10月25日拂晓，在警备第三旅配合下，以第一团为骨干发动起义。起义部队首先扣押了吴菜等顽固分子以及国民党县党部书记和县公安局、税务局、邮电局局长，击毙张鼎臣，控制了安边城，起义成功。27日，第一团和旅部直属部队起义官兵2000多人及警三旅在安边城胜利会师，召开会师大会，新十一旅参谋主任王子庄代表旅宣布正式起义，警三旅参谋长张文舟宣读了致起义官兵的贺信。11月3日，起义部队攻克宁条梁。5日，代旅长曹又参率领牛化东、

柴明堂、王子庄、李树林、赵级三、冯世光等新十一旅全体官兵在《解放日报》上发表起义通电，疾呼军队国家化而不是特务化、私人化，表示了要为和平建国奋斗到底的决心。12月12日，曹又参对记者发表谈话，要求国民党当局停止以武力消灭异己及杂牌军，停止进攻解放区。

新十一旅起义后，编入陕甘宁晋绥联防军，仍沿用新编第十一旅番号，驻守安边、宁条梁一带，曹又参任旅长，牛化东任副旅长，王子庄任参谋长。朱德和彭德怀设宴招待了赴延安参观的曹又参及其随员。陕甘宁晋绥联防军司令员贺龙专门组织了欢迎晚会。毛泽东在枣园亲切地接见了曹又参，热情地说：“好，好，你来了好，我们欢迎！”并誉曹又参是国民党军起义的“火车头”。

新十一旅安边起义，是抗日战争胜利后国民党军队在西北起义的第一支部队，它不仅使其自身得到了新生，也为国民党内的爱国分子走向光明指出了正确的道路。

(选自石和平主编的《图说延安三三年》)

票房亮眼 类型多样 交流丰富

——2023年中国电影盘点

新华社记者 王鹏 许晓青 魏婧宇

国家电影局1日发布数据，2023年我国电影总票房为549.15亿元，观影人次为12.99亿。其中，国产电影票房为460.05亿元，占比为83.77%。

《流浪地球2》展现电影工业新发展，《长安三万里》《封神第一部：朝歌风云》等传承弘扬中华优秀传统文化，《孤注一掷》《八角笼中》等现实题材影片引发观众热议，《志愿军：雄兵出击》《长空之王》等新主流电影凝聚精神力量……我国电影人创作热情高涨，影片题材丰富多样，电影市场发展持续复苏向好。

有关专家表示，我们期待更多创作者汲取中华优秀传统文化滋养，扎根火热现实生活，从中深入挖掘创作题材，创作出更多叫好又叫座、经得起时间检验的精品佳作。

国产影片票房成绩亮眼

2023年我国电影票房榜前十均为国产影片。

其中，《满江红》票房成绩领跑，《流浪地球2》《孤注一掷》《消失的她》《封神第一部：朝歌风云》《八角笼中》《长安三万里》《熊出没·伴我“熊芯”》《坚如磐石》《人生路不熟》位列二至十位。

对此，中国艺术研究院教授支非娜分析认为，2023年的国产电影弘扬传统文化、观照百姓生活，影片质量提升明显。“国产影片票房成绩亮眼，折射出我

国经济社会发展进步，推动电影创作者和观众的文化自信不断增强。”

专家也认为，票房不是唯一衡量因素。过去一年有一些影片票房虽未进入前十，但也展现出了创作者的探索突破，值得广泛关注。

重点档期票房成绩同样出色。例如，春节档票房超67亿元，位列影史春节档票房第二。暑期档票房达206.19亿元，创造新的暑期档票房纪录。“暑期档连续5个周末大盘票房实现逆袭，并且创造了我国影史单日票房连续破亿的最长纪录。”灯塔专业版数据分析师陈晋介绍。

2023年以来，国家电影局鼓励更多有实力的影片周末上映，通过有效供给满足观众日常观影需求，努力做热周末档。多地电影部门也通过优惠电影票价、发放观影消费券等方式，推动更多观众在周末走进电影院。

青年影人展现创作潜力

“我的生活经历决定了我的电影观”“我理想中的电影需要具备的第一点特质是‘社会性’”……2023年8月，国家电影局主办的第六届中国电影新力量论坛在吉林长春举行，来自全国各地的青年影人齐聚一堂，共话如何为推动中国电影更好繁荣发展贡献力量。

从《流浪地球2》到《长空之王》，从

《消失的她》到《孤注一掷》，从《拯救嫌疑人》到《三大队》……一年来，青年导演、演员、编剧脱颖而出。

在专家眼中，这批青年导演的作品已很见功力。上海大学上海电影学院教授刘海波分析，无论在剧本创作上，还是在视听语言表达上，我国青年电影人的创作水准正日臻成熟，对类型片生产规律的掌控更加熟练。

专家认为，2023年国产新片在题材探索上不断追求突破，也让观众看到青年电影人的守正创新。例如，郭帆团队坚持不懈深入探索科幻题材的中国表达，《长安三万里》动画制作团队将视角聚焦盛唐时期的诗人人生，《长空之王》将镜头对准试飞员群体……

“新片连连看，既接地气，又有朝气！”“‘流浪地球’什么时候再出第三部？”网友对这些青年电影人的佳片频频点赞。

“这一代青年电影人有朝气，也有锐气，大大提升了国产片生产质量。”刘海波说。

电影为媒促进文化交流

作为文化交流的媒介，过去一年，电影持续在推动文明交流互鉴方面发挥作用。类型多样的进口片丰富国内电影市场，国产电影积极“出海”展现中华文化魅力，中外电影交流正在开拓更广阔的路

径。

从上半年的《铃芽之旅》到岁末的《海王2：失落的王国》，各具特色的进口影片引发关注。从进口影片票房分布看，国内观众不再一味“追大片”，而是展现出更多元的观影需求。

国产电影在海外同样取得不错成绩。《流浪地球2》在海外多地上映，展现中国科幻影片风采；《封神第一部：朝歌风云》亮相威尼斯电影节，向全球观众讲好中国故事；《无名》《热烈》《消失的她》等也纷纷亮相海外银幕。

此外，通过在肯尼亚、南非、尼日利亚、俄罗斯等多个国家举办中国电影展(展)，在戛纳电影节、美国电影市场等设立中国电影联合展台，海外影人对中国电影的了解更加深入。戛纳电影节期间举办的“中国青年电影之夜”活动，推动更多中国青年电影人走进国际视野，助推他们在世界范围内的大型电影节上有所收获。

中外电影交流的平台也越来越宽广。2023年9月，首届金熊猫奖在四川成都揭晓，这是一个以影视为载体、以大熊猫为文化符号、以推动构建人类命运共同体为主旨的国际传播奖。

“好作品是一座桥梁，沟通全世界的人。大家喜欢艺术、欣赏美，乐于看到有启迪的、有思想性的作品。”著名导演张艺谋说。

象限星座流星雨 今日迎来极大

新华社天津1月3日电(记者 周润健)新年里的第一场流星雨就要来了，要不要许个愿?天文科普专家介绍，象限星座流星雨今日迎来极大，喜欢流星雨的朋友有望欣赏到明亮的火流星划破夜空的惊艳瞬间。

对于北半球来说，一年当中会有很多场流星雨，但流量大且具观赏性的流星雨一般只有被称为“北半球三大流星雨”的象限星座流星雨(1月)、英仙座流星雨(8月)和双子座流星雨(12月)。

中国天文学会会员、天文科普专家修立鹏介绍，象限星座流星雨一般都是开年星空舞台的首场气象大戏，其活跃期为每年12月28日至次年1月12日，峰值在1月3日至4日之间。该流星雨极大时天顶每小时出现率(ZHR)常在120以上，即理想状态下，每小时天顶流量逾120颗。

大多数流星雨的来源是彗星，少数为小行星，象限星座流星雨的母体极有可能是小行星2003 EH1；在现在的全天88个星座中，并没有象限星座，它是一个被废弃的星座。

虽然位列北半球三大流星雨之一，但因其极大持续时间持续较短、天气寒冷等因素，被关注的程度远不如英仙座流星雨和双子座流星雨，但象限星座流星雨也有其亮点，就是流星体速度中等、亮度较高，会有非常明亮的火流星出现。

天文预报显示，象限星座流星雨2024年极大时刻会落在北京时间1月4日17时。由于该流星雨的辐射点要在后半夜才会升起，因此我国错过了最佳观测时段。虽然后半夜也可以观测，但会有后弦月干扰，且该流星雨的流量比较集中，绝大多数会出现在极大前后几小时，其余时段的流量一般不大。

修立鹏表示，喜欢流星雨的朋友可以在3日和4日的后半夜尝试观测，如果幸运的话会看到无惧月光的明亮火流星出现。

修立鹏提醒，观测象限星座流星雨不需要使用望远镜，只需肉眼即可，但前提是要找一个灯光污染少，周边无遮挡的开阔区域，保持尽量多的天空在视野内，而且还要注意保暖和安全。

非遗皮影戏走进课堂



12月29日，民间艺人在教授学生皮影戏表演技巧。

当日，河北省邯郸市肥乡区旧店小学邀请民间艺人走进校园，让学生们近距离感受非遗魅力。近年来，肥乡区开展“非遗传承进校园”活动，将当地特色非遗项目皮影戏等引入课堂。

新华社记者 王晓 摄

天津首次发现旧、新石器时代过渡遗存

新华社天津1月2日电(记者 周润健)由天津市文化遗产保护中心、吉林大学考古学院、天津市蓟州区文化遗产保护中心联合完成的2023年度青池遗址考古发掘项目，近日通过天津市文物局组织的专家验收评估，取得重大考古收获，首次发现旧、新石器时代过渡遗存。

青池遗址位于天津市蓟州区州河湾镇。天津考古部门曾于20世纪90年代对该遗址进行过三次考古发掘，发现新石器时代和夏商周时期遗存。

2015年，天津市文化遗产保护中心对青池遗址进行复查，发现存在旧石器时代遗存分布的线索。

2023年10月至12月，经国家文物局批准，青池遗址进行了第四次考古发掘。在两个发掘区内，分别揭露出旧石器时代晚期序列地层和旧、新石器时代过渡遗存，出土旧石器和新石器时代打制石器、磨制石器、陶器、骨器、兽骨等不同质地文物标本1000余件。

青池遗址考古发掘项目负责人盛立双介绍，在青池遗址第1发掘区内发掘出旧石器遗存。根据出土遗物、地貌环境等综合推断，旧石器遗存的年代应在距今4万年至1万年之间，即旧石器时代晚期。

盛立双说，在青池遗址第2发掘区内揭露出新石器时代灰沟打破旧石器时代的层位关系，并出土重要遗物。根据出土陶器文化面貌和既往测年数据判断，新石器时代灰沟最下层遗存的年代为新石器时代早期，距今绝对年代为8000年至1万年左右。

盛立双表示，本次考古发掘表明，新石器时代早期阶段，青池遗址打制石器与陶器、磨制石器伴出，网坠和骨针也大量出土，鹿科、牛科、犬科、鸟类、淡水鱼类等动物骨骼丰富，许多兽骨人工加工痕迹明显，显示出当时人类生产和生活方式多元的过渡性特点。

爱育桃李 伴青春同行

延长县高级中学 杨凤君

三尺讲台，传道授业，人们说教师是知识的传播者，梦想的编织者，灵魂的工程师。

“学高为师，身正为范”，这是我四年师范大学生活中学到最重要的一课。2006年9月，我怀着激动的心情踏上了三尺讲台。

记得初入职场刚走上岗位时，我也曾踌躇满志，怀着爱心育苗、参天成林的美好初心。这一段为人师者的步履，我才发现，筑梦最美，但实现起来，需要百倍努力，千般呵护，常常潜心想，认真去做，凡此种种，缺一不可。

刚参加工作的时候，我浑身有使不完的劲，恨不得一下子把全部的知识都教给学生。可是当我看到学生对再三讲过的知识还不明白、对再三纠正过的错误一犯再犯时，我就着急了。我常会因为学生的调皮而埋怨，因他们的退步而急躁，因他们的违纪而失态，整天感到很累，连放弃的念头都有了。后来，是我身边的老教师用他们的行动感化了我，我发现，他们总

是不急不躁地面对一切，用老师的温柔引发出孩子们最善良的童心，表扬和鼓励培养着班级积极向上的风气。我下定决心重塑自我，用全部的爱真心地耐心地走进学生，忧伤着学生的忧伤，快乐着学生的快乐。

每天，我早早来到教室，看着同学们陆续走进来，耳边随之飘来一声声问候，有时候我来不及回应，他们会再叫一遍，我被这份亲密感动着。为了提高纠错效果，我把批作业的空间移到了教室，这时候，总有几个学生静静地站在桌前，一个把老师改好的作业发下去，一个又帮老师把即将要改的本子轻轻打开，我被这份默契感动着。这些感动一直激励着我努力工作的。

问渠那得清如许，为有源头活水来。著名哲学家雅斯贝尔斯曾说过：“教育的本质意味着：一棵树推动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂推动一个灵魂。”基于对文学的热爱，在教语文课的同时，我组建了延长县高级中学阅读写作社团。每周五下午两节课

后，孩子们就会按时来到阅览室，充满期待地等待着今天要分享的故事，孩子们喜爱阅读，书成为他们的朋友。通过主动阅读、交流阅读等形式，激励学生开口说、认真听、乐于读、用心写。学生在一本本幽默诙谐、耐人寻味的书本的引导下，轻松愉快地享受着阅读所带来的快乐和满足，不知不觉进入阅读构建的精神殿堂，享受生活的乐趣，感受生活的气息，触摸生活的脉搏。阅读社开展了全校性的征文比赛——“翠屏杯”作文竞赛，检验社员写作水平。指导老师及全校语文老师评出优秀作品，颁发荣誉证书和奖金，并在社刊上发表。鼓励学生们积极参与各级各类征文诵读活动，如“读一本好书”“党的光辉照我心”演讲比赛等，孩子们在这些活动中取得了优异的成绩。丰富多彩的社团活动，使孩子们学到的不只是知识与才干，更多的是思想上的长进和人格上的成熟。少年初长成，从习惯养成到德才兼备，思想和对社会的认知有着更深

层次的理解。

作为一名一线高中语文老师，我不断自觉锤炼师德，不懈学习提高自己，不倦教书育人、爱岗敬业、乐教善教，把和平、文明、阳光和真理播洒到孩子的心田……待万山红遍，层林尽染的时候，作为教师，我们将无愧对祖国和人民：我，不仅是一个爱国者，还是一名光荣的授爱国之道的人民教师。

春耕，是三尺讲台的传道授业；夏种，播撒下希望种子；秋收，看见硕果枝头，亦蕴含着冬藏的深厚和来年的希望。我要收集起青春一个个梦想，赋予小舟敢于江海扬帆的勇气，过去说“老师像妈妈”，而在青春奋进的征程里，我不止如母亲般呵护，更应是他们的同行者，他们的益友伙伴，他们前行路上的明灯。择一事，终一生，爱育桃李，永砺初心。

教学札记

欢迎刊登各类广告

0911-8226222 2820178