

丰年留客足鸡豚

刘江

鸡叫时分，下了一夜的雪住了，西北风打着口哨把启明星也邀出来了。皑皑白雪与第一缕晨光交相辉映，勾勒出三边一带特有的地形：天际白于山的曲线，长城的残垣，烽火台垛子以及毛乌素沙漠上的簇簇沙柳……白于山是陕北高原的分水岭，南边是延河流域和北洛河流域，北边是无定河流域。在晨曦中望去，雪后的白于山有一种别样的辉煌，更加敦厚圣洁。长城像一条金线，把一座座烽火台像编钟一样串了起来，风起时似乎真有一种恢弘之音在天地之间回荡。

白于山的北麓有个伊当湾，是个蔬菜专业村，生产的土豆、胡萝卜、辣椒、大白菜直销西安、上海等大都市。罗姓是这湾里的大户人家，子辈弟兄八个，孙辈十四个，最小的一个叫小东，族亲和村里人都昵称他十四阿哥。清晨七点，小东家院子的猪一叫，那喜气就在全村荡漾开了，前一天晚上大家都得到了邀请——明天来吃杀猪菜！

伊当湾虽然地处毛乌素沙漠边缘，但早已不是人们印象中的不毛之地了。一排排毛头柳把辽阔的沙地棋盘一般分隔，挡住了大风，阻止了沙的流动，沙地变成了滴灌水浇田。每到夏季，这广袤之地便是蔬菜的王国绿色的海洋，玉米则长得小树林一般，滴

灌设施润物无声，绿叶小手般迎着阳光翩翩起舞。随着美丽乡村建设的推进，村民都根据自己的喜好建起了新房。小东的房子是自己设计的，回字形结构。远远望去，外形像一个大大的蒙古包，客厅、卧室、厨房、卫生间，设施一应俱全。旁边便是他的鸡舍、牛舍和羊舍，还有一个钢架结构的大棚，放着农具杂物和耕作机械，使得院子一下子就整洁了许多。小东是2022年腊月将新媳妇迎进门的，2023年刚进十一月就喜得千金，真可以说是喜上加喜，所以2023年的杀猪菜他要抢头家。

“丰年留客足鸡豚”，勤劳之家福有余。小东家2023年的猪一杀就是两头，七百多斤！前几天刚用脱粒机打完玉米，看一眼院子里那堆得小山一样的玉米粒，你就能想到那猪肉会有多香。“我家的猪全是用玉米喂大的。”小东说，“2023年的玉米好价钱，一块三四一斤，卖出去了五六万斤，剩下的约摸还有一万五左右，不卖了，是牛羊鸡猪的过冬饲料。”

帮忙的阿婶阿嫂早早来了。这一带属于毛乌素沙漠和陕北高原的接壤地带，游牧民风浸润，人是古道热肠，豪放仗义，茶是奶茶泡炒米，这杀猪菜更是要土豆、酸菜、豆腐、粉条和大块骨头大块肉一起来炖的。一时间刀案盆碗叮当，欢声笑语飞扬，与那窗棂上

还未褪色的大红喜字和窗外耀眼的白雪、金黄的玉米交相辉映，勾画出一幅幸福满满的塞上农家喜乐图。

中午时分，香气盈门，客人也陆陆续续到了。本村的扶老携幼而来，路远的亲戚有定河源头的，开着车，一路风尘，车到门前一字排开。看那牌照，有榆林的、延安的，还有内蒙古的。这一餐杀猪菜，人们品的不只是那肉的鲜，更是一种情和义，展示的是胸怀和气场，交流的是信息和志趣。这样的场合，酒与肉是黄金搭档，酒杯一端，话匣子就打开了。女桌上，说的是来年还能迎几个媳妇，得几个孙子；男桌上，筹划的是明年要养多少只牛和羊，种多少亩玉米和蔬菜，或者是上银川做皮货羊毛交易、下西安参加农交会，再多探几条致富的路子。少男少女们端着一个盘子，在门缝里往来穿梭，给那些找不到坐处的客人一一敬酒。

杀猪菜是用大盆端上桌的，每人发一只大碗，多少自取。那酸菜杀了肉的腻，土豆浸了肉的香，糯而沙，你尽可以放开了肚量去吃。此时的主食与副食是颠倒了个的，主食是肉和菜，副食则是饭，盘子里的骨头堆成了小山，盆子里的米饭却几乎未动。有位八十二岁的老人推开碗筷说，快洗一洗让没上桌的客人吃吧，我好了。但爱热闹的小辈却不让他走，小酒左一杯右一杯地敬着，这叫戏长辈，需小两辈的人才能去敬。敬的人

越多老人越高兴，说明家族人丁兴旺，要的就是这个红火热闹。看着老人的酒量差不多了，就会有子辈出面拦挡，把老人扶回家去。夕阳压山，冬日的塞北一派壮美，暮归的羊子仪仗队一般在大门外围成了一个半圆，一色的白绒山羊，厚厚的绒毛像锦袍加身，它们用纯净善良的目光好奇地打量着出进的人们和这一院的红火热闹。

这时屋子里飘出来一嗓子信天游。唱歌的人虽然不年轻了，但她年轻时是个敢爱敢恨的奇女子，她唱的词儿是现唱现编，出口成曲，一嗓子就把心气吼开了，客主双方意满心欢：

我白于山上走起狗娃圈里盛，
闻说你们这家人是好名声。
长腿腿鹭鸶边墙上站，
我远远瞧见你走三边……

其实我们的主人公十四阿哥小东还有一个身份——电吹管辅导老师，线上线下都有很高的知名度。客人散去，满天星斗，小东在宁静的夜色中又开始了他的网上授课，一曲《丹凤朝阳》把他的喜悦心情传向四面八方。

小东说，他给女儿起的名字是——诺诺。



立春(外一首)

曹延斌

发令枪鸣响
万物整装待发

背阴处的积雪
开始融化
大地的梦湿漉漉的

冰凌流着泪
欲将冬天挽留
一滴又一滴
将春天的倒计时敲响

草丛里
一株小草探出脑袋
它想第一个歌唱

那么多美好的图画
正在怀春的心里萌芽

谁笑靥如花
把春天的序曲演绎得如诗如画

雪

用一粒粒白
将大地的容貌改写

以为洁白
才是灵魂的颜色
于是铺天盖地，不厌其烦

一只灰兔
从雪地跑过
留下的两行扑朔迷离
让人费解

几只麻雀
在雪地里翻来找去
像几枚跳动的春天

年轻的恋人
挽着手臂
走着走着就白了头

假如没有雪
冬天的梦
也会变得枯燥干瘪

大寒(外一首)

姜利晓

仿佛是寒冬最后的狂欢
或者最后的挣扎
即使是大寒，冰天雪地的景象
也变得苍白无力

过年的喜悦与幸福
一起填充在这腊月的氛围里
内心的暖，让北风无能为力

已是大寒，窗花灯笼与春联的红
一起在你的心目中熊熊燃烧
游子们归来的脚步声与问候声此起彼伏
现实中，总会有一些春天
先于季节抵达

红梅花开

绽放的红梅花
燃起心灵里那红彤彤的火焰
从此，打破雪花世界里
那单调的白
红梅花，用自己的风骨
绽放成一种别样的精气神

顺着目光里的影像
我开启想象的美好
似乎，一抹鲜红一缕花香
那心灵里的春天
就已粉墨登场了

西湖雪景

许雪霞 摄



心中的延安 征文选登

割不断的延安情怀

晓宇

延安，是一个人人追梦的圣地。延安之所以令人向往，是因为它蕴含着无数令人无法破译的神韵与风骨；延安之所以让人追梦，是因为它谱写了无数令中华儿女奋发有为的战歌。说到延安，我印象最深的莫过于诗人贺敬之写的《回延安》：“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。千声万声呼唤你——母亲延安就在这里！”

大学毕业后，我被分配到一所小学担任语文老师。上课时，我给学生讲到延安，总感觉难有我的老师给我讲授贺敬之诗作《回延安》时的情怀，又平添了几分自己没有到过革命圣地延安的惆怅。课余时间，与两位同行谈及此事，也深有同感。终于，1992年暑假，我们三位热血青年经过筹备酝酿，各自拿出一个多月的工资，怀着朝圣的心，踏上了探访延安之旅。

漫步延河边，仰望宝塔山，思绪随着那滚动的延河水回到半个世纪前。我们三位青年教师共同畅想着当年将军与士兵散步谈心的情景，战士与老乡们叙说家常的场面，女战士河边捶洗衣服的景象，抗战战士河滩读书论剑的氛围，鲁艺学员树下写生的身影……一个难忘的影像不断映现在我的脑海中。步入枣园，走进窑洞，我遐想看窑洞里不灭的灯光下，一个伟岸的身影，穿着臃肿的粗布棉衣，指间夹着劣质香烟，沉思默想，大笔一挥就《实践论》《矛盾论》《论持久战》《论联合政府》《为人民服务》等革命篇章，指引着中国革命的航向，引领着中国革命的千军

万马，在中国最小的窑洞指挥着世界上最伟大的战争的宏大场景，更增加了自己对毛泽东的敬仰。

2007年“七一”期间，单位组织开展赴延安进行革命传统教育的活动。因此，我也踏上了自己第二次去延安的“朝圣之旅”。我与八九个“八九点钟的太阳”一同坐着吉普车，一路高歌，一路欢笑，再次来到延安。在延安期间，我们专吃小米饭，只喝南瓜汤。每到一处，我这位兼职导游都与同行者回顾着中国革命的艰难历程，忆想着毛泽东等老一辈革命家的艰辛，展望望着未来……旅游期间，我们在宝塔山上重温入党誓词，在中央警卫团的操场上高声朗诵着《为人民服务》。此次延安红色之旅，使同行的青年受到教育，增强了我们这个集体的凝聚力。

延安，革命的圣地，新中国的摇篮。割不断的延安情怀，时时刻刻在我心中激荡。多年来，每有机会，我都要重回延安参观。

去年，单位组织去延安的红色之旅，我又踊跃报名参加。妻子以旅途劳累、曾多次前往劝我不去为佳，我谢绝妻子的好意，与单位30多位同事再次踏上了前往延安的红色旅程。登上宝塔山，延安城尽收眼底，街道宽阔，绿树成荫，高楼林立……这一次来延安，我才真正感受到贺敬之诗作《回延安》中，那“头顶着蓝天大明镜，延安城照在我心中；一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风……”的圣地美景。

摇篮，延安！圣地，延安！未来如果有机会，我还会再来延安！

心中的延安

宋莉萍

十年前认识延安，六年前爱上延安，无论身处何地，心里始终忘不了延安。它已镶嵌在我的肉体里，穿越到我的灵魂里。

迁移到蜀都的日子，我丢弃了红油火锅，放弃了人人都爱的担担面，远离了以山楂葡萄为佐料的冰粉，一心惦记着陕北的杂粮根节，想着暖暖的小米粥。

无论时间到哪里了，我对延安的思念总是浓浓的。一次次的延安行，我的心中堆满了无尽的爱意，期待着再次回首，盼望着你我的团聚。

白发新生的我，户籍地虽在成都，但心却在远方的圣地。

坐在网约车上，跟司机没话找话地搭讪着：去过延安吗？知道宝塔山吗？到过梁家河吗？自问自答地唠叨着，诉说着延安的点点滴滴，渲染着老区的时代新貌。

司机师傅们无论年龄大小，一个个都被我的描述震撼着。骑毛驴、住窑洞已是过去式，延安舰、新机场、红苹果……让世界刮目相看。余下的每一天，延安是我回家的目的地，是纯洁思想的洗礼地，是朝圣膜拜的大殿堂，是牵绊思念的黄土，是旅游观光的打卡地。

冥冥中注定的缘分，灵魂已自作主张地扎根于红色延安，根植于绿色延安，徜徉于金色延安。

楊家嶺

