


**延安革命旧址
是一本永远读不完的书**

陕甘宁边区的整党运动

(1947年12月—1948年)

1947年11月,陕甘宁边区在进行土地改革的同时,各地区开始了党组织的整顿工作。

中国共产党在抗日战争时期的整风运动,收到了很好成效。但是,在党的地方组织方面,特别是在党的农村基层组织方面所存在的成分不纯和作风不纯的问题,并没有得到解决。因而有许多地主分子、富农分子和流氓分子乘机混进了党内。他们在农村中把持许多党的、政府的和民众团体的领导职务,作威作福,欺压人民,歪曲党的政策,使这些组织脱离群众,使土地改革不能彻底开展。因此,党在全国土地会议上讨论了这个问题,并决定结合土地改革工作进行整顿党的队伍的方针。毛泽东在《目前形势和我们的任务》的报告中,明确地指

出,如果不解决这个党内不纯的问题,“我们在农村中就不能前进”。

1947年绥德义合会议后,边区各级党组织召开会议,除讨论和研究开展土改工作外,通过开展批评,整顿了各级领导干部的思想作风,纠正了工作中的各种偏向。同时,对农村基层党组织开始进行试办性的整顿。到1948年7月以前,在10多个农村支部进行了整党试点,并取得了一些经验。

1948年7月19日至8月4日,中共中央西北局在延安召开边区地委书记联席会议,认真学习和研究《中共中央关于在老区半老区进行土地改革工作和整党工作的指示》等文件,全面总结边区半年多来的工作。7月22日,毛泽东复电西北局,表示同意《中共中央西北局执行中央1948年土改整党指示初步意见》中所确定的工作方针。西

北局通过这次会议,全面部署了农村基层党组织的整顿工作。此次整党,根据中央和毛泽东关于“改变我们党组织成分不纯,或作风不纯,使党和群众密切结合起来”的指示,西北局规定整党的方针是:经过调查研究,发动和依靠党内外群众力量进行整党,即党内外民主结合。并确定以教育改造为主,把整党和发展党员结合起来。在处理党员问题上必须贯彻严肃而谨慎的态度,对阶级异己分子、坏分子及严重违法乱纪分子,必须坚决清除出党。具体步骤是:事前在党内外说明整党的意义、政策和方法,先由党内开会,开展批评与自我批评,检讨支部和个人的工作,使大家认识错误何在和如何改正错误,彻底批评脱离群众的会议,由支部和党员做自我批评,宣布处

理办法,征求群众意见,同时表扬好的同志和吸收新同志入党。在此基础上,实行支部的改选,并建立必要的工作制度。

边区地委书记联席会议后,广大农村普遍开展了整顿党组织的工作。通过向广大党员进行党的基本知识和马列主义、毛泽东思想的教育,揭发了党内存在的成分不纯和作风不纯的问题,批评了错误倾向,对阶级异己分子和严重违法乱纪分子进行了处理,吸收了一批新党员,改选了党的支部,从而纯洁了党的组织,提高了党员的思想觉悟和党组织的战斗力,加强了党在农村的核心领导作用。总之,整党运动为巩固边区的土地改革成果、恢复和发展生产、支援前线等方面工作的胜利发展提供了保证,为解放战争取得新的更大的胜利发挥了重要的作用。

(选自石和平主编的《图说延安十三年》)

致敬金庸,“塑”说“侠之大者”

新华社记者 黄茜恬



● 这是3月12日在香港文化博物馆拍摄的由雕塑家任哲创作的金庸武侠小说人物雕塑。
新华社记者 王申 摄

出他随着自我成长对“侠之大者”的认识愈发深刻。”任哲说。

此次展出的40余尊雕塑里,有一尊任哲新塑的金庸半身铜像,陈列于香港文化博物馆的金庸馆内。

在塑造这尊半身像时,任哲挑选了金庸晚年形象作蓝本。“因为我们希望将观众心目中最熟悉的金庸样貌通过雕塑定格。”任哲说,团队还尽可能向金庸的家人、朋友了解他们印象中的金庸。“比如大家说金庸很爱笑,所以我们通过微表情刻画出金庸笑容可掬的样子,让观众感受到他的慈祥。”

“二创”与原创的融合

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。”金庸一生共创作了15部武侠小说,塑造超过1400位人物。任哲说,团队主要挑选被影视剧翻拍多次、容易让观众产生共鸣的40多位角色。

在任哲看来,塑造金庸群英谱最大

的困难在于如何让角色形象得以差异化表达。“把多个时代的人融合在一起展出,既要让他们不同,又要让他们相同,同时要在他们相同的特点里展现出不同。”任哲说。

雕塑家通过艺术创造,把小说里用文字描述的人物一一呈现于现实,这个过程既是“二创”,也是原创。华山论剑是金庸小说里的“名场面”,“金庸小说中一共写过3次华山论剑,我一直梦想着有没有可能让这些武林高手再次同时出现在一个华山论剑的场景中。”任哲说。

在香港文化博物馆展览的华山论剑展区,任哲的这个梦想成为了现实。他采用艺术蒙太奇的方式,将东邪、西毒、南帝、北丐、中神通——金庸武侠小说里武功登峰造极的“五绝”聚集在一起。

“这是西毒的蛤蟆功,那是南帝的一阳指……”许多游客观展时一眼就识别出各个角色,还有的不禁感叹,“塑造得

惟妙惟肖,侠义江湖,风云再起。”

由于雕塑形态体量大,同时主要采用冷硬感较强的不锈钢和铜作为材质,如何把人物塑造“鲜活”,任哲为此下了一番工夫。

比如,在塑造断臂后又经历16载一直在绝情谷苦等小龙女现身的杨过时,任哲就将雕塑的整体线条,包括衣服纹理都设计为向下的状态,头发丝也像被雨水打湿一样披挂着,以展现杨过黯然销魂的状态。

“我希望拉近雕塑与观众之间的距离,让观众在观展时能感受到人物当下的情绪、人生所处的状态。”他说。

用潮流方式传播文化

任哲出生于北京,2023年获批准香港“高端人才通行证计划”。任哲说:“这我能更长时间待在这座城市进行创作。在这样一个国际都市里,一些多元文化的表达方式,对艺术家是有很大冲击的。”他也希望利用好香港这个窗口,用雕塑传播东方文化。

在他眼中,香港的文化氛围和金庸小说有几分相似。“香港既有中华传统文化留下的深厚底蕴,又融汇了西方及东南亚的文化精粹;金庸小说也具有创作上的多元融合,这会让他作品更加耐看。”

近年来,任哲注意到他的藏家群体中出现了越来越多年轻人,这让他感到很欣慰,也成为他持续创作金庸小说人物系列雕塑的主要动力。“希望大家通过观赏雕塑,能真正明白‘侠之大者’的含义,让每个人都成为自己心中的大侠。”他说。

在众多雕塑中,之所以选择将郭靖“降龙十八掌”的雕塑展陈在香港国际机场,也饱含任哲的一番心思:“这里是香港的窗口,是每位搭乘飞机来香港的游客对香港的初印象。‘降龙十八掌’呼应今年龙年,而且郭靖高超的武功也展现了外国游客特别感兴趣的中国功夫。”

“我希望来自世界各地的‘金庸迷’经过雕塑时能一眼认出郭大侠,然后摆出和他一样炫酷的造型,合影留念。”任哲说。

姹紫嫣红二十载 青春版《牡丹亭》正青春

新华社台北3月15日电(记者 齐菲 赵博)15日晚,台湾著名作家白先勇携手江苏省苏州昆剧院共同打造的青春版《牡丹亭》,在高雄市凤山区卫武营艺术中心拉开20周年庆演大幕。

“昆曲是中华民族的文化瑰宝,青春版《牡丹亭》上演20年、近500场,远远超出想象,我非常感动。”作为青春版《牡丹亭》总制作人,白先勇日前在高雄受访时说。

此次是青春版《牡丹亭》首次在高雄演出。原班人马将在高雄一连3天演出“梦中情”“人鬼情”“人间情”全本,歌颂青春、爱情与生命。柳梦梅、杜丽娘甫一出场,观众就报以热烈掌声。随着剧情发展,观众们的心也随之起落。

“很惊艳!在台湾很少见到这样的戏剧表演形式。我好像穿越到古时候,去看一出很棒的戏。这是讲述青春、爱情的故事,我也跟着杜丽娘的情绪起伏,产生共鸣。”中场休息时,初次观看昆曲的高雄观众戴宛宜仍很激动。她说,青春版《牡丹亭》每一个画面都非常漂亮,就像画一样。

上海同济大学学生徐少楠正在台湾政治大学做交换生。她告诉记者,相较其他版本,青春版《牡丹亭》非常典雅,给人一种静好的感觉,带来美的愉悦感。

《牡丹亭》为明代戏曲家汤显祖经典作品,描写了大家闺秀杜丽娘与书生柳梦梅一段跨越生死的爱恋。2003年,白先勇同江苏省苏州昆剧院合作,集结两岸文化及戏曲界精英联手创作青春版《牡丹亭》,以传统为根基,遵循只删不改的原则,同时加入新时代的审美与现代剧场概念。大陆昆曲名家汪世瑜、张继青担任艺术指导,昆曲演员俞玖林、沈丰英分饰柳梦梅、杜丽娘。

历时一年规划、制作、排演,青春版《牡丹亭》2004年4月在台北首演即获满堂彩。3本大戏6场演出,场场爆满。彼时,有台北观众红着眼眶步出剧场,不少“昆曲迷”在绕梁余音中,细细回味何为“情不知所起,一往而深”。

“当时我们是在抢救一种衰落的文化。现在可以讲,青春版《牡丹亭》启动了昆曲复兴运动,一出戏点燃了一个火种。”白先勇认为,让一个600多年历史的剧种在21世纪的舞台上重放光芒,青春版《牡丹亭》是一块试金石。“我们有那么灿烂的文化,要想办法把传统和现代连接起来,那会不得了。”

牡丹花开二十载,正青春、正绽放。此次来台巡演,青春版《牡丹亭》一如首演时那样,引发社会广泛关注。台湾报章、电视、网站纷纷以“经典再现”“重逢青春”“20周年再出发”等为题,报道此次庆演。

“首演好像就在昨天。”当年20多岁的俞玖林,如今褪去青涩,尽显成熟。在他看来,600多年历史的昆曲和400多年的《牡丹亭》依然青春。“只要心里对‘美’有一份期许,不断充实新的养分,‘青春’就可以永恒。”他说。

初次和白先勇见面时,俞玖林获赠一本书,内页上写着对一位年轻昆曲演员的殷殷期许,希望他对昆曲能有一种历史使命感。俞玖林回忆说:“当时年纪小,还不能体悟。但通过老师们的言传身教,现在愈发认识到自己身上的担子,也真正知道何为‘薪火相传’。”

他说:“很多人都曾想这出戏什么时候会结束,但我一直有一种感觉,青春版《牡丹亭》开始了就不会画句号,会一代一代传承下去。”中国剧协艺术总监王安祈日前在《中国时报》撰文表示,一定要回头再品味20年前的青春版《牡丹亭》,那是我们青春的启蒙。

自2004年首演至今,青春版《牡丹亭》已在海峡两岸及海外演出近500场,吸引80万人次观众。此次20周年庆演在台除高雄外,还将先后在新竹、台北登场,第500场预计在北京上演。

中国馆亮相马耳他艺术双年展

新华社瓦莱塔3月15日电(记者 陈文仙)马耳他艺术双年展中国馆15日在首都瓦莱塔圣埃尔夫堡举行开幕式。展馆主题为“寻迹”,展出深圳艺术家严善錞的西湖主题作品,为观众带来一场跨越地理距离的文化盛宴。

中国驻马耳他大使于敦海在开幕式上致辞说,中国馆为观众了解中国文化打开了一扇窗户,中国文化向来倡导“和而不同”,每种文明都有其独特魅力和深厚底蕴,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。此次中国参展是今年两国人文交流一个好的开端,中方期待新的一年两国在文化领域开展更多交流合作,促进两国民心相通,为中马关系增色添彩。

马耳他国家遗产、艺术和地方政府部长邦尼奇在仪式上表示,马中两国虽幅员差异巨大、地理距离遥远,但密切的人文交流拉近了马中人民的心。马耳他艺术双年展中国馆开馆不仅为马耳他民众了解中国文化提供了窗口,也让两国关系进一步提升。

马耳他艺术双年展主席、马耳他遗产委员会主席丘塔亚尔表示,马耳他举办艺术双年展,旨在将各国文化带到地中海这片具有文化特质的区域,为过去与现在、不同国家之间进行对话提供平台。

中国馆由马耳他中国文化中心、深圳市对外文化交流协会、深圳市文化广电旅游体育局共同主办,深圳市当代艺术与城市规划馆策展,共展出严善錞创作的103件以中国文化名胜杭州西湖为主题的绘画及铜版画作品。中国馆策展人、深圳市当代艺术与城市规划馆馆长颜为昕介绍,中国馆由两个展厅串联组成,两个空间存在一个递进关系,从单色到多色,从注重视觉到翻阅,由浅入深地进入严善錞的西湖系列创作。

这是马耳他首次举办艺术双年展,精选了来自20多个国家的80名艺术家的作品。双年展于3月13日开幕,将持续到5月31日,展馆均设在马耳他著名的文化遗迹。

北京亮马河开启2024年醒春首航

游客在亮马河畔的国潮文化节参观游览(3月16日摄)。

3月16日晚,2024年北京亮马河醒春启航活动举行。近年来,北京市朝阳区推动城市更新,打造了80万平方米的亮马河国际风情水岸,实现6公里航线通航,游船航线途经燕莎、蓝色港湾、红领巾公园等多处商圈、公园,已成为北京旅游消费的新亮点。

新华社记者 鞠焕宗 摄

