

# 凡尔赛宫“遇见”紫禁城

## ——一场双向奔赴的文明交融盛举

新华社记者 彭梦瑶 崔可欣 张百慧 杨骏 夏子麟

东风送暖，春回京城。古老的故宫文华殿内，一件件瓷器、一幅幅画作被小心翼翼地翼翼地从层层包裹中取出，“唤醒”两三百年来中国与法国文化交往的历史记忆。

在中法建交60周年之际，《紫禁城与凡尔赛宫——17、18世纪的中法交往》展览于4月至6月在故宫博物院举办。展览精选约200件展品，多数收藏于凡尔赛宫和故宫博物院，涵盖瓷器、绘画、书籍等多种类型。

### 东风西渐 风靡法国

1688年，同样在春季，法国国王路易十四派遣的传教士使团在紫禁城乾清宫大殿觐见康熙帝。

在当时的欧洲，马可·波罗笔下繁荣富强的神秘东方大国形象历经几世纪传播已深入人心。伴随着航海大发现开辟商贸航线，更多来自中国的商品以其独特工艺和异域风情引起欧洲人的浓厚兴趣。“中国风”工艺品成为法国上层社会竞相追捧的珍品，不论在凡尔赛宫，还是在王公贵族的庄园、城堡，无不以收藏中国艺术品、模仿中式风格为风尚。

凡尔赛宫文物部负责人、此次展览的法方策展人玛丽-洛尔·德罗什布吕讷介绍，当时法国追逐“中国风”主要体现在四个方面：一是进口、收藏大量中国工艺品；二是对中国工艺品进行“法式改造”，比如给瓷器镶嵌底座，把漆器屏风上的部件拆下来加装到西式家具上，以更好适应法国人的需求；三是模仿、学习中国的制瓷等工艺；四是法国艺术源源不断受到中国艺术潜移默化的影响，这一特点在装饰艺术中尤为明显。

此次展览中，许多展品体现出这样“东风西渐”的特点。比如，法国路易十六王后收藏的一组三只白色蛋形“中国风”瓷瓶，由法国塞夫尔御用瓷厂借鉴中



● 4月1日，观众参观凡尔赛宫收藏的乾隆皇帝像瓷瓶画。新华社记者 金良快 摄

国制瓷经验制造，法国画师在瓶身上描绘出中国人饮茶等日常生活场景并以铜鎏金装饰，“中西合璧”得到完美诠释。

### 中西交流 影响久远

当时法国社会对中国的兴趣还不止于精美的工艺品。早在1684年，中国人沈福宗在凡尔赛宫受法国国王路易十四召见，介绍中国风俗习惯、名人历史，并进献书籍译本、展示汉字书法。路易十四赞叹不已，对中国的兴趣大增。

这一时期，《中国杂纂》《中国近事报道》《中华帝国全志》等多部由法国人编撰的著作陆续问世，从历史、地理、科学、文化等方面介绍中国，西方人得以在那个交通不便的年代增加了对中国的了解。

法国汉学家雷米·马修说，受中国科

举制度启发，法国改革了精英选拔制度，其影响一直延续至今。

故宫博物院研究员、此次展览的中方策展人郭福祥说，除了物与人的流动，信息传播在文化交流中也占有重要地位。有关中国的信息向法国传播，使得中国文化对法国乃至欧洲社会产生了一定影响，如法国启蒙思想家伏尔泰就曾深受孔子思想的影响。

“文化交流是双向的，是互相学习与交往，这在中法交往历史上表现得非常突出。”郭福祥说。

这一时期，中国也从法国得到诸多启发。科学方面，法国传教士带来西方科学仪器以及数学、地理、天文、医学等知识，这些仪器和清官造办处仿制的器具至今保存在故宫博物院。艺术方面，

故宫收藏的一些中国珐琅作品隐约看到法国珐琅的影响，清朝玻璃生产技术的改良也有法国人参与推动；清朝皇帝也对西方美术技艺深表赞叹，乾隆帝就曾向法国订购多幅“中国皇帝征战版画”，其中一部分现仍保存在故宫。

一些法国传教士留下来成了皇家医生、画师、建筑师、科学家；康熙帝曾委派法国传教士率团回访法国。

### 文明互鉴 再创辉煌

在此次琳琅满目的珍贵展品中，郭福祥特别看重一只由故宫博物院收藏的17世纪法国制怀表。这只表的表盘正中是法国王室标记，表壳背面是路易十四头像，怀表内部雕刻了一条栩栩如生、象征中国皇帝的五爪行龙，被认为是路易十四送给康熙帝的礼物。“这特别能说明路易十四想跟中国建立良好关系、进行深入交流的迫切心情。”

回顾17、18世纪中法交流史，德罗什布吕讷亦有同感。她说，法中双方“彼此欣赏、互相好奇”，“在当时，没有任何一个其他国家与中国有着如此特殊的关系。双方都希望加强交流、增进了解。”

时间来到现代，60年前，中法领导人以非凡的智慧和勇气，打开中西方交往合作的大门；60年来，中法携手合作，成果丰硕。两国不断增强对彼此的了解与信任，不仅在经贸领域实现互利共赢，更在思想、人文等领域深入交流、产生共鸣。

“历史是最好的老师。当我们回顾历史，能从中获得很多教益。在此次办展过程中，我们深深感到交流需要相互尊重、彼此借鉴，相互吸引、彼此学习。”郭福祥说。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。面向下一个60年，中法携手合作，必将再创辉煌。

## 延边打造“足球之乡”文化季

新华社长春4月2日电（记者 周万鹏 张博宇）2日，延边“足球之乡”文化季在延吉阿里郎足球公园启动，该活动计划在今年4月至12月期间，打造1300余场次精品足球赛事，助推延边足球事业发展。

延边是中国最早开展足球运动的地区之一，享有中国“足球之乡”的美誉。延边州人民政府副州长尹朝晖介绍，本次文化季以“足球之道‘球’梦想”为主题，设置了涵盖老中青少、国际、国内等1300余场足球赛事，覆盖全州八个县（市）全部足球场地。

“我们将持续打造具有延边特色、文明火爆的中甲主场赛区，释放足球运动蓬勃活力，打造延边足球文化IP、足球城市新标签，着力提升延边足球在国内外的知名度与影响力。”尹朝晖说。

国家体育总局延边足球青训中心也于当日揭牌，旨在推动延边建设全国足球发展重点城市和国家西部地区体教融合足球青训体系建设试点城市，擦亮延边“足球之乡”名片。

## 香港特区政府委任徐冰为文化推广大使

新华社香港电（记者 黄茜恬）香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄28日委任中国当代艺术家徐冰为文化推广大使，任期约5年，由2024年3月28日起生效。

据介绍，徐冰将负责香港大型艺术项目策划及年轻人才培养两大方面工作，为文化推广带来助力。

特区政府发言人表示，为配合国家“十四五”规划纲要支持香港发展中外文化艺术交流中心的策略，特区政府一直积极推动文化艺术发展。去年，特区政府文化体育及旅游局委任著名作曲家、指挥家谭盾为首位文化推广大使。为将该计划扩展至其他文化艺术领域，徐冰成为第二位文化推广大使。

杨润雄当日出席委任仪式致辞表示，期望凭借徐冰丰富的国际网络，以及教学和文化交流经验，协助香港本地年轻艺术人才前往内地或海外进行实习及艺术交流，扩阔他们在文化艺术领域的视野及发展。

徐冰对于获委任为文化推广大使深感荣幸。他说，香港中西并蓄的文化氛围与其自身创作理念共通。他期望通过艺术创作，向世界展现香港特色。

徐冰于1981年毕业于中央美术学院并留校任教。2007年至2014年担任该校副院长。他的作品曾在大都会艺术博物馆、大英博物馆和纽约现代艺术博物馆等世界各地多个著名美术馆和场地展出。

# 春风送清香 茶园茶厂忙

## ——多地春茶采摘上市见闻

记者 张晓洁 谭元斌 朱青 许舜达

茶山吐翠，茶园飘香，又到一年春茶季。记者近日走访湖北、安徽、浙江等地了解到，今年春茶销售市场总体平稳，各地不断加强新技术应用，科研创新与科技帮扶，助力茶产业发展，同时打造区域特色产品，持续推动茶叶品牌建设。

### 忙碌一个茶季：茶叶助农增收

安徽省祁门县平里镇双程村，茶农胡秀川双手正上下翻飞采摘春芽。“我们这里是祁门红茶的核心产区，每年3月初到4月底正是黄金茶季。这段时间，我每天早晨6点就开始采茶，一直忙到下午5点。”胡秀川说。

记者从中国农科院茶叶研究所了解到，随着气温显著回升，茶叶生长加快，采摘期缩短，春茶已于3月下旬开始大量集中上市。截至3月27日，除山东外各主产区茶叶均已陆续开采。

“芽茶鲜叶今年每斤能卖100元，价格创近年新高。”湖北省来凤县翔凤镇马鬃岭村村民杨胜芳笑着说，她家种了20亩藤茶，首季藤茶芽茶比去年多挣2万元不成问题。

在来凤县百福司镇道河藤茶加工厂，23名制茶工人忙着加工刚刚收购的藤茶芽茶，旁边休息室里坐满了来自辽宁、河南、江苏等地的茶商。300公斤鲜叶刚加工成37.5公斤干茶，就被一名山东青岛茶商以每公斤4000元的价格抢走。

“今年藤茶芽茶干茶每斤售价相比往年高近1000元。”道河藤茶加工厂负责人张宸舒说，茶厂从3月26日开始收购加工首季藤茶芽茶，每天加工的芽茶还没出厂就被客商抢购一空。

在浙江杭州，2024径山禅茶春茶开

采仪式近日在径山寺举办。浙江大学茶友联谊会组织百名茶楼茶馆主理人和茶主播，赴径山茶区深度体验茶文化、采茶产品。茶人们在山间走访茶企，在茶园现场直播，在展会参与洽谈，一个个订单、一项项合作直接造福当地茶农。

### 发展一项产业：强化科技引领

走进祁门县历口镇西塘生态高效智慧茶园，380亩茶园里处处可见“高科技”：物联网监测设备、虫情测报设备、水肥一体化智能灌溉设备……管理人员通过可视化指挥管理平台，可不受时间、地点限制，远程控制病虫害测报、灌溉施肥等，实现茶叶品控和溯源。

据介绍，祁门县不断提高茶园智慧化管理水平，同时加大科研投入，加快推进茶树良种选育和种苗繁育技术研究，提高茶叶抗虫抗寒能力。2024年全县将巩固提升良种繁育基地300亩以上，改造低产茶园5000亩以上，建设智慧示范茶园4个以上、数字化茶园1000亩以上，提升茶叶原料质量和茶叶利用率。

中国农科院茶叶研究所有关负责人表示，近年来，研究所面向产业需求，加大学科布局优化力度，提升科研创新能力，以科技引领茶产业高质量发展。同时，面向产业一线开展科技帮扶和支撑，探索与主产区构建新型政产学研合作机制，依托专家工作站、产业研究院、科技示范基地，开展科技服务，越来越多的科技特派员深入产区，结对长期帮扶。

“2022年来凤县投入1100万元技改资金，公司自筹400万元对原有藤茶黄酮提取车间实施技改。技改后，将藤茶的黄酮提取率提高到80%。”来凤县新藤茶生物有限责任公司负责人王方说，公



● 3月30日，茶农在贵州省黔东南苗族侗族自治州岑巩县客楼镇白家坝村茶园采摘明前茶。新华社发 胡攀学 摄

司目前拥有年产150吨黄酮的生产能力，瞄准精深加工助力藤茶产业发展。

### 做好一个品牌：打造特色产品

加强茶叶品牌建设，各地不断挖掘地方特色，延伸茶产业链条，打造多样产品。

在浙江，径山茶企不断推出桂花红茶、花草茶等创新产品及茶周边产品，使千年径山茶从原先的一抹“绿色”变得“五彩缤纷”。由浙江大学CARD中国农业品牌研究中心等单位联合开展的“2023中国茶叶区域公用品牌价值专项评估”课题结果显示，2023年，余杭径山茶品牌价值达31.65亿元。

在安徽，祁门县红茶产业持续开发茶食品、茶饮料等产品，丰富茶产品体系，提高产业附加值。安徽省祁门红茶产业集团有限公司董事长姜红介绍，祁

红集团今年计划在英国布里斯托开设祁门红茶首家海外品牌实体店，推动红茶“出海”，“今年红茶出口销售额保守估计可达500万美元”。

在湖北，藤茶企业开发出牙膏、含片等藤茶产品。“来凤藤茶及其系列产品知名度日渐提升，销售量逐年攀升。”来凤县藤茶产业发展中心主任赵正茂说，来凤县已开发保健茶、原茶、食品和日化等四大系列69个产品，产品不仅销往全国各大城市，还出口德国、斯里兰卡等国家和地区。

中国农科院茶叶研究所副研究员陈富桥建议，茶叶品牌建设应突出区域特色精准定位，将品牌个性与产品特色结合起来，处理好公共品牌与企业品牌的关系，提高区块链、大数据等数字技术在品牌建设管理中的应用水平，让消费者更好感知茶叶品牌价值。

## 辽宁“大河之澜”演出季：推出多重惠民举措

新华社沈阳4月1日电（记者 洪可润 于也童）记者从辽宁省公共文化服务中心获悉，第三届“大河之澜”演出季于今年4月至7月在沈阳举办。期间，31部优秀作品、50场精彩演出将亮相辽宁大剧院和辽宁中华剧场，涵盖话剧、儿童剧、芭蕾舞剧、交响音乐会、民族音乐会等多个艺术门类，为创办演出季以来规模最大，演出作品及场次最多的一届。

本届“大河之澜”演出季由辽宁省委宣传部、辽宁省文化和旅游厅、辽宁省公共文化服务中心共同主办。演出季以艺术惠民为宗旨，在大幅降低演出票价的基础上推出多重惠民举措。

为使舞台艺术更加贴近百姓生活，打造群众“家门”的小剧场，演出季将以辽宁省公共文化服务中心“文化会客厅”为平台，推出话剧《寻找春柳社》、民乐专场《爱尚国乐》等一批兼具艺术性和时尚感、适合长期驻场演出的小剧场作品，探索“文艺夜生活”新业态。

演出季期间，还将在辽宁大剧院推出“有戏市集”，将高雅艺术演出与文化产业融合，为观众提供多重观演体验。市集所售商品包括“大河之澜”演出季系列文创、辽宁大剧院《有戏》系列产品以及与演出剧目有关的特色纪念品等。

举办“大河之澜”演出季，旨在推出更多精品舞台艺术作品，探索跨区域合作、创新艺术形式和市场化运营手段，搭建促进文旅融合、培育新兴市场的优质平台，为东北地区文化艺术发展注入新活力。

## 缤纷展演上高铁



4月2日，旅客在糕点师傅的帮助下体验制作青团。当日，中国铁路上海局集团有限公司南京客运段在G132次、G7393次等列车上开展“缤纷展演上高铁”活动。活动中，民间艺人分别进行馆藏拱花、南京绒花、青团制作等传统手工艺展演并邀请旅客互动体验，让旅客在旅途中感受传统文化的魅力。

新华社记者 李博 摄

# 2000多年前的秦吏“喜”长啥样？

新华社武汉3月27日电（记者 吴植 喻珺）相貌端正、身材匀称、有点“职业病”……湖北省博物馆日前正式公布云梦睡虎地秦简主人“喜”的3D复原像，及睡虎地出土人骨综合研究成果，还原出一位秦代基层官吏勤勉的鲜活形象。

1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简，揭开了秦朝法律的神秘面纱，后曾入选全国“百年百大考古发现”。从2019年开始，湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院和吉林大学考古学院对云梦睡虎地M11墓主人“喜”的骨骼进行体质人类学等方面的综合研究。

湖北省博物馆副馆长王先福介绍，

“喜”各部分骨骼保存较完好，综合对颅骨、下颌骨、骨盆等形态特征的分析，证明该墓主为男性。根据股骨最大长推算，他身高为161.5厘米。根据对左侧股骨最大径的测量，推测其体重为59.9公斤。从耻骨联合面、臼齿磨损度等方面综合考量，他的年龄应为45至50岁。

“喜”生前存在高低肩，有颈椎骨，经常跪坐对下肢造成了损伤，这些与他长期从事文书记载、伏案工作有关。”王先福说，“喜”的骨骼各处存在病理现象，椎骨、上肢骨有骨性关节炎。

为了加深对“喜”的感性认识，进一步讲好中华简牍故事，研究人员通力合

作复原“喜”的面貌——依据“喜”的头骨，通过二维线性测量和三维全景照相技术采集到精确数据，重建高精度颅骨三维模型，精确地分析其面部特征；模拟面部肌肉模型，添加面部软组织，并综合运用虚拟素材比对技术、数字雕刻技术等生成面部白膜，再添加五官、皮肤纹理和毛发；然后结合该化石的生物人类学信息和考古学遗址的环境背景因素，对其肤色、发色、瞳色等特征进行复原。

近半个世纪前出土的湖北云梦睡虎地秦简是中国考古史上首次发现的秦简，其墓主人“喜”一直以来备受业内关注。云梦睡虎地M11墓出土了1155枚

竹简，共有4万余字，这些竹简都是“喜”的陪葬品，由其生前摘抄、记录，内容包括当时的法律制度、行政文书和医学著作等，以及自秦昭襄王元年至秦始皇30年秦灭六国统一全国之大事。

“国家事被‘喜’以编年纪的方式一一记下，这些‘小人物’的故事往往未见于史书，却能展现背后宏大、激荡的历史。”湖北省博物馆学术研究中心主任杨理胜说，希望通过复原“喜”展现给大家一个普通历史人物的生活状况，勾勒出秦代历史的关键一环。

据悉，今年内，“喜”的3D复原像将在湖北省博物馆史展厅展出。