



当“坏人”进入校园……



一位自称“上级来园检查”的男性在幼儿户外活动时，准备进入幼儿园，保安随即上前询问，登记信息时发现该男性出示的是虚假证件，身份核实中，该人竟不顾阻拦强行闯入幼儿园。值班保安立即按下报警器，学校启动了应急预案……这是宝塔区第二幼儿园进行的一场反恐防暴应急演练。

随着急促的警报声响起，老师们立即组织幼儿停止户外活动，沉着、冷静地指挥幼儿用最短时间向就近班级转移，躲进安全地带。幼儿园保安、老师与“歹徒”周旋，持警棍、盾牌、钢叉将“歹徒”制服。整个演练过程中，全体人员配合默契，有效防止“歹徒”威胁师幼安全，使幼儿园恢复教学秩序，迅速解除危机。

随后，老师及时对个别幼儿进行了安抚和心理疏导，并在各班级开展了“反恐防暴”安全教育，教幼儿学会相关的自我保护技能。

反恐防暴演练活动，让全园师幼对防暴事件的应急程序、避灾方法有了亲身体会，也提高了幼儿的自我保护意识，增强了教职员工的防暴意识与遇到突发事件的应变能力，检验了幼儿园安全防范工作的实效性，进一步确保了幼儿园环境的和谐稳定。

(记者 樊江江)

● 宝塔区第二幼儿园反恐防暴演练



自卫军的土枪



大家好，我是延安职业技术学院附属小学四年级七班小小讲解员李艺菲，我在延安为你讲述陕甘宁边区自卫军的故事。

这杆枪，严格来说不是真正意义上的枪，而是火铳，是陕甘宁边区自卫军使用过的一件武器。

抗日战争全面爆发后，红军主力被改编为八路军奔向日战场，留在边区的少量兵力担负着保卫河防的任务，边区境内的警卫力量非常薄弱。为了保卫陕甘宁边区，边区政府将根据地原有的赤卫队和游击队队员改编成自卫军，担负起保卫边区的重任。

由于国民党的军事围剿和经济封锁，自卫军的处境十分艰难，他们过着半军事半生产的生活，只能称为民间组织，在没有战事的情况下，自卫军的成员们自己种田打粮，一旦有了战事就拿着武器保卫边区；没有武器，他们就自己想办法制作，有的自卫队员拿着大刀长矛，有的拿着打猎用的火铳，有的甚至拿着木棍当武器。火铳看起来像枪，它使用的子弹是火药和铁砂子，先把火药填进枪管，用铁杆夯实后倒入铁砂，机头处放一粒用炸药制成的火药片，扣动扳机后，通过炸药碰撞产生的火花点燃枪管内火药，虽然发射后命中率比较低，但在自卫军里还是较为先进的武器呢！

自卫军成立后，担任了边区内各个区域的警戒、放哨、盘查等任务，并配合主力部队清剿边区内的土匪，消灭了大小土匪40余股，逐渐地肃清了匪患，保障了人民群众的生命财产安全。除此之外，自卫军还协助主力部队运送物资、抬伤员、搜集情报、构筑战壕，和八路军留守部队共同保卫陕甘宁边区，使日军始终没有突破黄河防线，有力地保证了党中央的安全。解放战争开始后，自卫军的一部分成员参加了解放军，参与了解放大西北、建设新中国的伟大进程。



返璞归真 自由生长

我人生中第一个重大的转折发生在2000年。一份志愿的改写使我与大学之门隔岸相望，成为延安职业技术学院附属小学的一员。附小师范校区可谓身处红色摇篮之中教育的一块“风水宝地”，它背靠中共中央党校旧址、中共中央组织部旧址，面向延安革命纪念馆、杨家岭旧址和延安大学，拥有深厚的文化底蕴。这里曾是我读书成长的校园，如今成了我工作学习的地方，因此求真务实似乎是我与生俱来的本能。

流光易逝，弹指间二十年过去了。十二年的语文教学经历，其中有十年的班主任工作经历，之后便是小学科学教学。谁曾想把一个也许有点好高骛远的大学梦想，改写成一个普普通通小学教师的身份，二十年后会让人如此充盈。由文科转向理综，起初是

有点难度，时间和忙碌让我开始了解教育，带我走近教育，慢慢地爱上了它并愿意为它付出无限努力。

不同学科的教学体验加快了我向教育真谛不断靠近的步伐，不同学段的学情了解让我看到了教育的意义所在，德高为师、身正为范、循循善诱、诲人不倦……都是在为每一个鲜活生命负责、对教育事业负责，不需要太多的修饰，回归本真即可。在我的教育实践中，有好多返璞归真的故事在发生。

有个学生令我印象深刻。他是一个在同学眼里不怎么出众的孩子，就在我的课堂一次课外调查分享会时，他分享的内容是有关坦克设计及制造技术，让全班同学惊艳，得到了大家热烈的掌声。从此他不仅搜集了大量有关国内外最先进的坦克制造和军事技术信息，还自主设计并制作了不同型号的坦克模

型。一个普通的孩子脱颖而出，并不是我教给了他多少知识，而是我的鼓励让他能做真实的自己。当看到他汇报展示时那份带着自信的喜悦和孩子们聆听时聚精会神的眼神，瞬间让我感受到一种和谐的幸福。

有一个班级在学习“食物链和食物网”时，我引导学生说出绿豆苗叶子有小孔的原因，让学生猜想这些小孔是怎么来的，顺势得出一条有关绿豆苗叶、虫子、小鸟的食物链。然后把课堂交给学生，让他们观察，交流绿豆苗苗自然环境，分析生物之间还有哪些食物关系，并把交流结果写在黑板上。学生们纷纷讨论，先聆听他人观点，再纠正自己的想法。二十几分钟后，学生们不仅能写出准确的食物链，还在板书中勾勒出了一张大大的食物网。这样的课堂有交流、有争论，还有不停的走动，看上去孩

子们没有常规课堂的规矩，但这才是真正属于孩子们的课堂，他们乐在其中，学有所获。

无论是一个学生还是一个班级，都需要真实的课堂，不作假，不怕麻烦，足够包容理解并提供支持和帮助，用耳朵去“看”，用心去“听”，这样我才能理解他们的需要，把握教学的脉络。当一个概念被理解，我会与他们一同欢笑；当一个问题被解决，我会给他们一定的奖励，我与孩子们同成长共发展。教育不仅仅是知识的传递，更是灵魂的触碰，是激发潜能的火花。

在附小的七尺讲台安安静静地教学很充实。秉持为孩子的幸福人生奠基，感受学生成长的喜悦，感悟教育人生的多彩。在未来的日子里，我将继续与学生同行，坚持真实的课堂，促进真正的成长。

(延安职业技术学院附属小学教师 孙菲)



一起关爱“小星星”

上周末，富县沙梁社区儿童服务站组织辖区内28名6-14岁的儿童走进富县聋儿语言培训中心，举办关爱孤独症儿童主题活动。

活动中，儿童服务站的孩子们首先观看了孤独症人群短视频介绍，随后与培训中心的孩子们一起举行了叠被子比赛、写心愿卡、游戏互动和互送礼物活动。孩子们之间的交流是真诚无邪的，他们很快就打成一片，交流聊天，度过了愉快的时光。

“参加这个活动很有意义，希望他们可以勇敢面对生活、面对困难，也希望更多的人可以关心他们。”小志愿者任佳悦说。

据了解，从2018年开始，沙梁社区儿童服务站每年都会组织适龄儿童到富县聋儿语言培训中心举办主题活动。很多家长都愿意陪孩子一起当志愿者，走近特殊儿童，以爱和温柔连接彼此，帮助他们打开通往世界的门。

(通讯员 杨雪)

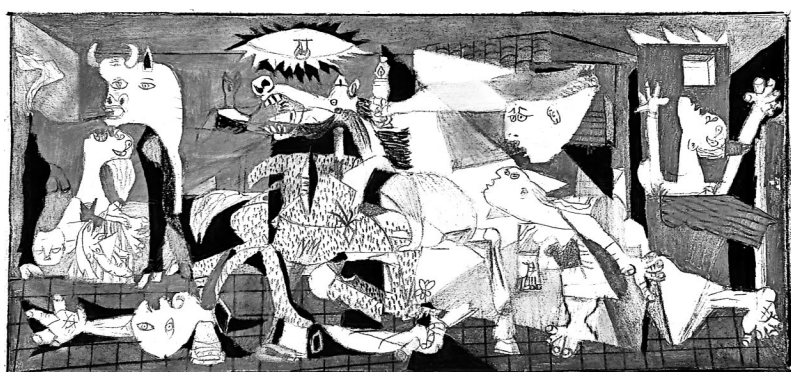


● 叠被子比赛



格尔尼卡的哀歌

延安市新区第一中学初一一班 孙哲瀚



● 孙哲瀚作

主义的影子，但它们又是如此真实，以至于观者可以感受到每个受害者的恐惧和绝望。

在临摹这幅画的时候，我注意到，画面几乎全部由黑、白和灰色调构成，这种色彩的选择更加强化了作品传达的悲剧性和严肃性。没有色彩的温暖，只有冰冷的灰暗，似乎将我带入了一个没有希望的世界。而细节之处，无论是一匹嘶鸣的马、一个手持断剑的士兵，还是一个怀

抱死婴的女人，都显得异常生动，仿佛是在向世人讲述着那个悲惨日子的故事。

最令我印象深刻的是画面中心的那头公牛，它代表了受难的人民，同时也象征着西班牙人的坚韧和勇气。它的身体被一根矛刺穿，痛苦难当，但它并未倒下，依然站立着，仿佛在挑战着残酷的命运。这头公牛成为了不屈不挠的象征，鼓舞着人们即使在苦难面前也要保持尊严和勇气。

反复临摹《格尔尼卡》的过程中，我意识到这幅画不仅仅是对过去的回忆，它更是一份警钟，提醒我们永远不要忘记历史，不要让暴力和战争再次发生。它呼吁和平与正义，反对任何形式的暴力和压迫。

作为一个生活在和平年代的人，我在《格尔尼卡》面前感到震撼和惭愧。震撼于艺术的力量可以如此强大，能够跨越时间和空间，直击人心；惭愧在于，我们有时可能忽视了和平的重要性，忘记了那些在战火中失去生命的无辜者。《格尔尼卡》不仅增强了我对和平价值的认识，也启发了我思考如何通过自己的行动来维护和平。在这幅画前，我仿佛听到了历史的回声，它告诉我们，和平不是理所当然的，它需要我们每个人的努力和奉献。

毕加索曾经说过：“绘画不是为了装饰房间，而是为了抵抗遗忘。”《格尔尼卡》就是这样一种抵抗，它提醒我们不要忘记过去的教训，不要放弃追求和平的努力。在未来的日子里，我将把对这幅画的印象深深地刻在心里，让它成为我倡导和平、反对暴力的无限动力。

(美术指导 刘旭 写作指导 贾志娜)



教孩子认识校园欺凌



为进一步提高青少年对校园欺凌的防范意识和自我保护能力，远离欺凌伤害，上周，共青团宝塔区委联合延安市青少年心理学会走进宝塔区杜甫川小学，开展“预防学生欺凌 共建和谐校园”12355青春自护——防校园欺凌主题宣讲活动，分别为五、六年级的学生进行了两场专题讲座。

延安市青少年心理学会讲师李海霞、亢富强以近期社会热点事件为切入点，以多起真实案件为教材，分别对“什么是校园欺凌”“校园欺凌有哪些危害”以及“面对校园欺凌该怎么做”等问题进行了深入浅出的讲解，向学生说明了校园欺凌的危害，让同学们了解如何远离校园欺凌以及如何预防欺凌行为的发生。教育同学们要洁身自好，尊重他人，不参与打架、斗殴，依法进行自我防范和保护，遇到问题要及时与家长和老师沟通，以积极健康的心态和恰当的方式解决问题与矛盾。活动中，同学们听得聚精会神，纷纷表示自己学到了很多知识和道理，一定努力做到团结友爱，用自身实际行动维护校园和谐。

共青团宝塔区委相关负责人表示，下一步将继续抓紧抓实青少年权益维护和未成年人保护工作，充分发挥12355青少年服务平台作用，积极开展“心理健康进校园”“青春自护”等宣传教育活动，更好关爱呵护青少年健康成长，为营造良好社会环境贡献力量。

(记者 贺卓)

在格尔尼卡的黑白世界中，我听见了无声的呐喊与哭泣。毕加索以破碎的形式，展现了战争对无辜者的残酷摧毁。每一道线条、每一个色块，都是对暴行的强烈控诉。这幅画不仅是视觉的冲击，更是心灵的震撼。它让我深刻感受到和平的宝贵以及守护它的必要性。

毕加索通过《格尔尼卡》传递出的强烈信息和情感，在我心中激起阵阵波澜。《格尔尼卡》不仅仅是一幅画，它更是无声的诗，是哀伤的歌，是对人类历史上黑暗一页的深刻反思。它描绘了1937年4月26日，西班牙内战期间，德国纳粹支持的国民党军队轰炸西班牙小镇格尔尼卡，造成大量无辜平民的死伤。这一事件深深触动了毕加索，他以画笔为武器，创作了这幅震撼人心的杰作。

在欣赏这幅画时，我被其巨大的尺寸所震撼。《格尔尼卡》高3.5米，长7.8米，覆盖了整个展厅的墙面，仿佛有一种压倒性的力量，让人无法忽视它的存在。画面中的人物和动物形象扭曲、痛苦，充满了表现