



# 一眼千年平江路

新华社记者 王圣志 邱冰清



● 游客在苏州平江历史文化街区休闲游玩



● 游客在苏州平江历史文化街区休闲游玩

周末,位于苏州古城的平江历史文化街区一片热闹。许多游客直奔大儒巷38号,只为体验桃花坞木版年画这一非遗技艺。

颜料均匀平刷在雕版上,再套印在画稿上……热门年画《一团和气》跃然纸上。“年画配色好看,寓意也好,更重要的是参与体验可以加深孩子对非遗项目的认识和对传统文化的了解。”来自浙江的游客张女士说。

印一幅年画,看一次非遗特展,选一件非遗文创,喝一杯“一团和气”特饮……经过修缮的大儒巷38号,如今已成为备受人们喜爱的特色文化空间。

距离大儒巷不远的钮家巷是年近六旬的社区居民姚志俭的家。早上8点多,平江历史文化街区还没有迎来很多游客,吴依软语的交谈声伴着花香,在街巷缓缓铺开。姚志俭出门了,她要赶去和自己的老姐妹们碰面。青石板铺就的街道边,街坊早已沏好茶,悠悠然提着鸟笼和她闲聊几句;年轻的昆曲演员在中张家巷边吊起了嗓子,清脆的唱腔为古老的街巷增添了一抹活力。

“在这住了几十年,离不开啦。这里没有大拆大建,原始风貌和格局保存了下来,而且街区环境和居住条件也越来越好,让我们这些老居民感到特别欣慰。”她说,“家在古城”是含蓄

的“老苏州”们溢于言表的骄傲与自豪。

评弹声声婉转雅致、余韵悠长,苏绣、宋锦、缂丝、苏扇等非遗匠心独具,展现了姑苏人文的原汁原味;这里仍有1.3万名居民居住其中,是苏州古城烟火气最浓的地方。古建筑老街区,是故乡人心中的乡愁,也是外乡人眼中的风景。

修复城市肌理,活化文化想象。遵循“修旧如旧,保存其真”的原则,平江历史文化街区在保留近8000户居民原生态生活方式的同时,完善街区建设和公共设施,大大改善居民生活环境。加快古建老宅活化利用,当地

推进“古城保护更新伙伴计划”,吸引社会资本,引入产业发展新经济,盘活老空间。

来自山东的“90后”李黎惊奇地发现,在平江路南端的碑亭中,一幅复刻的宋代《平江图》,清晰展示着约800年前平江府的平面轮廓和街巷布局,“水陆并行、河街相邻”延续至今,几无二致。“上面的大部分街巷、河道、桥梁至今都可一一对应,拿着这份老地图,在古城区不会迷路。”他说。

“一条平江路,半座姑苏城。”全长1600多米的平江路,基本延续了唐宋以来的街坊格局。仿佛一本线装书,记录着苏州的历史与文化。其所属的平江历

史文化街区有世界文化遗产1处,各级文物保护单位20处,控保建筑45处及普查新发现文物点70处,被称为“没有围墙的江南文化博物馆”。

几十年间,苏州已批复的城市总体规划更新了3版,但规划框架始终得以贯彻,古城保护与更新始终是重要内容。“一张蓝图绘到底”的保护理念,为苏州留住了呈现江南水乡风貌的物理空间。

“抵达苏州的第二天恰好下起小雨,平江路上,身着汉服的小姑娘们撑起了伞。烟雨朦胧中,‘水墨江南’有了具象呈现。”一位北方游客将春日下江南的感受分享到朋友圈后,获得一片点赞。

夜色中的平江路,年轻人排起长队。他们在网络上看到短视频,被温柔婉转、充满意境的苏州评弹打动,从各地慕名而来,只为在弄堂深处听一曲吴语《声声慢》,感受古城的韵味和魅力。

除了传统文化形态的传承,漫步平江路,可以发现这里的空间仿佛是跳跃的、交织的:许多年轻人着汉服、梳发髻前来,网红店开在老宅中,评弹声与吉他声遥相呼应,烟火气与文艺范相得益彰——平江路就像苏州的“双面绣”,既传统又现代,既古老又年轻。

粉墙黛瓦石板路,小桥流水傍人家。在平江历史文化街区,摇一把苏扇,听一曲评弹;或泛舟河上,或漫步街巷。何处品江南?此处“最江南”。

# 镇江西津渡:千年古渡新 一眼看到今

新华社记者 陈刚 柯高阳

扬子江滚滚东逝,大运河贯通南北。江河交汇处,江苏镇江西津古渡临江而立。走进这里,青石板路面在脚下蜿蜒延伸,石板中间留下的深深车辙印,诉说着旧时的繁华忙碌,记录下千年的沧桑变迁。

春日暖阳下,镇江市穆源民族学校的乡情研学之旅从西津渡开启。站在待渡亭旁,指导老师向同学们介绍:“‘京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山’,当年王安石写下这首诗,就是从这里乘船北上……”

西津渡始成于三国时期,隋唐时期大运河开凿以后,这里成为南北水上交通咽喉和漕运枢纽。古往今来,无数文人墨客曾在此候船或登岸,用

低沉浅唱的诗篇写尽西津古渡的繁华。

时光流转,沧海桑田。由于江滩淤涨、江岸北移,西津渡日渐远离江岸。到上世纪末期,这里已不再有渡,附近房屋建筑岌岌可危,街区基础设施配套匮乏,居民过着生煤炉、倒马桶的生活。当地启动对西津渡历史文化街区的保护工作,秉持“修旧如故,以存其真”的修缮原则,健全街区功能,提高居民生活质量。

经过多年修整,西津渡重新焕发新机。如今这里集聚了3个国家级文物保护单位,30多个省市级文物保护单位,成为镇江最为醒目的文化地标

之一。

沿着古渡口拾级而上,街道两旁青砖黛瓦,古色古香。古街的正中是始建于元代的昭关石塔,至今已矗立700多年。庄严的气度,吸引着游人到此驻足留影。

距离石塔不远的拱门边,展示着一处考古挖掘坑,坑内高低错落排列着不同时期的道路基底:清代路面由不规则石块铺设,明代路面是规格一致的灰砖,宋元时期和唐代路面为夯土层,最底层的则是古人在山体上凿出的原始栈道,可以追溯到唐代之前。

“唐宋元明清,一眼看到今。”游客站在这里,古渡的千年历史记忆被悄无声息地复原在眼前。来自上海的游客陆先

生驻足感叹:“虽然只有短短几米长,就已经能让人感受到历史的沧桑、文化的厚重。”

夜幕降临,西津渡迎来了颜值的巅峰时刻。屋檐上挂着的灯笼亮起,沧桑古街变得朦胧而神秘,檀板敲打,京胡伴奏,街角的高清戏台灯火辉煌,传统戏曲表演轮番登场。夜市里的人声不绝于耳,锅盖面的香气飘散,烟火氤氲。

但西津渡也并不全是热闹繁华。走出主街,拐进旁边的一条小巷,就能看到紫藤垂落的长廊,三五老人在夜色中悠闲散步。几只猫趴在电动车座椅上小憩,偶有游人经过也未惊扰。

夜深,守望千年的古渡终于沉沉睡去。第二天,她又将在人间烟火中醒来。

# 让书店成为有趣的地方

## ——探访日本网红共享书店“PASSAGE”

新华社记者 杨光 杨智翔

使用。书架的每一位主人都可以根据自己的想法,把自己喜欢的、推荐的书籍摆在店里出售。

近年来,受网络书店、电子书等冲击,日本实体店不断减少。日本出版文化产业振兴财团最新调查显示,2022年日本1741个市区町村中,有26.2%没有书店。但以东京都市圈为中心,“共享书店”在横滨、福冈、山口等日本各地持续增加。“PASSAGE”就是其中最知名的书店之一。

“PASSAGE”于2022年3月开设,由原明治大学教授、法国文学学者鹿岛茂策划设计,其儿子由井绿郎负责经营。书店按照巴黎拱廊商业街的风格建造,橙色的灯光与雅致的色调营造出古典氛围,与周围像仓库一样堆放书籍的旧书店不同,给人一种时尚印象。

“PASSAGE”于2022年3月开设,由原明治大学教授、法国文学学者鹿岛茂策划设计,其儿子由井绿郎负责经营。书店按照巴黎拱廊商业街的风格建造,橙色的灯光与雅致的色调营造出古典氛围,与周围像仓库一样堆放书籍的旧书店不同,给人一种时尚印象。

趣。”

记者在店里看到,日本诗人伊万智、作家林望、翻译家鸿巢友季子、女演员中江有里等都在这里租用书架。日本知名作家、翻译家角田光代在书架上的推荐信中写着:“这里放的都是关于《源氏物语》和猫的书。请多指教!偷偷告诉你,比起《源氏物语》,我更推荐《道长物语》《源氏物语及其时代》这两本书。”

由井绿郎表示,让阅读痕迹成为附加价值,是这家书店的另一卖点。“我们会故意让作家、书评家在书中保留他们的读书笔记和便利贴,他们标注的要点,会成为阅读时的额外体验。”

据介绍,这家约70平方米的店铺内设置了362个书架,每个书架以每月约5500日元(约合257元人民币)的价格对外出租。仅书架出租一项,每月就为书店带来近200万日元(约合9.4万元人民币)的稳定收入。而对个人来说,每月花上几千日元就能拥有“自己的书店”,而且只需要管理一个书架,担负极低的经营风险就可以亲身体验开书店的乐趣。

今年50多岁的秋叶女士正在给自

己的书架“黄昏书店”添置书籍。她说,自己的父母都是学者,他们去世后留下很多书,拿到二手书店去卖也许一文不值,但在这里能以一两千日元的单价卖出。“我想在书架上整齐地摆放和展示父母的书,希望它们能遇上真正的爱书人。”

记者在书店里买了一本书,店员立刻对卖出的书籍进行拍照留档。由井说,在每一本书售出时,书店都会向书架主人发送邮件通知。“即使是销量几百万本的畅销书作家,在得知自己放在书架上的书被别人买走时,这种传递书籍的实际感受也会让他们非常高兴。”

由井说,书店还会定期举办交流会,约有100人参加,包括书评家、出版社编辑、书籍设计师等,每人都有自己想推荐的书籍。在明快的音乐下,爱书人聚集在一起,就像在俱乐部聚会一样。书店还以很低的价格向租客出租内部空间,供他们举办读书会、演讲会等。

据由井介绍,书店目前也有教中文的老师群体租用书架,销售中国文学、地理等相关书籍。店里也雇佣了中国员工,向顾客提供中文服务,希望以各种语言服务促进国际化交流。

# 我国首艘深远海多功能科学考察及文物考古船出坞

新华社广州电(记者 田建川)我国首艘深远海多功能科学考察及文物考古船近日在广州出坞。该船由我国自主设计和建造,它的建造出坞,标志着我国在冰区深海科考装备和船舶设计自主可控方面取得重要进展。

这艘可进行深海科学考察及文物考古、夏季可进行极区海域考察的新型多功能科考船舶,具备无限水域航行、载人深潜、深海探测等功能,可为深远海地质、环境和生命科学相关前沿问题研究提供所需的样品和环境数据,支持深海核心技术装备的海上试验与应用。

这艘深远海多功能科学考察及文物考古船总投资约8亿元,建造内容包括船舶系统、载人深潜水面支持系统和综合科考作业系统。该船续航力15000海里,载员80人。此次出坞后,将开展设备调试和系统联调、船舶海试和科考作业海试等,预计于2025年完工交船投入海上作业。未来将成为我国多体系融合、多学科交叉、协同行动创新的开放共享型海上平台。

# 科研人员揭秘鸟臀类恐龙换牙方式

新华社武汉电(记者 侯文坤)亿万年前,恐龙是如何换牙的?中国地质大学(武汉)地球科学学院韩凤禄副教授研究团队联合中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、云南大学、中国地质大学逸夫博物馆的研究人员,深入研究了早期鸟臀类恐龙上颌热河龙的牙齿形态和替换模式,揭示了鸟臀类恐龙在演化过程中的牙齿替换规律。相关研究成果近日在线发表在国际生物学期刊《BMC生态与进化》上。

论文通讯作者韩凤禄介绍,上颌热河龙是一种小型的植食性恐龙,它们两足行走,身体纤细,善于奔跑,具有扇形的牙齿和明显的锯齿。研究人员利用显微CT扫描技术对上颌热河龙幼年个体到亚成年个体共6个标本进行了扫描,透过其上、下颌骨来观察齿槽内牙齿的整体情况,并通过重建这些牙齿的3D模型,观察牙齿的发育情况。

韩凤禄说,研究人员发现上颌热河龙幼年个体颌部总共有63颗功能齿和44颗替换齿,而亚成年个体有81颗功能齿和74颗替换齿。在生长过程中,上颌热河龙亚成年个体还出现了第二代替换齿,即单个齿槽中同时存在三颗牙齿,反映出上颌热河龙较快的牙齿替换速率。进一步研究显示,上颌热河龙幼年个体的前颌齿替换速率约为25天,而亚成年个体则为33天(前颌齿)和46天(上颌齿)。

此外,研究团队还发现鸟臀类恐龙的几个主要分支剑龙类、甲龙类、角龙类和鸟脚类恐龙的牙齿替换模式存在一定差异,并有各自独特的进食植物的方式。比如,甲龙类、剑龙类恐龙的替换齿较少,且只有一代替换齿,可能依赖功能强大的胃或者胃石来辅助消化。鸟脚类和角龙类恐龙则是通过增加整体替换齿的数量以及每个齿槽中牙齿的数量,来适应进食高纤维植物。

# 专家学者共话新时代城乡历史文化保护传承

新华社北京电(记者 高博扬 曹江涛)“老城区内人口密度大、文物数量多,我们利用存量房源、异地迁建、央地协作等多种方式探索文物腾退保护利用新方法,创新文物活化利用策略……”在北京市城市规划设计研究院历史文化名城规划所所长叶楠眼中,北京中轴线保护正带动着整个北京老城的整体保护。

从北京中轴线的申遗保护整治,到福建西安村的古镇转型发展,再到新疆库车古城的保护与激活……日前,由中国城市规划设计研究院牵头举办的新时代城乡历史文化保护传承学术交流会,来自住房和城乡建设部、全国多所高校和研究机构的专家学者齐聚一堂,热议历史文化名城名镇名村保护传承的经验和启示。

会议围绕城乡历史文化价值认知与系统保护,推进保护传承工作积极融入城乡建设、文化建设、经济社会发展,创新活化利用模式,推进全过程保护等方面,进行了广泛深入的研讨,共商共识,扎实做好新时代城乡历史文化保护传承工作的体制机制、实施路径、方式方法。

“近年来,各地纷纷探索历史文化保护、传承、利用的路径和方法,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。”住建部建筑节能与科技司副司长汪科表示,新时代城乡历史文化保护传承的新理念新任务,也对相关学术研究和保护工作提出了更高的标准要求。

中国城市规划设计研究院历史文化名城保护与发展研究院院长鞠德东表示,历史文化名城名镇名村是人民群众现代生产生活的重要载体,未来应进一步加强在历史城区划定、整体保护、精细化管理、可持续发展等方面的研究实践,推动整体保护和可持续发展。

中国城市规划设计研究院院长王凯表示,要进一步探索多领域合作的工作机制和理论创新研究,加强理论与实践的转化,推动一批保护实施工作有效落地,推动研究和实践成果走向大众。



● 这是“PASSAGE”于2024年3月新开的分店。

新华社记者 杨光 摄

4月23日是世界读书日。记者近日探访了日本东京网红书店“PASSAGE”,感受作家、出版社、店主、读者等各界人士对书籍的热爱。

“PASSAGE”位于东京旧书街的神保町,是一家共享书店。与一般书店不同,店内书架由不同租客零散租借、共享