

更写华章江海间

——长三角在建设中华民族现代文明上积极探索

新华社记者

探寻中华文明“根脉”

从卫星视角俯瞰，长三角交通路网密布，万家灯火璀璨。半小时通勤圈、1小时生活圈、3小时高铁圈……

鲜为人知的是，早在数千年前，“长三角”同样联系紧密。

刚公布的“2023年度全国十大考古新发现”中，安徽省郎溪县磨盘山遗址榜上有名。考古人员在这里发现了从马家浜文化、崧泽文化、良渚文化、钱山漾文化至夏、商、西周—春秋时期的连续文化堆积。

南京大学历史学院副教授赵东升表示，这一遗址对于探究长江下游地区史前社会复杂化、文明化进程，青铜时代的中原化进程，了解中华文明多元一体的演进方式具有重要价值。

文化高地绽放时代繁花

科技赋能舞台，传统与现代呼应。南京图书馆馆长以AI形象介绍馆藏文物；黄梅戏等古老戏曲在社交媒体上受到年轻人追捧；无锡“百宅百院”活化利用工程，让昔日大门紧闭的名人故居成为展览、研学、演艺等新空间……

长三角，这片不到36万平方公里的土地上，不仅创造着经济奇迹，也书写着文化辉煌。

《觉醒年代》《人世间》等蕴含中华文化气度风范的作品激荡人心；昆剧《瞿秋白》、淮剧《小镇》、苏剧《国鼎

魂》、锡剧《烛光在前》等接连斩获全国“五个一工程”奖、文华大奖；昆曲等非遗传统文化破圈现象层出不穷……

以高品质文化赋能经济高质量发展。长三角，创造了全国近四分之一的GDP，文化产业增加值约占全国三分之一。人文鼎盛、经济繁荣，经济发展和文化兴盛相融互促、相得益彰，造就了长三角的独特气质。

南京秦淮河，因“文”而名，因“文人”而盛。如今，河畔依旧绿窗朱户，1300多家科技型企业落户“秦淮

国家版本馆“文润阁”，如同置身于中国古典山水画中，馆园一体、园景互融，呈现宋韵之美。该馆已征集到各类版本330万册(件)。这座新时代的国家文化殿堂，护文明之火种、传永续之文脉。

盛世修典，丹青传世。近年来，“中国历代绘画大系”成果展从浙江大学出版社的样书库出发，走向全国各地，并开启环游世界的模式。大量珍稀的图像文献还原了中华文明的辉煌历程，从历史中“走出来”。

从古至今，长三角地区物阜民丰、文化昌明。奋进新征程，这片热土上富含的文化底蕴，必将为中华民族现代文明建设注入丰沛的活力。

为“走在前列”注入精神动力

每天8时53分从上海西站开出，18时10分由嘉兴站返回，单程约一个半小时，这是“南湖·1921”列车时刻表。这列2021年6月首发的红色旅游列车，复原了中共一大代表的行车路线。

从上海中共一大会址、嘉兴南湖红船，到南京雨花台、合肥的渡江战役纪念馆……日前，“长三角革命文物主题游径”TOP20出炉，一件件革命文物、一处处革命旧址串珠成链。

“在中国式现代化中走在前列，更好发挥先行探路、引领示范、辐射带动作用”，是党中央赋予长三角地区的时代使命。

强国事业，离不开精神引领；复兴征途，更需要信仰铸魂。

在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

“我是江南第一燕，为衔春色上云梢。”每到周末，常州城里的瞿秋白纪念馆总会迎来许多青少年。纪念馆本是瞿家祠堂，门前曾有一条觅渡河、一座觅渡桥。

革命年代，先辈们“觅”的是救国救民之道，“渡”的是走出黑暗、走向光明的革命之路。今天，曲折的觅渡河已难觅踪影，地铁、高铁、高速公路、航班四通八达……

去年底，常州成为最新一座GDP跨入万亿元的城市。至此，长三角共

拥有9座GDP万亿元城市。曾经，这里有范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，顾炎武的“天下兴亡，匹夫有责”。

曾经，这里涌现出安徽凤阳农村改革、苏南模式、温州模式、浦东开发开放。

如今，从长江经济带到长三角一体化，从“一带一路”交汇点到生态文明先行示范……长三角依然胸怀天下、敢为人先。

源远流长，光耀必章。肩负着新时代新的文化使命，长三角在加快推进中国式现代化进程中，必将创造新的文化辉煌。

(记者 刘亢 陈芳 蒋芳 冯源 许晓青 孙丽萍 刘美子)

唐代壁画文化特展亮相香港

新华社香港4月28日电(记者 黄茜恬)“盛世壁藏——唐代壁画文化特展之遇见唐朝”28日在香港艺穗会开幕。展览重现唐墓壁画，以高清图片、影片、VR模型等形式展示逾千年前青年的服饰、生活、学习和娱乐方式，让香港市民感受盛世气象。

展览由中国宋庆龄基金会、陕西省文物局、香港洛士文基金会主办，国家文物局支持，将持续至5月17日。其中包含梦想之都、青春风貌、欢歌笑语、追逐理想及传承保护五个单元，让举世无双的唐墓壁画穿越千年跃然眼前。

中国宋庆龄基金会副主席沈蓓莉出席开幕式致辞表示，唐代壁画文化特展在艺穗会精彩亮相，把唐代壁画艺术珍品和千年前的盛唐气象鲜活立体地呈现出来，让更多香港同胞特别是青少年跨越时空“遇见”唐朝，亲身感受中华文化的深厚底蕴、丰富内涵和无穷魅力。

陕西省文物局二级巡视员王金青表示，为使展览更丰富立体并增强场景体验性，策展团队专门为展览增加VR数字化体验。此次展览是数字化时代文物保护、展示和传承领域的创新实践，丰富了陕港携手探索文化交流的工作模式。

开幕式上，王金青代表主办单位将展览所有展品捐赠给香港艺穗会，供其未来在艺术、文化活动中使用。

香港洛士文基金会会长胡晓明说，十分高兴得到国家的厚爱、陕西的支持，精挑细选国家宝藏来香港，让我们感受历史文化大省的魅力。这有助增进香港青少年的国家认同、文化认同，建立文化自信。

香港特区政府政务司司长陈国基、香港中联办副主任卢新宁、外交部驻港特派员公署副特派员方建明出席开幕式。

德国伯乐中文合唱团举行成立十周年音乐会

新华社德国埃森4月27日电(记者 褚怡 杜哲宇)德国伯乐中文合唱团成立十周年音乐会27日在德国北莱茵——威斯特法伦州埃森市举行，为观众献上一场融合中德文化的视听盛宴。

在音乐会上，伯乐中文合唱团共演唱12首歌曲，从经典曲目《同桌的你》《声声慢》，到流行歌曲《童话》《成都》，再到中德歌曲串烧《向云端+云端之上》。合唱团用优美的歌声和真挚的情感赢得观众阵阵掌声。

中国驻德国大使馆教育处公使衔参赞黄伟在音乐会上致辞时，称赞伯乐中文合唱团“已经成为一张中德友好的靓丽名片”。他说：“合唱团十年走过来非常成功，多次出现在中德重要的外交场合，为中德人文交流做出了积极贡献。”

伯乐中文合唱团协会主席奥拉夫·米尔曼致辞说，音乐是世界的共同语言，音乐让人心情愉悦，让人们和平相处。过去十年里，伯乐中文合唱团始终践行着一理念。

参加演出的安娜·布吕梅克(中文名布姝婵)告诉记者，她从2016年开始学习中文，已经加入合唱团8年。“我在这里认识了很多新朋友，我们一起唱歌，总是很开心，我的中文水平也得到了提升。”布姝婵说，她去过4次中国，“我要继续学好中文，还想再去中国更多的地方看看”。

合唱团团长张云刚说，当天的音乐会既是对过去十年的总结，也寄托着对未来的期盼，可以说是新的起点。

埃森市市长托马斯·库芬、中国驻杜塞尔多夫总领事杜春国出席活动。

伯乐中文合唱团系面向德国青少年开展“唱歌学中文”活动的非营利性公益机构，以促进中德民间交流为宗旨，积极致力于在语言和文化领域增进两国友谊。

“香港·上海电视周”在港揭幕

新华社香港4月27日电(记者 查文晔)“香港·上海电视周”开幕式暨《何以中国》香港首映式27日下午在香港故宫文化博物馆举行。

上海广播电视台与香港电视台于26日在沪港合作会议第六次会议上签署了合作备忘录，同意进一步深化沪港文化领域的友好合作，并举办“香港·上海电视周”，共同讲好中国故事、香港和上海双城故事。

上海广播电视台台长宋炯明在开幕式上致辞表示，希望此次为“香港·上海电视周”精选的节目，能够更好促进沪港两地民众的相知、相亲、相融。此次双城双台的合作，将为两地媒体合作书写新篇章。双方将携手领航，各展所长，共同服务国家高质量发展，续写精彩双城记。

香港特区政府广播处长兼香港电台台长张国财致辞表示，香港电台一直致力加强与内地媒体的合作，向全球推广中华文化。这与上海广播电视台签署合作备忘录及携手呈献“香港·上海电视周”，象征着两地媒体更紧密联系的决心。

开幕式上，上海市市长龚正、香港特区政府政务司副司长卓永兴以及来自特区政府、香港中联办、香港西九文化区管理局、香港电台、上海广播电视台等机构的嘉宾共同为“香港·上海电视周”揭幕。

27日开始，上海广播电视台的多个文化和专题节目将在香港电视台31频道播出，包括纪录片《何以中国》、介绍海派文化的《下一站》、细看上海博物馆珍宝的《了不起的宝藏·探索上海》第二季。此外，两台还联合制作人物专题片《相会双城》，专访旅居上海的香港人和在港生活的上海人。

开幕式后，大型纪录片《何以中国》(粤语版)在港首映。该片由上海广播电视台耗时三年拍摄，以纪录片形式结合叙事场景重演，展现中华大地从旧石器时代开始，直至形成秦汉统一王朝的历程，为一部影视化的中国早期文明简史。

香港电台是香港特区政府唯一的公共广播电视机构，拥有多个覆盖全港的免费电视频道以及广播频率。



●江苏扬州中国大运河博物馆和古运河相映成趣(2023年6月14日摄，无人机照片)。

新华社记者 季春鹏 摄

从黄河到香江，“展”望中华青铜文明之光

新华社记者 褚萌萌

“木有其根，水有其源。”每走一程，秦慧华就觉得自己离“根”和“源”近了一点。

安阳殷墟、郑州商城、洛阳二里头……5天考察中，看到辉煌灿烂的上古中华文明遗迹，她心潮澎湃。如何将心中的这片涟漪，从黄河荡漾至香江？

那是去年4月，作为香港历史博物馆二级助理馆长，秦慧华和同事为在港筹划首场中国通史系列展览，探访了河南多地。

一年后，在港豫两地合作下，遍布河南8个地市、15家文博机构的150余组文物，汇聚于香港历史博物馆的“天地之中——河南夏商周三代文明展”，宛如穿越时空而来，讲述着历史的壮阔波澜。

问道中原

数千年前，在现河南新密的新砬遗址附近，夏代工匠在烧制陶罐时，模仿猪头的形貌，塑出圆脑袋、小翘耳、朝天鼻。盖上方的把手出土时已遗失，后人推测形似野猪的鬃毛。

如今，这只陶猪头盖在展柜中以45度“侧脸”面向香港观众，立体展示着古人融合审美与实用的智慧。

“小到器物设计，大到城市布局，无不体现出数千年前中华文明已经高度发达。”秦慧华说，唯有亲眼目睹，才能懂得那种震撼，希望展览为更多人带来身临其境的体验。

讲述中国历史，要从夏商周开始。香港历史博物馆馆长许小梅说，聚焦河

南，是因为这三个中国历史记载中最早的朝代均于河南建都，留下了丰富的历史文化遗产。

当得知这一想法时，河南文博人员欣然支持。“我们一直很注重通过文物交流讲好中华文明故事。”河南省文物局局长任伟说，以河南为中心的中原地区体现了中华文化的主脉，相关文物能够在中外文化交流的香港绽放独特魅力。

策划、研究、选品，一年的密切合作为展览注入巧思：展览兼具学术性与教育性，部分内容特意参考香港中学历史教材；入选文物涉及多家机构，各单位经过一番努力才安排好赴港档期；克服灯光场地等困难，河南团队还首次为体量庞大的春秋九鼎八簋九鬲拍摄整体大合影，以丰富图片资料……

最终确定的150余组文物包含青铜器、玉器、陶器、骨器及卜骨等，逾八成是首次赴港展出。其中，2000年后新出土的有44件，更有数件来自入选“2023年度全国十大考古新发现”的郑州商城书院街商代贵族墓地。

奔赴江海

一支战国青铜戟，由一矛两戈组成，前锋锐利；铭文“平夜君成之用戟”宣告主人名字，让人联想这名楚国贵族上阵杀敌时的英姿。

如今，依托坚固的支架，这组出土于新蔡葛陵楚墓的兵器悬于展柜中，射灯将它的身影投在背板上，动势十足，仿佛下一秒就要利刃出击。

“布展的首要考虑是稳定，必须确保文物的安全。”香港特区政府文物修复办事处一级助理馆长黄润钊说，“其次是展示效果，最好能让观众忽略支架的存在，关注展品本身。”在陈设方案上，港豫双方也进行过深入探讨。

今年3月，由省文物局统筹，结束前序展览的文物陆续运抵河南博物院，等待集中赴港。同时，黄润钊和同事抵豫，在3天半的交接期内，与河南专家紧张有序地清点记录每件文物的种种特征。

那是黄润钊第一次接触如此之多的青铜器。在这个文物大省，他向河南同行了解到不少兼具传统与创新的修复手法。比如，利用现代化学分析技术解读古代青铜铸造技艺，令化学专业出身的他印象深刻。

为安全运输这批数量多、器型大、年代久的文物，策展团队特别定做了一批包装箱，并同物流公司反复核对各个环节。口径66厘米的春秋王子午鼎，其鼎盖由专家们一致评估为状况不宜空运，只得被“忍痛割爱”留下来。

从黄河到香江，来自中原大地的文物在南方多变的天气中得到悉心安置和持续监测。“就湿度来说，青铜器要维持在40%以下，卜骨则略高于50%……”黄润钊一一细数。

薪传香江

商王后妃有很多“可爱又威武”的物品：用作酒器的圈足觥，一端为虎头，一端为鸟头；盛放调味料的鼎，以钩嘴长

尾的立体鸟形做鼎足……

在妇好墓出土文物的展柜旁，一本电子漫画介绍着这位传奇女性的多重身份：骁勇善战的将军、主持祭祀的政治家、打理宫内事务的王后。

为深入浅出地解析那段遥远的历史，策展团队借助多媒体手段设计了丰富有趣的互动装置：展厅入口处，是一则概览夏商周历史的短片；几片商代卜骨旁，有一个可以亲身参与的占卜仪式游戏；一面颇具设计感的灯箱墙，呈现了30余种青铜器的名称用途……

伴着中原文物前来的还有华夏正声。在历史博物馆演讲厅，河南博物院华夏古乐团的演员们身着传统服饰，吹奏口簧、陶埙、特磬、鼗鼓等复原古乐器，带来殷商祭祀乐歌、《诗经》古乐、中州古调等古韵。

展览首20日就吸引3.9万人次参观。从4月3日至7月8日的展期内，港豫双方还会举行学术讲座、手工工作坊等社会教育活动，并组织香港中学历史教师代表赴豫考察。

作为特区政府弘扬中华文化办公室成立后的首个活动，中国通史系列展览将持续5年，为香港社会带来一堂系统全面的“历史课”。

展览中，一个西周饕餮纹鼎不同寻常地保留着贴在鼎身上的老旧标签。原来标签本身也是历史，承载着爱国人士在抗日战争时期南迁文物的故事。