

心中的延安

征文选登

延安，我心中的那一抹红

李连科

1969年，18岁的我去延安插队，于是这辈子便与延安结下了不解之缘。我们习惯地把那地方称为我们的第二故乡。

在延安，我们目睹了延安从贫穷落后到繁荣富强的过程。为了延安的建设和发展，我也成了其中的一分子，为家乡的巨变贡献了青春和力量，更是感到无上荣光。

我到延安插队一年多以后，就在延安参加了工作，在这里生活工作了8年。这8年中，延安精神熏陶了我们，小米汤哺育了我们，那段经历对我来说是刻骨铭心的。作为一名北京知青，我也深感荣幸，因为并不是所有人

都有这样的机遇。

1969年的延安还很贫穷落后，我们北京知青的到来，为建设延安增添了新的生力军，注入了一股新生力量，使这座沉睡了多年的古城又焕发了青春。我们与延安人民携手并肩战斗，用我们的双手改变这里贫穷落后的面貌。宝塔山下、延河水旁，曾留下我们青春的足迹和身影。这段经历，在我生命的长河中是多么弥足珍贵！

1969年，我们从北京来到了延安。从此，延安的窑洞住上了北京娃，这里的人民像当年迎接到达陕北的红军那样迎接了我们。我们同这里的乡亲们同吃同住同劳动，进行着世

界观的改造和洗礼。我们在朴实无华的陕北人民身上学到很多宝贵的东西，使我们重新认识和体验了老延安精神的同时，也创造了新延安精神。

来延安插队的经历，使我的生命已深深融入这片黄土地。我自上世纪70年代后期离开延安，先后四次重返延安，看望这里的父老乡亲们，并目睹了延安日新月异的变化。我们为延安一点一滴的进步而欢欣鼓舞。

念念不忘，必有回响；矢志不渝，初心依旧闪亮。

“巍巍宝塔山，滚滚延河水。”延安已经成为我生命的一部分，我也早已成为延安人，早已把延安看作我的第

二故乡。

如今的延安，旧貌换新颜。延安人民用自己的双手把延安建成了一座现代化的城市，这里高楼林立，商厦鳞次栉比，交通四通八达。改革开放使得延安人民过上了好日子，我这新延安人也喜不胜喜，每次回去，我都住不够！看不够！如今，我们插队期间居住的窑洞成了旧址，乡亲们住进了楼房，吃上了商品粮，很多人家还有了小汽车，这过去连做梦都不敢想的事儿，如今都已成为现实！

我突然想起现在很流行的一句话：“如果信念有颜色的话，那一定是中国红。”延安，就是我心中的那一抹红！那一抹永不褪色的红！

听雨

加路

听着天籁般淅淅沥沥的雨声，倚窗望向苍茫的长空，眼前呈现出一张巨大的竖琴。雨丝是弦，斜风为指，缓缓弹奏出禅音般柔和恬静的美妙乐曲，让人烦躁的心蓦然安静下来。那滴答滴答的雨声，如大珠小珠落玉盘，清脆悦耳，让人心旷神怡，使人精神振奋。

听雨的时候，我的思绪便乘着微风翩跹飞回家乡。看见风雨中的父亲披着雨衣，蹲在菜园子里栽植茄子、辣子、柿子等蔬菜苗。雨点沙沙沙落在雨衣上，在父亲听来，那就是田园大戏即将上演的帽子戏。它节奏舒缓，旋律轻灵，给人带来灵魂深处的轻松愉悦。田园随着雨声也一时欢快活跃起来，勃勃生气起来。父亲用枯瘦如柴、指关节突出的双手刨出一个个小土坑，然后一只轻轻地地一株娇嫩的蔬菜苗放进一个坑内，

扶直，另一只手把周围的虚土填进去，稍微按实一点。看到苗子端直稳稳地站立起来后，再去栽植下一株。如此往复，蹲下站起，站起蹲下，直到一畦畦菜苗子一行行地挺拔站立起来，像清晨校园中待做广播操的小学生一样整整齐齐。父亲像看着自己的孩子一样亲昵地看着每株菜苗仰起头，精神饱满地吮吸着雨水，才满意地拍拍手上的泥土收工。

春雨，对农民来说几乎跟阳光一样重要。只要对庄稼有益，即使自己被风吹被雨淋，也会爱在骨髓，喜在心头。久旱而雨，更会让他们的眉头立马舒展开来。那雨声，就是速效化妆品，能让农民容光焕发；那雨声，就是精神快捷剂，能使农民心情舒畅。听到那悦耳的雨声，他们的心里就甜滋滋的，简直比喝了蜂蜜还甜。他们似乎已经看到了黄澄澄的谷

穗低垂，看到了红彤彤的高粱挺立……

因此，农民是不容许任何人对催助庄稼生长的雨有半点微词的。

记得小时候，一次春雨后，因坡陡路滑，我摔了一跤。被同伴取笑后的我哭丧着脸回到家中，扔下书包，骂下雨的鬼天气让我出了丑。坐在地上剃洋芋籽的父亲责备道：“摔一跤有什么可生气的！古时候，有一个字，在雨中的街上走着，不小心滑倒在地，引得路人放声大笑。他不慌不忙爬起来，随口作了一首诗：‘春雨贵如油，下得满街流。滑倒解学士，笑坏一群牛。’路人不仅没有责怪他的巧骂，还非常敬佩地称赞他是个大才子。”听着父亲颇有深意的故事，我的怨气全消了。父亲通过这个故事，一则说明了春雨非常珍贵，应该珍惜，不能因为自己摔一跤就责怪老天；二则委婉地教育我只有好好学

习，才能赢得别人的尊重。

显然，父亲对春雨是非常感恩，非常爱怜珍惜，连他的掌上明珠都不容许有半点不满。

听雨，不同的年龄会有不同的体会；听雨，不同的时间会有不同的感受；听雨，不同的人生境遇会有不同的感悟。

听雨，二十岁，听的是油纸伞下卿卿我我的浪漫；听雨，三十岁，听的是轻煮时光慢煮茶的品位；听雨，四十岁，听的是人生长恨水长东的无奈。

听雨，雅士听的是情趣，听的是诗意；听雨，庄稼人听的是禾苗拔节的声音，听的是五谷丰登的喜悦；听雨，四十岁，听的是天下海晏河清的盛世图景，听的是人民安居乐业的幸福生活。

静静地听雨，能让人走进回忆，畅想未来，擘画人生，能给人智慧与启迪。



九曲黄河第一湾

浪迹河山 摄

老婆

南洁

人世间有亲情、友情、爱情。就亲情而言，又有父母情、儿女情、夫妻情、兄弟姐妹情、姑舅两姨情等等。我今天单说夫妻之情。

我与老婆1996年元旦结婚，至今已共同走过24个年头，24年来，我们相濡以沫，知冷知热，我中有你，你中有我，完全磨合成为一体。我也常想，老婆与我在一个锅里搅勺把，在一张床上共枕眠，在一个房里说说笑笑，彼此为柴米油盐的事操心，为锅碗瓢盆的事挂念，为对方偶有不愉快的事揪心，我还有什么不满足？就是再过24年，头发白了，牙齿掉了，眼睛花了，耳朵聋了，腰背驼了，感情也只会愈加笃厚，就是老死了，也要一块合葬。真正活着是对方的人，死去是对方的鬼。

人的生命里，夫妻生活的时间最长。父母把我们抚养大，照看的结婚，我们把子女抚养大，照看的成家立业，基本就不在一起生活了。夫妻则不同，至少要一块生活四五十年，人们常说“少来夫妻老来伴”，老伴儿，就是陪你唠叨的人，年轻人谁会陪你唠唠叨叨呢？谁会愿意看你说话时牙齿漏气、吃饭时饭粒漏嘴、走路时一步三挪的样子？只有老伴儿愿意，而且不厌其烦。

一辈子夫妻，在生活中一块笑过、一块哭过、一块苦过、一块乐过、一块吵过，已经难能可贵。有时会因为一句话、一件芝麻大的事吵架了，第二天还得一块过，这就是夫妻。

老婆最知道我的喜好，我嘴一张，她

就知道我会说什么；我胳膊一抬，她就知

道我需要什么东西。老婆读的书比我少，但大道理比我懂得多。老婆天生是开朗的人，大大咧咧，从不把烦心事记在心头，但又粗中有细，看问题比我深刻。相反，我倒有点小肚鸡肠，多情善感，遇到芝麻大的事就纠结在心里。

老婆与人为善，别人有什么危难急事，她总是伸手援助。她常说：“人在难处你帮一把，人家常记着你，患难见真情。”她见到别人，也从来是不笑不说话。

谈起婚姻，老婆常说，现在的年轻人不知怎么了，为点小事就埋怨不断，动不动就说离婚，难道离婚是好事？夫妻生活重要的是以心换心、换位思考。家不是讲理的地方，公说公有理，婆说婆有

理，清官难断家务事。家是温馨的港湾，是人疲倦后心灵休憩的地方。

我觉得老婆说得对，夫妻之间应该敬如宾、真心相待。感情的事情一旦破裂了，就像一只打碎的碗再怎么弥合也都有缝隙。夫妻生活也是一本读不完的书。有人调侃说：“握着老婆的手，好像左手握右手。”可是，当你的左手受伤了，还是你的右手义无反顾来止疼，是你的右手在默默奉献。夫妻，也需要不断把爱升华，要彼此原谅对方的过失，彼此欣赏对方的长处。

爱老婆，是一种责任与担当；爱家，是一个善良男人的本色。

愿未婚的有情人们终成眷属，执子之手，与子偕老；愿已婚的夫妇恩爱如陈酿的酒，时间越久，味道越醇厚。

劳动颂（组诗）

李永刚

把目光回溯到遥远的从前

我必须把目光回溯到遥远的从前
大幕徐启，天地之间
取火与狩猎是奔放而豪迈的开场
耕种与收获是美好的起点
春花烂漫，夏炎炎炎，秋叶飘飘，冬雪漫天
陶罐汲水是幸福的画面
采采芣苢，坎坎伐檀，劳动的号子响彻云天
烧制陶器的泥巴没有丝毫矫情
朴素的目光一次次燃旺
冶炼青铜的火焰
汗水从黝黑的臂膀和没有狡黠的面庞
一滴又一滴滚落
劳动已把咸涩酿制成文明的甘甜

我听到了土地挥洒汗水的响亮

一场雨后，春天更加春天了
不负农事，不误农时
这古老的叮咛
每一条根须都牢记在心
最忙碌的当数土地和土地的主人
他们之间从不言语
固有的默契，心心相印
主人的脚步无法慢下来
他们开动摩托或者再便捷不过的小三轮
沿着春天亮堂堂的阳光，向着田间直奔
除草整地，点瓜种豆
每一个动作都承载着满满的希望
每一块土壤都在释放能量
哺育果实的树适时响应季节的召唤
桃花开了，杏花开了
梨花当然开了，苹果花也开了
柿子树已长出了青涩的小柿子
花椒也在枝杈间展开了梦想
生出了一束又一束的青绿稚嫩
绿油油的麦子焕发出春天里的精神
它在起身，它在拔节
它要从绿色出发，迈向成熟
用金黄的麦粒堆起大国粮仓的安稳
充满生机的土地啊，你和你的主人
年复一年如此辛劳，我已听到了
你们挥洒汗水的响亮声音

一层楼的高度

一层楼的高度
就是建筑工人一次微笑的高度
一层楼的高度
就是把平凡的日子，高高举起的高度
这是白昼与月夜的叠加
汗水与汗水的累积
智慧在穿针引线
塔吊默默地升降传递
一层楼，又一层楼
向着理想的高度不断靠近
稳稳地，以大地为基
这里不需要太多的声音
只有一个信念
日夜不停地浇筑梁柱
争分夺秒地垒砌墙体
只有一个目标
就是以云霞为衣
向高高的蓝天看齐

煤炭并不是黑的

我料定，不会有人否认
煤，一定是凝固的火焰
它本质上并不是黑的
它其实就是火红的红
每一块煤都有一个燃烧的心愿
亿万年被囚禁，被压抑
它渴望释放熊熊的烈火
实现向往已久的超越和嬗变
让它彻底获得解放的
是无数叫作矿工的人
他们以劳动者应有的本色
压缩了黑夜，放大了白天
让石头驯服地低头崩塌
黑色的煤，霎时亮堂起来
在智能化采煤机的伴奏下
轻松跨越黑暗
歌唱，跑步，笑谈
那些叫作矿工的人默不作声
擦拭着脸颊上掺杂着煤渣的汗
露出了洁白的牙齿
那一刻，微微的笑意，早已与煤相融相连

楊家嶺



Yangjialing 邮箱: yjwyfk@126.com

