

2019年5月初,贺敬之同志得知了中央音乐学院要在延安举办音乐节的消息,非常兴奋激动,为中央音乐学院不忘初心之举而感动。他说自己年事已高无法亲自去延安聆听《黄河大合唱》,特地上他的诗句以此预祝音乐节圆满成功!



中共延安市委机关报 国内统一刊号CN61-0004 延安日报社出版
2019年5月23日 星期四 己亥年四月十九 今日八版
总第14464期 1950年4月10日创刊 延安新闻网:www.yanews.cn

下午版



中央音乐学院·延安“5·23”音乐节

中央音乐学院·延安“5·23”音乐节今日开幕

本报讯(记者 谷嫦瑜)今天晚上7时30分,由教育部体卫艺司,文化和旅游部艺术司,中央音乐学院,陕西省委宣传部,延安市委、市政府联合主办的中央音乐学院·延安“5·23”音乐节开幕式,将在宝塔山游客服务中心广场举行。

开幕式将由中央音乐学院院长俞峰担纲总指挥,领衔中央音乐学院交响乐团、合唱团、民族室内乐团、延安大学鲁迅艺术学院合唱团、延安红二十六军红军小学·延安大剧院“延水谣”童声合唱团等近500人组成的演出团队,共同唱响《黄河

大合唱》。

同时,开幕式将邀请郭淑珍、田华、李双江、袁恩凤、瞿弦和等老一辈艺术家,现场讲述黄河故事。开幕式将由撒贝宁担任主持人,中央电视台《经典咏流传》栏目进行全程录播。

从今天至5月27日,除开幕式外,我市还将在延安大剧院举行中央音乐学院民族室内乐团《致敬延安》专场音乐会、深圳交响乐团《纪念小提琴协奏曲“梁祝”60周年》专场音乐会、中央音乐学院“天才少年团”音乐会、福建省歌舞剧院歌剧《松毛

岭之恋》和宁波交响乐团闭幕式音乐会等5场演出。另外,本次音乐节还邀请到92岁高龄的国宝级女高音歌唱家郭淑珍老人,以及多位知名艺术家为延安当地的音乐教师、学生和家長开设9场大师课,详细安排请关注本报音乐节专题版面。

百花齐放 春满圣地

——延安牢记“5·23讲话”精神推动文艺事业繁荣兴盛

市委通讯组 蔡英

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。

77年前,毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》,高瞻远瞩地分析中国文艺的发展道路,明确指出了文艺“为谁服务”和“如何服务”的问题,鼓励文艺工作者深入群众生活,投入革命实践,创作老百姓喜闻乐见、具有中国作风和中国气派的优秀作品。

一直以来,延安深入学习贯彻《讲话》和习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神,坚持“二为”方向和“双百”方针,引领延安广大文艺工作者深入生活,联系实

际,讴歌伟大的时代,传递人民的心声,促进文艺活动蓬勃开展,文艺门类百花竞放,文艺精品群芳争妍,文化产业不断壮大,描绘了浓墨重彩的文艺新篇章,使延安呈现出“百花齐放春满圣地”的文艺新天地。

坚持文艺服务大众

深入生活、扎根人民是文艺工作的时代要求。

2018年12月26日,在延川县杨圪塔镇的文化广场上,市文联志愿服务队正在为群众演出,民歌演唱《跑旱船》、民歌《新兰花

花》、歌曲《像梦一样自由》及陕北说书《精准扶贫》等精彩节目轮番登场,书法家们则用笔墨为村民义写对联,吸引村民纷纷拿出手机拍照,驻足观看,现场很是热闹。

“前几天就听说圪塔来了一群艺术家,有文艺演出了,我跟老婆早上吃完饭就过来了。没想到都是延安的‘大明星’,把文艺送到了我们老百姓家门口,真是好啊,我还让咱们的艺术家给我写了一副对联。”张大爷指着手里还未干透的对联乐呵呵地说。

当天上午,市文联成立了第一支“延安市文艺志愿服务队”。

(下转第四版)

大师的“钢琴课”

本报记者 延媛



中央音乐学院副教授童薇与听众互动教学

本报记者 刘阳 摄

“教孩子弹琴时,一定要重视手指的训练,再利用手腕、手臂、肩膀、身体、腰部、腿部甚至全身来演奏乐曲……”5月22日,中央音乐学院钢琴系副教授童薇一到延安,就现身延安大剧院艺术教育中心,主讲中央音乐学院钢琴考级课程培训。我市100余名一线音乐教师有幸近距离聆听了名师的艺术指导。

童薇是青年钢琴演奏家,中央音乐学院钢琴系副教授,曾多次受邀在德国柏林、美国洛杉矶、中国台北、北京、南京、天津等地举办个人及重奏音乐会,并曾担任中央电视台CCTV钢琴小提琴大赛、第四届国际青少年器乐大赛、第六届亚洲青少年音乐比赛等评委。同时,在全国知名音乐杂志上发表学术论文《京剧声腔与钢琴艺术的完美结合》,出版教材《车尔尼钢琴初步教程一作品599(讲解与示范版)》《巴赫初级钢琴曲集一讲解与示范》等,为钢琴普及教育和学术研究作了有益探索。

此次课程历时约3小时。在有限的时间里,童薇教授根据我市钢琴老师的实际授课环境,由初级钢琴授课所需注意事项开始,结合她自身丰富、宝贵的教学经验,由浅入深、娓娓道来,精彩讲授了初级、中级到高级课程的授课方式与方法,并通过实例,详细介绍了初级与中级学习阶段所需注意的问题及授课重点。同时,对中央音乐学院钢琴考级教材作了详细的讲解,分析了钢琴考级的注意事项、评分标准和考试难点,使广大教师对考级音乐作品有更深刻的理解和把握。

(下转第四版)



安塞区少年腰鼓队的小鼓手们进行腰鼓表演(资料照片)

本报记者 祁小军 摄

宝塔区文艺工作者纪念“5·23讲话”发表77周年

精彩节目一线巡演

本报讯(通讯员 付靖雅 记者 刘卓)5月22日,由宝塔区文旅局和区文联主办的纪念毛泽东“5·23讲话”发表77周年文艺采风暨“文化惠民”巡回演出启动仪式,在市区凤凰广场举行。200多名文艺工作者、志愿者及群众文艺团队代表,通过歌舞、朗诵等群众喜闻乐见的形式,充分展示了圣地文化的魅力。

此次活动以文艺工作者“到群众中去”为主题,坚持“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,做好“三贴近”和“双百”两篇文章,了解群众的文化需求,为群众创作,为群众歌唱,为文艺事业的繁荣发展尽心担当,踏实作为。演出活动中,《翻身道情》《夫妻识字》《延安颂》等精彩节目轮番上演,赢得了现场观众的阵阵掌声。

演员们表示,要经常深入基层一线和劳动前沿,体验各行业、各阶层的工作和生活场面,创作出更多群众喜爱的文艺作品,歌颂真善美,坚持人民群众在哪里,舞台就在哪里,让老百姓在家门口就能享受到“文艺大餐”。

据了解,此次活动除了有丰富的文艺演出外,宝塔区文联协会会员还来到万花乡佛道坪村、冯庄乡康坪村等地,在乡间地头为群众送书法作品,为乡村旅游景点绘画写生,为群众及游客诵读经典作品。

脚沾泥土 为人民而歌

延晋平

文艺是人民的精神之魂,力量的源泉。1942年的今天,毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》),他指出,我们的文学艺术都是为人民大众的。77年来,一代代文艺工作者,在《讲话》精神的鼓舞下,创作了大批中国老百姓喜闻乐见的优秀作品。“以人民为中心”,成为中国进步文艺的一个重要特征。

在新时代,《讲话》所昭示的真理不仅没有失去其光芒,反而在岁月的磨砺下,愈见其价值。2015年,习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”。当下,广大文艺工作者,更要脚沾泥土,深入群众,深入生活,深入实际,创作出反映时代特色、贴近百姓生活的优秀作品。

脚沾泥土,为人民而歌,就是要扎根人民群众。人民是创造历史的真正

动力。关注人民命运、反映人民心声、激励人民前进,是一切进步文艺的共同特征。只有真正深入生活、扎根群众,关照人民生活,表达人民心声,才能真正创作出无愧于人民、无愧于时代的作品。脱离了人民,文艺就成了无源之水、无本之木。因此,广大文艺工作者应密切与人民的血肉联系,沉下身子,扎根群众中,多关注他们的疾苦,多了解他们的想法,把文艺创作根植于广大的群众中,把文艺作品写在百姓的心坎里。

脚沾泥土,为人民而歌,就是要与时代同步。一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。身处新时代,我们要按照习近平总书记的要求,真正把握时代的脉搏,表现新时代、新生活,引领文艺工作沿着正确的方向前行。同时,要努力掌握文艺工作的新形势、新特点,了解人民群众的新要求,

创作出顺应时代潮流的优秀作品。

脚沾泥土,为人民而歌,就是要引领新风尚。习近平总书记指出,文化文艺工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,承担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。广大文艺工作者要以习近平总书记的讲话为指引,把当代中国发展进步和当代中国人精彩生活表现好展示好,把中国精神、中国故事阐释好。要多下苦功、多练真功,自觉承担起青年一代的时代使命,坚持用明德引领风尚,自觉践行社会主义核心价值观,主动担当作为,不负人民重托,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春与力量。

文艺是时代前进的号角。重温《讲话》,延安的文艺工作者要时刻牢记习近平总书记嘱托,切实承担起培根铸魂的神圣职责,扎根于生活的沃土、扎根于群众之中,为人民而歌。