



我的冬奥故事

## 谷爱凌奇迹逆转夺冠

新华社北京2月8日电（记者 赵建通 高萌 董意行）当所有人都以为，谷爱凌最后一跳要拿出熟悉的动作，与瑞士人玛蒂尔德·格雷莫争夺一枚银牌时，她却选择挑战此前从未做出的超高难度动作，并成功反超了一路领先的法国人苔丝·勒德。

谷爱凌第三跳失误，谷爱凌获得冠军，全场观众沸腾了！

8日，北京首钢滑雪大跳台，北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台决赛中，谷爱凌第三跳挑战从未做出的超高难度动作成功，上演超级大逆转，奇迹般夺冠。

谷爱凌拿到的这枚金牌意义非凡！这是自由式滑雪大跳台项目的冬奥会历史首金，是北京冬奥会中国代表团雪上项目首金，也是中国女子雪上项目在冬奥会上获得的首枚金牌。

谷爱凌的三跳，逆转取胜，跌宕起伏，惊心动魄！

第一跳，谷爱凌做出偏轴转体两周

1440度动作，稳稳落地后，得到93.75分。倒数第二位出场的法国名将苔丝，直接放出赛前不愿多说的“秘密大招”——偏轴转体两周1620度，这是目前女子大跳台比赛中的最高难度动作。苔丝凭借“独门绝技”拿到94.50分后暂列第一。

第二跳，谷爱凌选择了一个难度相对较低的偏轴转体两周1080度动作，获得88.5分。前两跳不错的成绩为她第三跳“放手一搏”留下了机会。

苔丝的第二跳挑战倒滑偏轴转体两周1440度成功，拿到93分。两跳总分187.50分，苔丝强势领先。

第三跳，全场观众屏住呼吸，静待谷爱凌出场！

偏轴转体两周1620度，落地后，谷爱凌掩面而泣！

94.50分，最后一跳反超，综合最佳两跳得分，谷爱凌以总分188.25分逆袭夺冠！

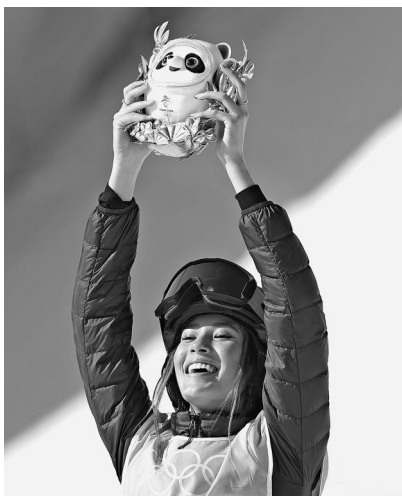
谷爱凌说：“第三跳出发前，我知道冲一下自己从没做出的动作，有可能夺得金牌，我决定放手一搏。”

赛后，获得铜牌的格雷莫和谷爱凌过去安慰遗憾获得第二名的苔丝。谷爱凌说：“我们三个最后一起感受了这些复杂的情绪。我今天能够获胜，是她

们激励了我，我很感谢她们。我们一起做到了！”

格雷莫说：“谷爱凌和苔丝之间的竞争非常激烈，也非常鼓舞人心，我向她们表示敬佩。”

国际奥委会主席巴赫说：“谷爱凌是令人赞叹的，其他两位获得奖牌的运动员也是。这是一场惊险刺激、让人难以呼吸的比赛。”



● 2月8日，中国选手谷爱凌在颁发纪念物品仪式上 新华社记者 丁旭 摄



冬奥·瞬间

## 冰球——女子小组赛： 加拿大队胜美国队



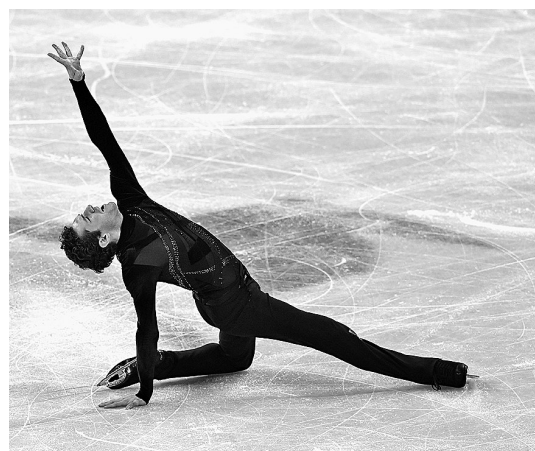
2月8日，美国队球员亚历克斯·卡彭特（右）与加拿大队球员布里安娜·詹纳在比赛中拼抢。

当日，在五棵松体育中心举行的北京2022年冬奥会女子冰球小组赛中，加拿大队以4比2战胜美国队。

新华社记者 宋彦桦 摄

## 花样滑冰

——男单短节目比赛赛况



2月8日，美国选手贾森·布朗在比赛中。当日，北京2022年冬奥会花样滑冰男子单人滑短节目比赛在首都体育馆举行。

新华社记者 刘潇 摄

## “翊鸣”惊人背后，是执着飞翔的少年

新华社长春2月7日电（记者 张博宇 王帆）在7日结束的北京冬奥会单板滑雪男子坡面障碍技巧决赛中，首次参加冬奥会的17岁小将苏翊鸣在“雪长城”赛道上冲天而起，以全场第一个1800度动作拿下了中国在这个项目上一枚创造历史的银牌。

在赛道起点，此次比赛的赛道长毛德昌见证了苏翊鸣在奥运赛场上的一鸣惊人，他也不由地回忆起训练时，这个执

着少年的一次次飞翔。毛德昌还是长白山泰格岭山地运动公园的负责人，苏翊鸣曾长期在公园训练。

“翊鸣7岁的时候就到公园参加训练了，作为公园的负责人，我看到了他比其他人付出的更多努力。”毛德昌说，“别人练习20趟，他就要滑40趟。”

执着与勤奋让这个颇具天赋的少年走得更远。2017年，在泰格岭山地

运动公园的场地上，年仅13岁的苏翊鸣就完成了第一个1440度动作。对于每一个运动员来说，挑战更高难度的动作都是一次需要做足准备的尝试。“为了保证翊鸣开动作时的安全，我们把国内的场地塑形高手都请了过来，做到尽量标准，保证安全。”毛德昌说。

“今天的公开练习他是第一个到的，早早调整好状态，稳稳完成了今天

全场第一个1800动作，非常漂亮！”毛德昌说，“在赛场上，他表现出的沉稳不像是一个才17岁的孩子。”

毛德昌告诉记者，如今，在山地公园还有近300个孩子在刻苦训练，他们期待着追随苏翊鸣的脚步，冲击中国滑雪运动的更高水平。

苏翊鸣成功摘得银牌后，毛德昌也在朋友圈中写道：“恭喜小鸣……大跳台更让人期待。”

## 大跳台比赛上那个眼角带伤的女孩

新华社记者 赵建通 刘金辉



● 2月7日，中国选手杨硕瑞在比赛中

新华社记者 李贺 摄

“到医院缝了两针，没有太大问题，对接下来的比赛多少会有点影响。”脸上挂了彩的杨硕瑞在说话时，依然显得很有活力。

2月7日，对刚满18岁的自由式滑雪运动员杨硕瑞来讲，是漫长的一天。北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台资格赛，早晨9点半开赛。开赛之前选手们可以利用时间热身、熟悉场地、演练比赛动作。

三年前，国家队鼓励跨界跨项，杨硕瑞从高山滑雪转到自由式滑雪。最开始只是好奇，后来她发现这个项目越来越有趣，还喜欢上了。她说：“自由式滑雪的动作很帅，特别喜欢那种飞跃的感觉，尤其是落地的一瞬间，特别有范儿，有成就感。”

滑下，跃起，翻腾，落地，这样的动作，杨硕瑞在各种各样的雪场里练习了上千次。

如今她站在冬奥会的雪道上，进行着赛前训练。杨硕瑞又一次高高跃起，不幸的是，这次落地时出现了意外，她摔了。

滑雪大跳台这项运动，惊险、刺激、极高的观赏性背后，是极致的冒险精神。到现场看，落地摔一跤，不算罕见，似乎运动员们也习以为常。

后来根据杨硕瑞教练百川大助的说法，杨硕瑞此前的一次比赛中，也是在公开训练时出现了和今天同样的失误，同样的摔法，当时她爬起来说，她能行，她可以比赛，然后又回到了赛场上。

等再次见到杨硕瑞时，她高高地站在首钢滑雪大跳台的出发点上。

“杨硕瑞赛前训练受伤了，她的左眼还有淤血。”解说员介绍情况时，这句话听得让人十分揪心。

从转播画面的镜头上能看到，杨硕瑞的左眼眶带有青色淤血。

这时候所有在现场以及通过直播观看比赛的观众都知道，这个与谷爱凌同样角逐大跳台比赛的中国女孩受伤了。她在带伤比赛。

第一跳，左侧转体两周，38.25分。

第二跳，右侧转体两周，40.50分。

第三跳，左侧转体两周半，55.50分。

虽然分数不高，但她的三跳都顺利落地。结束后，谷爱凌在等待区给杨硕瑞送上拥抱，现场的音乐主持人还特意播放了一首《你的微笑》。

赛后在混采区，记者近距离见到了摘掉雪盔的杨硕瑞。仔细观察她的伤势发现，她的左侧额头挂着一片红色血痕，左眼眉骨处裂开出血，眼睛和脸颊也红肿着。

那时大家才知道，她赛前的那次摔伤有多严重。摔伤后，杨硕瑞被送上救护车进行紧急医疗处理。从当时的情况看，如果开往冬奥定点医院的救护车一旦启动，就意味着练习滑雪多年即将迎来冬奥会“首秀”的她，将与冬奥会历史“首秀”的自由式滑雪大跳台比赛无缘。

杨硕瑞最终的选择是：重返赛场，带伤出战……

三跳之后，她甚至还出现在了赛场混

合采访区，接受媒体采访。记者很快结束了简短的对话。杨硕瑞随即在工作人员的陪同下去往北京大学第三医院治疗。

傍晚，“缝针”归来，看起来状态不错的杨硕瑞，出现在了冬奥村的发布会上。

“是什么原因让你带伤重回赛场？”

“受伤后，队医对我进行了心理疏导，问我能不能上去试一试……三年的努力，加上国家这么长时间的支持，还有老师们对我的帮助，我得给他们一个交代。虽然受伤了，但我的意志还在。”她说。

“这些动作我已经练了无数遍了，成功率已经达到90%甚至100%，所以还是能做好的。这次比赛还是有一些遗憾，比赛中没失误是好事，但可惜没有做出自己练了好久的难度动作。”杨硕瑞说。

96分，排名第20，前12名晋级，她遗憾无缘第二天的决赛。

“此前在国外参加了几站世界杯比赛，杨硕瑞的平均成绩是第十名左右，这次如果不是受伤，她还是有希望进入决赛的。”教练百川大助说。

“这是我人生的一个起点，我继续加油、努力，冲击下一个冬奥会。”她说。

杨硕瑞的北京冬奥之旅还没有结束。2月13日，张家口云顶滑雪公园，这位18岁“青春无畏”的女孩，将带着左眼角的伤，参加北京冬奥会自由式滑雪坡面障碍技巧比赛。

“（大跳台这三跳）我完全不知道自己怎么过去的，我要带着这一场的遗憾，去比下一项的坡障，希望我能在坡障发挥出自己的水平。”她说。

## 音乐跨越山海，将民心相连

——访北京冬奥主题曲《一起向未来》阿文版演唱者莉娜·苏蕾比

新华社记者 陈霖

“能为北京冬奥会演唱是一次十分美妙的体验。《一起向未来》是一首充满爱的歌曲，旋律令人印象深刻，歌词蕴含美好祝福。”北京冬奥主题曲《一起向未来》阿文版演唱者、巴勒斯坦青年歌手莉娜·苏蕾比日前在家乡约旦河西岸城市伯利恒接受新华社记者采访时说。

莉娜·苏蕾比因翻唱经典阿拉伯歌曲走红社交网络，多次受邀参加多地音乐

节，目前已经发布40余首歌曲，涵盖英语、法语、阿拉伯语、印地语等多种语言。这是她首次尝试中文歌曲。

“第一次听的时候，尽管不懂意思，但依然令我触动。”莉娜说，“中文是历史悠久的优美语言，为了尽量还原歌词，录制前我们特别委托了诗人帮助翻译。”

她说：“我从小就喜欢唱歌，为北京冬奥会演唱是十分美妙的体验，而且能在我

的家乡老街录制MV让我倍感自豪，这是一个让世界看到伯利恒、听到阿拉伯语歌曲的好机会。”

这并非莉娜和中国听众的首次互动，她发布在社交网络上的多部MV都有中国歌迷在评论区留言。莉娜说，他们大多是阿语学习者，我们在社交媒体上会交流对方国家情况和文化。“当今时代，每天都会看到许多有关中国的新闻，我从来没有

想过自己的歌声可以抵达如此遥远的国家，这对我来说，是很大的鼓励。”

莉娜说，2008年北京奥运会开幕式上有很多精彩的歌舞表演。“音乐可以跨越山海，连接各地民众的心灵，可以向世界传达爱和希望的信息。这次因为新冠疫情无法去冬奥会现场有些遗憾，但合作的经历非常愉快，希望未来可以有进一步了解自己的机会。”



冬奥·时评

## “一墩难求”见证国潮风 借冬奥“出海”

新华社记者 李琳海

当中国春节与北京冬奥会相遇，冬奥吉祥物“冰墩墩”成新晋“顶流”，不论是在特许商店还是网购平台，民众“为求一墩”而“一墩难求”。

在位于河北崇礼的山地新闻中心冬奥会特许商品店，销售人员介绍，外形可爱的“冰墩墩”受到中外记者青睐，冬奥会开幕以来，一直处于断货状态。为了实现“应墩尽墩、一户一墩”，一些城市排队购买“冰墩墩”的场面并不鲜见。

一些运动员也为其“代言”。5日，冬奥会自由式滑雪男子雪上技巧决赛在张家口崇礼云顶滑雪公园举行，日本自由式滑雪运动员堀岛行真夺得铜牌。当吉祥物“冰墩墩”递到他手中后，堀岛行真露出灿烂笑容，拿着“冰墩墩”不断向观众招手示意。而在社交媒体上，众多外国媒体争先“晒冰墩墩”，网友高呼“好喜欢，好想拥有”。

体育吉祥物作为一种视觉符号，在传达体育精神和地域文化中发挥着重要作用。“冰墩墩”的设计创意，是将中国独有的大熊猫形象与富有科技感的冰晶外壳相结合，其头部外壳造型取自冰雪运动头盔，装饰以彩色光环，整体形象酷似航天员。

冬奥会是全人类的盛会。敦实、憨厚、友好的“冰墩墩”在向世界发出冬奥邀约的同时，向世界展示着可信可爱可敬的中国形象，自信而开放的中国欢迎四海宾朋。

古老与现代文明浸润人心。冬奥会上，这股强劲的国潮风也是中国软实力持续提升的成果，借助冬奥之窗，中国与世界分享着中华五千年文化的生命力。文创品在海内外“破圈”，能进一步讲好中国故事、提升国家形象。

“走红一时”方能“走红一世”。任何一届奥运会设计类的“遗产”都会永远收藏在瑞士国际奥林匹克博物馆，每一页纸、每一页草稿早在“冰墩墩”发布之日就送至瑞士总部。未来，“冰墩墩”将历久弥新，用中国故事与世界共情。