



仲春四月，坐落在枣园路卫校后山的仙鹤岭公墓，像一座绿茵融融的花园。金色的迎春花开得正欢，白玉花瓣随意散落在草丛中，樱花一树一树的灿烂着，像一片一片粉色的云霞。道路两旁，能闻见花香阵阵，听到流水潺潺。伴着轻快柔美的轻音乐，跨过一座石拱桥，穿过林间小径，不断看到有人手捧鲜花祭奠故人，还有人停留在花丛间踏青休闲。

清明节前，延安仙鹤岭公墓刚刚获得中国“紫钻墓园”标识，继进入“中国公墓百强”榜之后，它又跻身中国“紫钻墓园”行列，在全国6000余座公墓中，成为60座拥有“紫钻”标识的公墓之一。陕北地区独此一家！

发展近20年，仙鹤岭公墓给延安带来的惊喜不断，它以全新的生命教育理念、舍我其谁的奋斗精神、独树一帜的文化传承，让人们逐渐发现——原来墓园不只有肃穆和悲伤，还可以是阳光灿烂、鸟语花香的，原来缅怀故人也可以是一件轻松美好的事情……

延安首座“紫钻墓园”的背后

A 全新的生命教育—— 从墓园到公园的文化跨越

生老病死是自然现象，也是人们生活中幸福感、获得感的重要参考。将生命教育纳入墓园建设，推动殡葬改革从生态到文化的跨越，是仙鹤岭公墓一个突出特点。

2003年仙鹤岭公墓创建时，就没有走传统墓园冰冷单调的老路，而是以一种具有前瞻性的生命教育和绿色殡葬表达方式，让自己在这片黄土高原上成为特别的存在。

2005年，仙鹤岭开辟出第一个公益纪念园区——红军苑，面向全国各地“请老红军回家”，免费安葬老红军忠骨遗骸，让伟大的长征精神、延安精神永远留在这里。目前，已有170多位老红军在红军苑长眠；

2009年，仙鹤岭又开辟出第二个公益纪念园区——北京知青园，为在延安插队期间牺牲及因故离世的70多名北京知青提供了安葬和纪念之地，让“艰苦奋斗、励志奋发”的知青精神永远留在这里。目前，已有100多名北京知青决定去逝后安葬在这里，回归自己的精神家园；

第三个公益纪念园——名人苑，更像一个文化聚集地。延安大学美籍教授布里几德·克阿在这里，著名作家路遥、史铁生在这里，人民记者冯森龄在这里……那些与延安有交集、对延安有重大影响、为延安作出贡献的社会贤达，他们不一定葬在这里，但仙鹤岭都为他们设置了特别纪念，或是一尊艺术雕像，或是一座纪念碑；

还有抗战纪念馆、陕北民俗文化园……每个园区各有定位，但绿色殡葬的理念是相同的，除了极力展示和推广花坛葬、树葬、壁葬等生态葬法，引导人们摒弃陋习、文明丧葬，他们还创造性地开辟了地下“窑洞葬”立体葬法，既实现了节地绿化，又尊重保留了陕北传统习俗。

仙鹤岭着力打造“人文纪念公园”，不仅是一座阳光灿烂、鸟语花香的生态墓园，还是一座汇聚了众多精彩人生的“博物馆”。每年，他们都要开展“讲述”“主题诵读”等纪念活动，向人们讲述这里的生命故

事，不断传递生命的价值和意义。

如今的仙鹤岭公墓，是延安“青少年爱国主义教育基地”，学校的“生命教育基地”，也是“陕西省陆军预备役步兵

第二团国防教育基地”“延安妇女联合会圣地巾帼教育基地”。全新的生命教育理念，让它实现从“墓园”到“公园”的转变，也让延安殡葬改革开始从生态到文化的跨越。

B 舍我其谁的精神—— 把陕北殡葬文化带上国际舞台

地处黄土高原的陕北，曾是中华文明的发祥地之一。历史上曾有过辉煌灿烂的民俗文化，其中丧葬礼俗就是一个重要的符号。

2008年，仙鹤岭公墓组织“首届陕北民俗文化学术研讨会”，开始挖掘和整理陕北殡葬文化，建成陕北民俗文化园；同年，他们成功申报“陕北姓氏源流及其演变”学术课题，作为延安首个民营企业申报的社会科研类项目，其研究成果直接转化为“陕北姓氏祠堂”。

此后多年，他们对殡葬文化的挖掘和研究从未间断，并利用公墓自身日渐提升的影响力，把陕北殡葬文化带上国际舞台。

2016年，仙鹤岭公墓被国际殡葬协会主席特蕾莎亲自挂牌为“陕北丧葬习俗非物质文化遗产传习地”“西北殡葬研究会”，成为全国首个殡葬非物质文化遗产挂牌传习地。之后，仙鹤岭又投资200多万元，聘请专业研究人员，建立了中国殡葬文化数据库。

2020年，作为国际殡葬协会殡葬遗产指导委员会主席，仙鹤岭公墓总经理成媛媛把《陕北丧葬习俗》《黄帝陵祭典》《中国的丧制制度》等典型的中国丧葬文化非遗项目，以

第二团国防教育基地”“延安妇女联合会圣地巾帼教育基地”。全新的生命教育理念，让它实现从“墓园”到“公园”的转变，也让延安殡葬改革开始从生态到文化的跨越。

NGO工作报告的形式提交给联合国教科文组织。这份报告后来被翻译成英文、日文、西班牙文等多种文字印发，推向世界各地。

在仙鹤岭公墓的半山腰处，一座新的殡仪馆正在筹建。成媛媛解释说，这座殡仪馆将承担殡葬礼仪演示功能，成为陕北丧葬习俗的主要实践地。丧葬礼俗中包含着一个坚韧的结——念祖怀亲。这个“结”是死者与生者之间的情感联系，是中华民族“孝”文化的深切体现，也是中华儿女优秀美好品德与精神的传承。一座墓园与民俗文化的连接点恰好在此。建成后的殡仪馆将与公墓互为补充，完整演示和解读整个殡葬礼仪，帮助逝者高质量完成生命告别过程，让人们在表达对逝者的追思、铭记他们对社会的贡献和价值之外，通过一场有仪式感、有文化内涵的祭拜方式和送别方式，体验全新的生命教育。

或许有人说，“博物馆可以解决文化记录”。但相比起来，一座人文墓园才是真正可以触摸到历史的地方，那些值得铭记的面容不再是冰冷镜框里的照片，而是真实“在这里”的现场感。



C 独一无二的元素—— 文化和精神永不落幕的圣地

在巴黎，墓园是一道独特的风景。国家先贤祠、拉雪兹公墓、蒙帕纳斯墓地、勒瓦卢瓦·佩雷墓地，每一个墓碑下都有着鲜活的文化故事。曾经为法国作出贡献的伟人，曾经改变和打动世界的名人，安睡在这里：伏尔泰、卢梭、雨果、左拉、大仲马、居里夫人、肖邦、欧仁·鲍狄埃、巴尔扎克等等，这些如雷贯耳的名字如今都刻在石碑上，和墓园里的美丽与静谧融为一体，任由来来往往的游客寄托追思与深情。

在上海，“内地殡葬第一股”福寿园以“领略生命华彩、珍藏城市记忆”为宗旨，从传统殡葬行业向文化平台的形象做了大胆创新。墓园中安葬有章士钊、闻一多、阮玲玉、邓丽君、金焰等历史名人，成为串起近代上海历史的一颗颗璀璨明珠。上海人文纪念公园里二战东京大审判的纪念资料、西泠印社的文化足迹、新四军纪念馆、劳模丰碑园等，在中国历史天空中树立了明亮的“上海坐标”。

由此可见，一座具有艺术性、高

水准的人文墓园不仅可以为城市的新发展提供大量土地资源，能够撬动经济发展，也能够提升城市文化竞争力，为未来的城市人文教育开辟新天地。

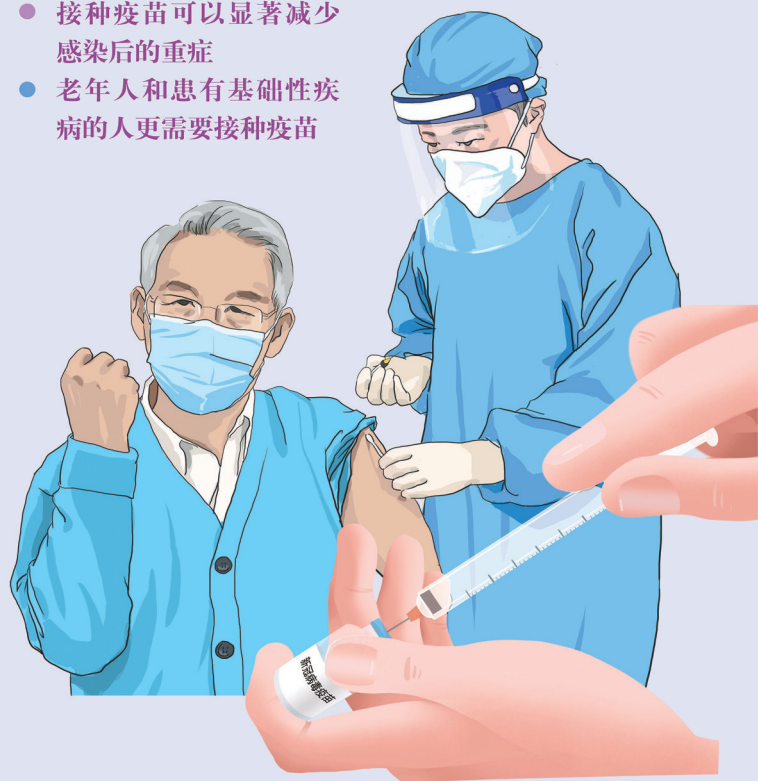
潜心研究殡葬文化多年，仙鹤岭公墓深谙于此，所以他们着力打造生态公园式的人文纪念园，将墓园建设与殡葬改革相结合，与延安城市发展相结合，理念上向国际看齐，内涵上挖掘本土文化，让墓园不仅承载了生命教育的功能，还担当起文化传承的使命。

或许，不久的将来，延安仙鹤岭公墓也将成为一座承载延安城市历史的公共纪念地，人们在这里重拾战争年代红军战士勤俭朴素、不怕牺牲的精神，追忆艰苦岁月里青年人满怀豪情的奋斗故事，缅怀先贤们敢为人先、为民请命的勇气，触摸志愿者“送人玫瑰，手有余香”的深情……到那时，这里也将成为人们铭记和延续延安精神的一方文化圣地。

(记者 牛敏)

疫苗抗疫效果好 积极接种不能少

- 接种疫苗可以显著减少感染后的重症
- 老年人和患有基础性疾病的人更需要接种疫苗



中宣部宣教局 国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作

不麻痹 不厌战 不侥幸 不松劲



中宣部宣教局 国家卫生健康委宣传司 指导
中国健康教育中心 制作

(上接第一版)李圪塔村是典型的拐沟村，经济发展受限。2018年，安塞区在村上建成了17座温室大棚，通过几年精心管护，村民收入有了明显增加。去年，村上继续扩大蔬菜种植规模，又建成18座大棚，村民人均纯收入提高了8000多元。

安塞区蔬菜中心分片包抓领导张海生表示，他们将加大对该村蔬菜种植技术的培训，同时指导他们走品牌运营、分级包装的路子，让该村蔬菜走向高端市场，从种得好向卖得好转变。

乡村振兴的关键是产业振兴。去年，安塞区新建温室大棚543座，弓棚316座，蔬菜总产量达27万吨。

田间耕耘新希望

“轰隆隆，轰隆隆……”3月28日，一台旋耕机正在富县牛武镇寺庄村三顷塬的玉米地里作业着。十几分钟后，这块一百多亩的土地便完成旋耕。

“过了正月我就没闲着，一直在地里干活。”驾驶员皮明军停下农机说。眼下正是春耕生产的“黄金时节”，该村农机专业合作社发挥自身优势，积极开展机耕作业，助力春耕生产。

近年来，牛武镇为了壮大村集体经济收入，实施“党支部+合作社+农户”的经营模式，探索成立了寺庄村农机合作社。合作社现有有机手5名，大中型机械13台，旋耕机、还田机、收膜机等辅助设备36台，提供耕、种、收、秸秆还田一条龙服务。合作社还吸纳了脱贫户30户，党员18人，以土地承包、代管、代耕代播、带地入社等形式服务群众耕地1000余亩。

在吴起县长城镇千亩胡萝卜种植基地，播种机也在来回穿梭。

“我们在长城镇包地1400亩，种植期间大概是1个月时间。”种植大户王旭刚说，趁着天气晴好，他正组织工人翻地、起垄、播种，每天用工量达五六十人。

“今年，我们村集体流转土地44户，流转土地920亩，准备试验两茬萝卜。”该镇二道坝村党支部书记杨杰说，土地流转一百地是600元，流转给大户带动小户，村民还能在流转土地上打工，人均收入能达到1.5万元。

在发展农业产业上，长城镇坚持以亩均论英雄，积极培育当地乡村振兴特色支柱产业，拓展群众的增收渠道，带动群众共同致富。

春风暖，春耕忙。明媚的春光下，一幅生机勃勃的“春耕图”正在黄土高原徐徐展开，片片“绿色”点染了希望的田野。