



太嗨了！红娃娃小舞台



“快走，红娃娃小舞台又开始表演节目了，我们赶紧去看……”5月10日中午，延安实验小学的学生刚吃完饭，就听到楼道有一个学生一边跑一边喊，周围的同学听到喊声，也不约而同地跟着一起往校园跑去，记者也不由得跟着他们一探究竟。

来到校园，只见舞台周边早已经被围得水泄不通，舞台上一个学生化着精致的妆容，尽情地展示着自己的歌喉，台下观众一边跟着哼唱，一边举起右手随着音乐左右摇摆。随后，街舞、快板等节目

轮番上演，现场掌声不断。不一会儿，后面又来了很多同学，学校大队委的“工作人员”发现后，赶紧维持秩序，组织前面的同学坐下或蹲着，大家一起“Happy”。大约半小时左右表演结束了，孩子们依依不舍地离开了小舞台。

在延安实验小学的校园里，每天半小时大课间，你都会看到孩子们竞相走上舞台，展示自己的才艺。自从5月6日红娃娃小舞台开演，每个班级轮流展示，节目由学生自编自演，现场秩序

也由学生自己维持，上学期间一直持续，这种生动活泼、自由灵动的演出方式，受到全校师生的热捧。

延安实验小学德育处主任赵晋介绍，红娃娃小舞台是延小红娃娃品牌中的一个，初衷就是让更多的孩子能有机会站在舞台上展示自己，挖掘孩子的潜力，激发孩子的自信，让孩子更加阳光灿烂。

(记者 樊江江)



练习街舞特别枯燥、特别累，但因为喜欢，所以愿意坚持——

王子昕：希望走向更大的舞台

这个12岁的小男孩，是延职创新实验小学五年级(4)班的学生，妥妥的一名“街舞达人”。这两年，他大小参加过7场街舞比赛，5场都是冠军，其余两场一场亚军，一场季军。

王子昕很小的时候就喜欢街舞，只要电视里有街舞表演，动感的音乐一响起，他就会跟着音乐，学着人家的样子跳起来。父亲见儿子这么喜欢街舞，就在附近的超顺艺术培训中心给他报了街舞培训班，一学就是5年。

“我感觉跳街舞非常帅。”王子昕说。起初练习街舞的时候特别枯燥，而且特别累，每次练完都累得满头大汗，但是他非常喜欢，所以愿意坚持。

他记得刚开始学街舞，老师带领他们在市区的广场上练习，他都不敢跳，好不容易上了台动作也放不开。后来跟着一些动作娴熟的大哥哥，慢慢地加入表演队伍，时间长了，他的胆量越来越大，也越来越自信，无论在哪个舞台秀一段街舞对他来说都是“小意思”了。

王子昕想把街舞跳好，并且想走向更大的舞台，这其中还有一段有趣的故事。

有一次他在广场跳完舞往回走，一边走一边沉醉在刚刚的街舞训练中，不由自主地跳了起来，结果一不小心就撞到了一位阿姨，他连忙说对不起，没想到那位阿姨看着他，满脸笑意地说：“没事，小朋友，你跳得这么好！啥时候能在电视上看到你呢？”王子昕不好意思地笑了，心里顿时扑通扑通的：是啊，我啥时候能上电视跳街舞呢？

有了这个小目标，王子昕更加坚定了要把街舞跳好的决心。从此，他更加认真地听老师讲课，课后也更加勤奋地练习各种动作。

三年级的时候，有一次他练街舞出现意外，胳膊骨折了。爸爸妈妈很担心，劝说他放弃跳街舞，王子昕着急得掉了眼泪：“我一定好好配合治疗，早日康复，学习成绩也不会落下，求求你们一定要让我继续学街舞。”

为了让爸妈放心，王子昕经常是抽时间跳街舞。上课的时候他更加用心听讲，课间游戏的时候，他经常趴在桌子上提前完成作业，因为放学后，他有很重要的事情要做——练习街舞。

转眼，王子昕已经坚持学习5年街舞了，并且越跳越好，因此获得了很多荣誉——陕西省街舞公开赛冠军、舞战鄠邑城西北街舞挑战赛冠军、国贸邻里荟首届街舞说唱滑板大赛冠军、彭城之颠大年初舞街舞大赛中seven to smoke冠军、轰动街舞虎虎生威街舞大赛冠军……

王子昕说：“我喜欢跳街舞，希望将来能走上更大的舞台，像冬奥冠军苏翊鸣一样为国争光。”

(记者 樊江江 徐睿晗)



一次精彩的主题队会课



成长课堂

宜川县城关小学白晓霞老师的一次主题队会课，让学生和观摩的老师至今难忘。这堂主题队会课分别从服饰文化、饮食文化、民居建筑、交通出行四个方面，展示了蓬勃发展、欣欣向荣的延安新貌。老师抛砖引玉，让学生搜集大量资料，用生动形象的语言介绍延安发展的足迹。

服饰文化——本土化

郭沫若说：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”各种服饰经过积累和交融，不断丰富和发展，融合延安人们的美学思想和审美情趣，形成延安特有的本土服饰文化。白羊肚毛巾、白褂子、羊皮袄、花棉袄、儿童肚兜等，本土化的服饰及服饰特点学生介绍得逼真形象，透过这些极具民俗的文化服饰，让大家充分感受到延安人民的心灵手巧、聪慧能干、热爱劳动、勇于创造的精神。学生不仅喜欢这些服饰，更喜欢延安人民那种朴实善良的心灵。

饮食文化——多元化

羊肉剁荞面、子长煎饼、麻辣羊蹄，就连最普通



的土豆(洋芋)，延安人民都能做出一道道香味俱全的美味来。看我们的学生，提起美食来头头是道，尤其是薛浩晨同学用浓重而有家乡味的口音介绍各种美食，让师生赞不绝口。多元化的饮食，让我们不由得想到《舌尖上的中国》，透过延安美食的仪式镜像，我们看到的是蕴藏在延安文化深处的美丽图景，是延安的文化传统、伦理道德、价值信仰、审美情趣最生动的展现，更是延安精神强大的向心力与凝聚力，彰显浓郁的乡土情感，深刻地影响着学生正确的价值观与情感世界，帮助学生形成了“必备品格”和“关键能力”。

民居建筑——风格化

60年代的延安，经历了窑洞，窑洞的建设在革

命历史上是有非常重要的作用的。老师让学生搜集窑洞——感知窑洞——理解窑洞——深化窑洞，在此过程中一个个发生在窑洞的感人故事，触动学生稚嫩的心灵，他们由此经历了一次情感到思想的飞跃，充分认识到延安人民艰苦奋斗、自力更生的伟大精神。如今的延安高楼林立，正以昂扬的姿态向我们阔步走来，向学生传递着延安人民创造奋斗的足迹。只有奋斗的人生最幸福，这种无声胜有声的德育教育感化浸润着学生的心灵世界。

交通出行——科技化

多样化的交通工具以崭新的方式、飞速的发展向学生传递着一个信号，延安人民用勤劳的双手创造了美好幸福的生活，交通工具的进步变化让学生感受到科技的蓬勃飞速发展，从而帮助学生树立科技创新的强烈意识。科技是国家强盛之基，创新是民族科技之魂。为学生播下了崇尚科学、放飞梦想的种子。一堂成功的主题队会课不需要生硬灌输，却以无形催生有形，对学生的创新精神与科技意识的培养水到渠成。

“在变化中传承，在传承中发扬”这是队会课的主题，听起来大而化之的概念，在师生互动的解读下有声有色，有滋有味，有趣而生动，让学生畅所欲言，各显其能，情不自禁地沉醉其中。浓郁的本土气息让人倍感亲切，既锻炼了学生的语言组织能力，也培养了他们的家国情怀，真正做到了让教育花开有声、雪落无痕。

(宜川县城关小学教师 张芸)

儿时的玉米馍

情，最怕的是下雨天，泥泞的黄土路，坑坑洼洼，布鞋湿了没有鞋换，到了教室，只能把鞋脱了，光着脚踩在地上。

做这一双布鞋是多么的费时间，母亲只有在冬季不农忙时，才有时间做点针线活，所以一双鞋，几个月！那时想着如果有一双穿不烂的鞋子，那该有多好！记得在没转入永坪前，一直穿着母亲一针一线做的千层底条绒布鞋，一年四季得几双，夏天基本在家里是光脚丫子不穿鞋，还能省出半双来。可是出了山就是最费鞋的，因为要在山坡上、崖畔上挖药材，每次挖完鞋子里面土把脚裹得严严实实的，鞋越撑越大，越大烂得越快。凉鞋出山根本不敢穿，一天烂一双都不够，再说也不安全，所以一双凉鞋只穿半个夏天，还要被火枪片烧红粘多少次，最后实在是补不了了，还不能扔掉，留着多了能卖钱！那时多想有一双像样的鞋子，串亲戚、赶集去，最起码有双鞋。

生活总是那么捉弄穷人，面朝黄土背朝天的庄稼人那么勤劳地耕种，一年来还是那么穷。一顿饭，总是得准备两种颜色的馍，更不要说顿顿米饭了，那得等到过年了。而我们家，当母亲每次揭开锅盖时，如果看到有白面馍，那心情还好，如果只看到玉米馍或者高粱馍，那我这顿饭，得哭着吃完。想想那时的自己咋就那么不懂事呢！那么任性呢！父母亲的勤劳肯干已经在村里算得上中等偏上的光景了，比不上我这条件的还不时。记得那时父母亲一年一直都有干不完的活，时时刻刻都在忙碌，春耕种、夏除草、秋收拾、冬砍柴，除了地里活，给猪牛拔草，收拾院子种蔬菜……不识一个字

的他们与黄土打了一辈子交道，想想他们的走过的路，是多么的辛酸、多么的苦累。

儿时的点点滴滴，都记忆犹新，回想当时，早上起床看时间没钟表只能听鸡叫声，约莫着到了上学时间，姐姐就带着我和妹妹从沟里出去。我们村小学早上先上两节课，再回去吃饭，然后10点多上课一直到下午放学。有一天早上我乘法口诀没有背会，老师就不让回家吃饭。家里想着我肯定让老师惩罚留住了，所以让姐姐给我带点吃的，临近上课，姐姐才把我叫出去，给了一个塑料袋，我一看兜里包了两个玉米馍，吃都没吃，因为不喜欢吃，吃腻了，直接放回桌兜里，也是害怕同学看见笑话，瞧不起，所以一直硬饿着上完下午课……其实都是被溺爱的，平时父母亲把好吃的都就给了我。

下课后，兜布子我都没往下留，直接把塑料袋拿到校门外扔进垃圾台，如果扔到教室的垃圾桶我还怕同学看见，小时候的我就是这么活要面子死受罪。

现在回想起这件事情，知道自己做错了，饿肚子是小事，浪费粮食是大事情，父母亲为了庄稼高产，不知道“磕多少次头”“弯多少次腰”“跑多少次路”，我却不知尊重父母的劳动成果。他们为了这个家，不知道要流多少汗，总是把最好的留给孩子，他们给了我生命，抚养我长大，为了凑齐学费到处借，为了让我轻松点父亲60多岁还在工地打工，母亲没事就出去捡破烂，他们的一生一直在苦力活中摆脱贫穷！

如今，我已经过了而立之年，正逢国家强大，自己成为一名人民教师，会继续为之奋斗，担好责，履好职，育好人。

(宝塔区第七中学 杨斌)



成长故事

儿时的那条沟，那条路，那条河，那一座座山……都充满了无限的感情，一天不是沟里下，就是山上下，时刻不停地奔跑，拼命摆脱贫穷。春夏秋冬的放学后、周末里、假期时，在拦牛的时间里抽空看看书的闲暇之余还要爬树上捋药材，上山挖挖柴胡、砍砍木柴，夏天的晚上还要捉捉蝎子……一年就是这样的，这样就是十几年，从未停下前行的脚步。我父亲常说：有个穷家没有个穷山，只要你勤快，不会吃不上。这句话我一直到后来才理解，只有你精心耕种，才会多打粮，夏天树上的各类果实，漫山遍野的中药材，你只要手勤，都能变成钱。于是，我就成了各位爷爷奶奶婶婶叔叔每个长辈心里，嘴里夸的好孩子，也是山村“CBD”闲聊的重点话题，直至现在还是一直是。

记得那时在村村上三年级，学校已经搬离出窑洞，是二层的楼房，由北京一位企业家投资建设命名为北京石景山希望小学，一至六年级都有，周边几个村的孩子们都要跑过来念书。而我家住在学校几公里外，是沟里面最深的一家，几乎到了另外一个村了。为什么不往村子的“繁华中心”箍套呢？那就说说我的父亲，他不爱热闹，不太喜欢与人交往，独来独往惯了，是非之地从来不闻不问，这才把新窑箍在了沟里，因此我上学迟到是经常的事