


群星闪耀延河边
 ——延安文艺座谈会参与者掠影

艾青

人物介绍

艾青(1910年—1996年),著名现代诗人。本名蒋正涵,字养源,号海澄,笔名莪伽、克阿、林壁等。著有《大堰河——我的保姆》等。



到延安前

1910年3月27日出生于浙江省金华市金东区畈田蒋村的一个封建地主家庭。母亲生他时难产,生了三天三夜,一个算卦的又说是“克父母”的,家里不喜欢这个“克父母”的婴儿,因此托付给一个不知名的妇女收养。养育他的贫苦妇女十分疼爱他,养育他到5岁才回到自己家中,但不许他叫生父母为“爸爸妈妈”,只能叫“叔叔婶婶”。1917年进入金华师范附小读书,1928年中学毕业后考入杭州国立西湖艺术院绘画系。

1929年,艾青到巴黎勤工俭学,在学习绘画的同时,接触苏联小说诗歌及欧洲现代派诗歌,比利时诗人凡尔哈仑、美国诗人惠特曼、苏联马雅可夫斯基都对他产生过重要影响。30年代初开始写诗,早期作有《那边》《马赛》《巴黎》《画者的行吟》《芦笛》《会合》等。

1932年初回国,5月到上海,加入中国左翼美术家联盟,并和左翼艺术青年组织“春地美术研究所”,在鲁迅指导下从事革命文艺活动,6月17日举办展览会,展出中国新兴木刻百余幅及鲁迅提供的德国木刻作品数十幅。展览会结束后不久,该所即遭当局破坏,艾青等被捕。在狱中写了不少诗,并因痛恨蒋介石而将原姓“蒋”改为“艾”。

1933年第一次用艾青的笔名发表长诗《大堰河——我的保姆》,感情诚挚,诗风清新,轰动诗坛,一举成名。

1935年10月艾青出狱,去了常州女师教国文和图画。不久回到上海,靠友人接济,从此将绘画改成写诗。

抗战前夕,艾青写下《复活的土地》一诗,并陆续出版诗集《北风》、

《大堰河》(1939年),表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。

抗日战争爆发后,艾青即转杭州,又赴武汉、临汾,曾在山西民族革命大学任教,又转西安,再转武汉、桂林,在《广西日报》编辑文艺版一年,再转湖南衡山乡村师范学校任教,再往重庆,任育才学校文学系主任,积极投身抗日救亡运动。

在此期间,诗人创作激情迸发,诗歌风格日趋成熟,具有巨大的艺术魅力。《火把》(1941年)长诗《向太阳》(1947年)等是这时期的代表性作品。

在重庆,艾青因其革命文艺活动受国民党当局监视,由周恩来建议并资助,于1941年赴延安。

延安时期

1941年皖南事变后,艾青赴延安,闯过74道关口,3月8日,与严辰、逄斐、罗烽、张竹等到达延安,受到欢迎,延安文艺界特地举行了欢迎会。他说自己就像一个流浪儿回到了娘的怀抱,诗情迸发,写了不少诗歌。

艾青一到延安,就参与了刚刚由丁玲、舒群和萧军发起成立的星期文艺学园并担任校长,自己曾在学园作“中国诗人”的演讲。11月初,艾青与严辰、王禹夫等发起创办《诗刊》。同月,艾青当选为陕甘宁边区参议会参议员出席了参议会,11月5日,与严辰、王禹夫等发起并创办《诗刊》,艾青为该刊写了创刊词《祝——写给《诗刊》》。11月6日,艾青听了毛泽东讲话后,创作了诗歌《毛泽东》。

1941年12月10日,艾青和萧三等发起的“延安诗会”成立,艾青等七人被选为理事。

1942年春,中央研究院的壁报《矢与的》上也刊载了一批类似的短文。艾青在文章中写道:“希望作家能把癖疾写成花朵也把脓包写成蓓蕾的人,是最没有出息的人——因为他连看见自己丑陋的勇气都没有,何况要他改呢?愈是身上脏的人,愈喜欢人家给他搔痒,而作家却不是喜欢给人搔痒的人。生了要开刀的病而怕开刀是不行的。患伤寒症而又贪吃是不行的。鼻子被梅毒菌吃空了而要人赞美是不行的。”

艾青多次被毛泽东约见,讨论延安存在的文艺问题,毛泽东特地要求他搜集反面的意见,为延安文艺座谈会作准备。在吸收毛泽东和政治局成员意见后,艾青写成了《我对目前文艺工作的意见》,5月15日在《解放日报》上发表。5月,参加延安文艺座谈会。6月24日,艾青在《解放日报》整版发表《现实不容许歪曲》,批判王实味对延安现状的描述。

延安文艺座谈会后,艾青写信给毛泽东,要求到前方去。毛泽东回信说:“赞成你去晋西北,但不宜走得远,因同蒲路不好过。”“目前这个阶段希望你蹲在延安学习一下马列,主要是历史唯物论,然后到前方,切实研究一下农村阶级关系,不然对中国战况总是不很明晰的。”

1943年初,艾青在延安吴家枣园吴满有家体验生活,创作了歌颂劳动模范的长篇诗作《吴满有》九章,发表在《解放日报》上。之后又写了歌颂抗战英雄的诗《雪里钻》,都是延安脍炙人口的名诗。1943年3月,艾青和萧三去三五九旅劳军。之后,艾青随一个盐队到“三边”(定边、安边、靖边)去了。回来后即参加延安整风运动,进了党校学习。这时,延安开展了大秧歌运动,艾青被深深感动,随即主动承担中央党校秧歌队副队长,对秧歌进行精雕细刻,并率100多人的大型秧歌队巡回演出,产生了很大影响。

这时重庆国民党当局的《良心话》上刊登一篇《行不得也——艾青》,说艾青在延安“感到极度失望”,“被软禁在延安不能动弹了”,艾青即写了《我的声明》予以还击,表明“我在延安是被尊敬的”,“生活得很愉快,身体也好起来了。……我不知道中国哪儿还有比边区更好的地方!”

1944年,艾青到鲁迅艺术学院任教,兼任《诗刊》(延安版)主编。他在遍地抗日烽火中深切地感受到时代的精神,汲取了诗情,抗战期间成为他创作的高潮期,出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》《雷地钻》等诗集。

诗作倾诉着民族的苦难,歌颂了祖国的战斗,渗透着时代气氛,笔触雄浑,气势壮阔,情调奋发昂扬,反映了到延安以后,创作风格所起的明显变化。

1945年初,陕甘宁边区举行盛况空前的群英大会,文艺界有35位获奖者,艾青名列前茅,获得“甲等模范文化工作者”,还获得了中央直属机关“模范工作者”和中央党校“为人民服务”的模范“奖状”。

1945年抗战胜利后,9月20日即作为“鲁艺”华北文艺工作团团长,率团离开他生活了4年6个月的延安,前往张家口。

在延安时期,艾青共创作诗歌50余首,叙事长诗3首,散文10余篇,论文10余篇,小说1篇。

离开延安后

1945年9月底,艾青任“鲁艺”华北文艺工作团团长,率全团共56人前往张家口。之后工作团并入华北联合大学艺术学院,艾青任副院长,后改任北京大学第三部副主任,负责行政工作。

1948年以后,艾青发表了《在浪尖上》《光的赞歌》《古罗马的大斗技场》等200余首诗作,出版了《艾青选集》等,另有论文集《诗论》《论诗》《新诗论》等著作。

中华人民共和国成立后,参加北京军事管制委员会,接管中央美术学院,当选为第一届政协全国委员会候补委员、中国文联委员、中国作协理事、中国美协理事、《人民文学》副主编等职,著有诗集《宝石的星星》《黑幔》《春天》《海岬上》等,笔触雄浑,感情强烈,倾诉了对祖国和人民的情感。

1957年艾青被错划为右派,曾赴黑龙江、新疆生活和劳动,创作中断了20余年。直到1976年重又执笔,出现了创作的另一个高潮。

1979年平反后,艾青任中国作家协会副主席、国际笔会中心副会长等职,出访了欧、美和亚洲的不少国家,创作有诗集《彩色的诗》《域外集》,出版了《艾青叙事诗选》《艾青抒情诗选》,以及多种版本的《艾青诗选》和《艾青全集》,诗集《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。

1985年,艾青获法国文学艺术最高勋章。在中国新诗发展史上,艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风并产生过重要影响的诗人,在世界上也享有盛誉。

1996年5月5日,艾青因病逝世,享年86岁。
(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

我国发现保存完整的鸭嘴龙胚胎化石

新华社福州5月11日电(记者 赵雪彤)长着像鸭子一样扁平嘴巴的鸭嘴龙类,有着怎样的发育特点?科学家在最近发表的论文中披露了两件距今约7200万至6600万年的完整鸭嘴龙胚胎化石,并得出结论:小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,此类胚胎在孵化较长一段时间后,四肢骨骼才完全长成。

近日,福建省英良石材自然历史博物馆、中国地质大学(北京)、台湾自然科学博物馆和加拿大自然博物馆的学者,在国际学术期刊《BMC生态与进化》联合发表了相关论文。

研究团队介绍,鸭嘴龙类胚胎并非在全球范围内首次发现,但是这两件新的鸭嘴龙胚胎化石是迄今为止在同类中保存得最好的。胚胎所在的蛋为长径约9厘米的椭圆形,容积约660毫升,胚胎部分约占整个蛋的40%,胚胎蛋有着约0.4毫米厚的蛋壳,微观结构显示其属于圆形蛋类。

化石标本现馆藏于福建省英良石材自然历史博物馆,博物馆将这组标本昵称为“英宝贝”。它们发现于江西赣州,距今约7200万至6600万年。根据胚胎的头骨、脊椎和四肢骨骼的独特形状,科学家推断出蛋中包含的化石胚胎属于鸭嘴龙类。这是一类生活在恐龙时代末期的大型植食性恐龙。

鸭嘴龙类传统上被分为两类:头骨上有精致空心脊冠的赖氏龙亚科,以及没有这种脊冠的栉龙亚科或鸭嘴龙亚科。一般来说,鸭嘴龙亚科所产的蛋比赖氏龙亚科要小许多(容积分别为900毫升和4000毫升),因此孵出的雏龙也较小。

不仅如此,鸭嘴龙亚科的雏龙被认为比赖氏龙亚科的发育程度更低,特别是在肢骨的形成方面。也就是说,鸭嘴龙亚科的雏龙是晚成的,它们在孵化后,经历较长一段时间,四肢骨骼才完全长成。相比之下,体型较大的赖氏龙亚科雏龙则是早成的,出生之后可以很快加入龙群。

经过对比,研究团队得出结论,此次发现的“英宝贝”胚胎蛋中,蛋和胚胎都很小,与鸭嘴龙亚科相似,这表明小型的蛋与晚成雏龙是鸭嘴龙类的原始性状,而赖氏龙亚科更大的蛋与早成雏龙是衍生的。

长庆油田分公司第八采油厂2022年吴起区域产能建设工程环境影响评价公众参与征求意见公示

我厂委托西安海蓝环保科技有限公司编制的《长庆油田分公司第八采油厂2022年吴起区域产能建设工程环境影响评价报告书》(征求意见稿)现已编制完成,按《环境影响评价公众参与办法》(部令 第4号)有关规定,现公示如下信息:

(一)环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接及查阅纸质报告书的方式和途径

链接: <https://pan.baidu.com/s/1w60Xx535qWTD2qUjg-bfVQ>; 提取码: fa6v

公众可前往建设单位查阅纸质版报告书,地址:陕西省西安市未央区草滩镇长庆未央大厦南楼,联系电话:029-86503477。

(二)征求意见的公众范围
征求意见范围:受工程影响的公民、法人或者其他组织的代表,或关心本项目环境保护工作的其他公众。

(三)公众意见表的网络链接
网络链接: https://pan.baidu.com/s/1tcwhViGwHQG-Zjwv8_0wHw; 提取码: fxqh

(四)公众提出意见的方式和途径
公众可以通过信函、电子邮件、电话等方式发表与本项目环境影响评价有关的意见或建议。在提出意见时请尽量提供详细的联系方式,便于及时反馈处理结果。

建设单位:长庆油田分公司第八采油厂
地址:西安市未央区草滩镇长庆未央大厦南楼
邮编:710021

联系人:徐主任 联系电话:17792633019
邮箱:114236535@qq.com

编制单位:西安海蓝环保科技有限公司
地址:西安经济技术开发区凤城十路保利中达广场1209室
邮编:710018

联系人:胡工 联系电话:029-87886946
邮箱:hailan029@126.com

(五)公众提出意见的起止时间
2022年5月13日至2022年5月26日(10个工作日)。

长庆油田分公司第八采油厂
2022年5月13日

延安融媒发展集团



Dream of sailing

延安融媒发展(集团)有限公司是中共延安市委深化媒体融合发展决定成立的文化传媒企业,是延安市融媒体中心推进“一体两翼”发展的战略举措。按照采编与经营“两分开两加强”的原则,将现有涉及经营板块剥离,组建成立延安融媒发展集团。

延安融媒发展集团按照现代企业运营发展理念,根据不同业态归类,分别在原有各板块经营基础上组建延安融媒传媒有限公司、延安融媒文创有限公司、延安融媒演播有限公司、延安融媒印务有限公司、延安融媒发行物流有限公司、延安融媒后勤物业服务公司等6个子公司。集团将进一步整合媒介资源,发挥人才、设备、技术优势,优化产业结构,全力打造横跨地区、融合行业、链接系统,有较强市场竞争力的文化传媒企业。

既已起步,必迈大步。心相融、业广崇,延安融媒发展集团自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”时代使命,立志做“服务的引领者、智慧的燃灯者、追梦的助力者”,不断创新“融媒服务供给”,全力为您提供“延安一流、行业领先”的服务,与您携手奋进,惟志惟勤,至臻致远。

租赁权拍卖公告

受宝塔区国有资产经营管理中心委托,我公司将对下述国有资产按现状进行公开处置,处置方式:网络拍卖。现将有关事项公告如下:

一、拍卖标的:

1.宝塔区枣园温家沟村蔬菜示范园的连栋温室蔬菜育苗区五年租赁权(使用面积约1316.16㎡)。

2.宝塔区李渠镇种羊场闲置的8孔窑洞及院落八年整体租赁权(面积约1071㎡)。

3.宝塔区贵屯村原贵屯小学撤并后的闲置校舍三年租赁权,包括:门房3间,教学楼1栋(共三层27间,面积约896㎡),院落(面积约3720.5㎡)。

二、拍卖时间:2022年5月20日上午10时

三、拍卖地点:
中拍平台(<https://paimai.caa123.org.cn>)

四、标的展示时间与地点:即日起在标的所在地展示
欢迎有意竞买者咨询、查验标的及资料,即日起在中拍平台注册报名,办理竞买报名手续。

联系地址:陕西省延安市新区民投金融小镇B栋二楼
联系电话:0911-2119510 13891110956

陕西圣融拍卖有限责任公司
2022年5月11日