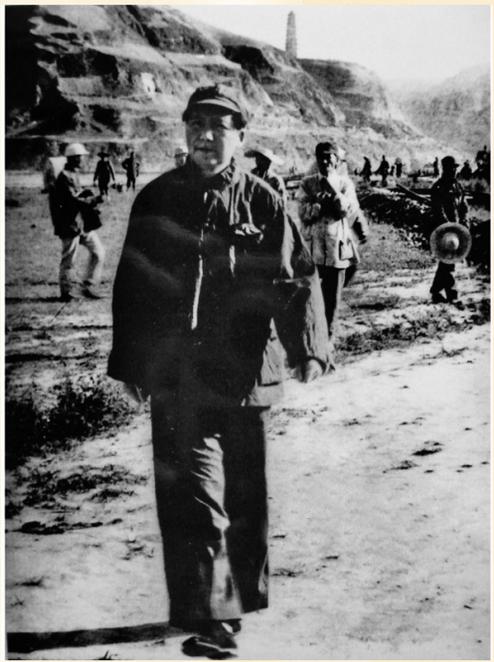




毛泽东为什么 要召开延安文艺座谈会

文 / 罗平汉



● 毛泽东在延安

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，从马克思主义理论的高度，紧密结合中国革命的实际，系统总结了五四运动以来中国革命文艺运动的基本经验，鲜明地提出“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”，从根本上回答了革命文艺的方向、道路等重大原则问题，科学、系统地阐述了中国共产党的文艺主张和文艺思想，确定了中国共产党领导文艺工作的基本理论、路线、方针。



全面抗战爆发后，延安和其他抗日根据地吸引了大批的国民党统治区和沦陷区的知识分子。这些人中有相当一部分是文艺工作者或文艺青年。他们到达延安后，为延安的新气象所吸引，创作了一批贴近生活、贴近实际、贴近群众，反映火热革命斗争的优秀文艺作品。这些作品丰富了根据地军民的文化生活，鼓舞了广大人民的抗日热情，很好地发挥了文艺在抗战中的作用。

但是，也应该看到，由于延安原本是经济文化落后的地区，中国共产党领导的十年土地革命又主要是在农村进行，因此，党内虽然原本也有一些文化人，但总体来说，抗战时期的延安文化人群体，主要是抗战爆发之后来自于国统区或沦陷区的。他们不管来延安之前已是学有所成的文学家艺术家，还是初出茅庐的文艺青年，不少有着文化人热情而又浪漫甚至散漫的特点，不习惯于纪律的约束，虽然他们大多家境贫寒却又与普通工农间有着隔膜。

1941年9月的中共中央政治局会议，对于党的历史上反复出现的左倾和右倾错误的性质与危害达成了共识，毛泽东决定以此为契机开展一场全党范围的整风运动，以解决党内长期存在的主观主义、宗派主义和党八股的问题。到1942年春，整风运动已在党内高级干部中广泛开展起来。主观主义、宗派主义和党八股的问题，自然不只是在少数领导干部身上存在，在文艺界也不同程度存在着，因而整风的对象也不只是党内高级干部，无疑也包括文艺界和文化人。根据党内分工，由毛泽东亲自负责文艺界的整风工作，因此，在整风运动开始之后，他对于文艺界的动向也就格外关注，同时也决心解决文艺为什么人服务的问题，以加强党对文艺工作的领导。

为了找准延安文艺界的问题，做到有的放矢，毛泽东对延安文艺界的情况作了认真的调查研究，他多次致信

萧军、欧阳山、艾青等延安著名文化人，请他们收集文艺界的情况，并多次同他们面谈，征求他们的意见与建议。

1942年4月10日，中共中央书记处召开会议，毛泽东在会上正式提议准备召集延安文艺界座谈会，拟就作家立场、文艺政策、文体与作风、文艺对象、文艺题材等问题交换意见。会议通过了毛泽东的提议。4月27日，毛泽东和凯丰给一百多位文艺工作者和有关负责人发出邀请参加座谈会的请柬。5月2日，延安文艺座谈会第一次会议召开，中共中央宣传部部长凯丰主持会议，毛泽东在会上发表了讲话，他指出：“今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。”毛泽东讲话后，与会人员进行讨论。

5月16日，毛泽东出席延安文艺座谈会第二次会议，主要是听取与会文艺工作者对相关问题的意见。毛泽东整天都在认真听取与会者的发言，并不时地做着记录。诗人柯仲平在报告他领导的民众剧团到农村演出《小放牛》受欢迎的情况时说，不要瞧不起《小放牛》，我们就是演《小放牛》，群众很喜欢，老百姓慰劳的鸡蛋、花生、水果、红枣，我们都吃不完，装满了衣袋、行囊和马褡。毛泽东肯定了民众剧团的做法，同时又表示：如果老是《小放牛》，以后就没有鸡蛋吃了。对文艺普及与提高的关系作了十分通俗的说明。

5月21日，中共中央政治局召开会议，讨论目前时局、整风学习和文艺座谈会等问题。毛泽东在发言中说：“延安文艺界中小资产阶级自由主义浓厚，现在很多作品描写的是小资产阶级，对小资产阶级同情。鲁迅的《阿Q正传》是同情工农的，与延安文艺界不同。必须整顿文风，必须达到文艺与群众结合。要注意普及与提高，并以普及为基础。同时，要注意吸收外国的东西。”关于延安文艺座谈会的结论问题，会议同意毛泽东指出的延安文艺界工作中存在着的偏向，认为党的文艺政策的基本方针是为群众和如何为群众的问题。会议决定5月23日由毛泽东在文艺座谈会上作结论。

5月23日，延安文艺座谈会举行最后一次会议。开始是大会发言，然后是朱德讲话，在朱德讲完后，毛泽东为会议作结论。毛泽东的结论讲了文艺运动中的一些根本方向问题，重点是中国共产党领导的文艺为什么人以及如何为工农兵服务的问题，并指出，延安文艺界中还存在很多的唯心论、教条主义、空想、空谈、轻视实践、脱离群众等缺点，需要有一个切实的严肃的整风运动。1943年10月19日鲁迅逝世7周年时，讲话全文正式在《解放日报》上发表。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，是中国共产党领导的革命文艺史上一篇重要的历史文献，讲话联系延安文艺界存在的问题，提出了中国共产党解决这些问题的一系列理论和政策。

毛泽东在讲话中高度肯定了文艺的重要作用，强调在为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，也可以说有文武两个战线，这就是文化战线和军事战线。要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队，但是仅仅有这种军队是不够的，还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人不可少的一支军队。因此，作为文艺工作者应站在无产阶级和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。他强调文艺工

作者要学习马克思列宁主义，只有这样才能使文艺有丰富的内容和正确的方向。

文艺为什么人服务，是毛泽东在讲话中最核心的问题。他指出：为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。文艺工作者到了革命根据地，周围的人物、宣传的对象完全不同了，因此必须和新的群众相结合，确立文艺为工农兵服务的方针。

毛泽东提出，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。那么，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。因此，新民主主义的文学艺术，就是要为这四种人服务。

在如何为工农兵服务的问题上，毛泽东着重谈了普及和提高的关系，他认为：提高是在普及基础上的提高；普及是在提高指导下的普及。在目前条件下，普及工作的任务更为迫切。所谓普及，也就是向工农兵普及，所谓提高，也就是从工农兵提高。这就需要解决向工农兵学习以及和新的时代相结合的问题。对于文艺批评，毛泽东明确提出，必须是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，从马克思主义理论的高度，紧密结合中国革命的实际，系统总结了五四运动以来中国革命文艺运动的基本经验，鲜明地提出“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的”，从根本上回答了革命文艺的方向、道路等重大原则问题，科学、系统地阐述了中国共产党的文艺主张和文艺思想，确定了中国共产党领导文艺工作的基本理论、路线、方针。

（作者系中央党校（国家行政学院）中共党史教研部主任、教授）



策划统筹/苏东超
责任编辑/刘倩
视觉设计/杨红亚
组版/李瑞
校对/尉丹
电话:0911-8216266

8216232

①《白毛女》演出剧照

②《兄妹开荒》演出现场

③《小二黑结婚》演出剧照