

为时代和人民放歌——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年美术作品展开展

本报讯（记者 杨亮 任琦）5月23日，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年美术作品展在市文化艺术中心开展。陕西省文联副主席席晋东，中国书法家协会副主席张胜伟，陕西省书法家协会主席陈建贵，市委常委、宣传部部长杨宏兰出席。

本次展览由延安市委宣统部、市文化和旅游局、市文艺界联合会主办，市文化艺术中心、市美术家协会承办，展览活动至5月29日结束。据悉，此次展览共有116人的作品入选，在展出的155幅作品中，国画50幅、油画70幅、版画11幅、水彩粉画16幅、设计招贴8

幅，是我市美术工作者近几年来作品质量高、数量多，入选人数最多的一次展览。

参展的艺术家们纷纷表示，要牢记嘱托，不忘初心使命，发挥延安优势，讲好延安故事，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，从中华历史之美、山河之美、文化之美中汲取创作灵感，用浓墨重彩为民族立言、为时代立传、为人民放歌，全方位展现新时代延安人民的精神风貌，全力为延安文化艺术事业的繁荣构筑更加绚烂的明天，为延安经济社会高质量发展作出应有的贡献。

我市召开全市重点排污企业污染防治推进会

本报讯（记者 郑鹏 毋桐）5月24日，我市召开全市重点排污企业污染防治推进会，市委常委、市政府党组成员张强主持会议并讲话。

张强指出，良好生态环境是最普惠的民生福祉，要正确处理经济发展同生态环境保护的关系，充分提高生态环境保护意识。

张强强调，延安生态环境整体脆弱，油煤气领域存在问题较多，要全面落实党委、政府“党政同责、一岗双责”的责任，行业部门“管行业就要管环保”的责任，企业“谁污染谁治理”的责任，不断提高固体废物收集、贮存、运输、处置行为规范，持续提升煤矸石、粉煤灰、尾矿

等大固废综合利用率，全面提升油煤气开发生态环境质量。要高度重视第二轮中央生态环境保护督察反馈意见整改，将重点排污企业纳入整改配合单位，通过问题整改推动全市生态环境质量持续好转。要进一步健全和公检法部门的协作机制，依法开展公益诉讼，强化执法监督和责任追究，对生态环境违法行为为始终做到严肃查处、依法处理。

市检察院、市公安局、市生态环境局、市水务局、市地下水工作队、市长市、吴起县、黄陵县政府、长庆油田分公司、延长石油（集团）有限责任公司等16家单位企业参加会议。

陕西青年律师辩论赛陕北赛区初赛在延举行

本报讯（记者 贾志敏）“厚风俗是一种刚性的社会认知，积极健康的民俗正是长治久安的基础。”“人心正而秩序正，正人心才能有效促进社会稳定发展。”……在陕西青年律师辩论赛陕北赛区初赛的比赛现场，参赛辩手们精准寻找对方破绽，果断出击，双方你来我往，针锋相对，沉浸其中，乐在其中。

5月23日，由陕西省司法厅、陕西日报社主办，陕西省律师协会、西部法制报社承办，西北政法大学生、陕西嘉岭律师事务所等协办的陕西青年律师辩论赛陕北赛区初赛在延安消防救援支队举行，来自延安和榆林的青年律师们齐聚一堂，开启了一场火热的辩论盛会。

北京市炜衡（延安）律师事务所、陕西嘉岭律师事务所、陕西通济律师事务所、陕西德齐律师事务所、陕西纳智律师事务所等8支代表队围绕“法令其本重在正人心还是厚风俗”“大学应该着力培养学

生的公共精神还是权利意识”等辩题展开了激烈辩论。

“各位辩手的语言表达都非常清晰，能够紧密围绕自身观点进行辩论，而最好的一点是双方都拿出了大量的案例，从而让自己的观点更加充实。”比赛评委、西北政法大学生刑事法学院团总支部书记潘晨子点评道。

谈及参加辩论赛的感受，来自陕西富能律师事务所代表队的刘磊磊说：“参加这样的辩论赛不仅能够展示自我，更重要的是在比赛过程中发现自己的不足，从而继续进步，继续成长。”

经过激烈角逐，陕西富能律师事务所、陕西格道律师事务所、陕西嘉岭律师事务所、陕西长谦律师事务所赢得了比赛，进入陕北赛区复赛。来自陕西纳智律师事务所的李艳、陕西长谦律师事务所的刘何何、陕西富能律师事务所的李林涛和陕西格道律师事务所的杨世瑛荣获初赛优秀辩手。

扎根群众 放歌延安

（上接第一版）“一、二、三、四，背挺直，往后走……”在延川县安驿镇下驿村文化广场，队员们一招一式地向延川的文艺爱好者教授拉背动作，另一边，延川县第四代道情传承人惠智勇手举连枷，向乌兰牧骑队员们示范道情中的打连枷、一场蒙陕文化在这里交汇。

“道情像是把陕北老百姓的生活搬到舞台上，很原生态，能从中感受到老百姓的真实生活状态，这就是所谓的艺术源于人民，又服务于人民。”演员娜哈妮说。

重温革命历史，接受红色洗礼。在枣园革命旧址，站在伟人们曾居住的窑洞里，队员们认真聆听一个个感人的红色故事，在一幅幅旧照前仔细端详。在王稼祥、朱德旧居院前的小石桌前，演员娜哈妮动情地说：“看到窑洞简单的陈列，让我内心特别震撼，伟人们在此如此艰苦的环境下，却做出惊天动地的大事，很受感动。”

在中国美术馆馆长吴为山先生创作的青铜雕塑《延安窑洞对》前，队员驻足观赏。“以前听说过‘窑洞对’，但它其故事内涵今天

才真正理解了。”队员图雅娜莎说。

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”在延安文艺纪念馆，乌兰牧骑队员们与延安歌舞剧团的演员们共同唱响经典的《黄河大合唱》，再现了中华儿女在民族危亡时挺身而出保家卫国的英雄气概。队员孟和乌力吉说：“特别震撼，唱着唱着眼前就浮现出黄河奔腾汹涌的画面，这种感觉是油然而生的，这种艺术创作力是值得我们认真学习的。”

“这次重温延安红色文化，对我们的启发非常大，我们一定会将毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神宣传好、传承好，努力创作出更多接地气、传得开、留得住的优秀作品。”乌兰牧骑队长扎那说。

市文化和旅游局副局长姚克智表示，我市将以这次交流活动为契机，策划举办文艺纪念晚会、文艺下乡等活动，激励广大文艺工作者在《讲话》精神的指引下，坚持以人民为中心的创作导向，扎根基层、深入群众，创造出更多精品力作。

薪火相传，培养更多优秀艺术人才——探访延安大学鲁迅艺术学院

记者 刘彦 殷宇峰

今年5月23日，是毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》80周年。

上午8点刚过，记者来到延安大学鲁迅艺术学院，悠扬的器乐声从教学楼里传出。在一间小教室里，副教授兰庆伟正在为学生讲授古筝弹奏。小课堂教学，是鲁迅艺术学院近几年推出的创新教学法，更适合学生们扎实地学习专业技术。

“我们培养的主要是中小学校的音乐教师，我们的器乐课程为同学们将来在中小学课堂中的教育教学服务，所以我们改成了4至5人的小班制。”延安大学鲁迅艺术学院副教授兰庆伟说，“我们还把陕北黄土文化和延安红色文化融入到课堂教学中，比如说在古筝课当中会选择《山丹丹开花红艳艳》《南泥湾》等红色经典作品，在学生入学时就给所有人都普及到，形成我们的教育教学特色。”

综合性大学，延安大学近年来积极践行习近平总书记在延安大学建校80周年之际所作出的“把延安大学办得更具特色、更有水平”的重要批示精神，不断丰富鲁迅艺术学院的教育教学内容，持续提升立德树人质量水平。

记者来到舞蹈排练教室里，青年教师李玥正带领学生们在练习舞蹈。“学院近年来相继开设了红色舞蹈编创、陕北民间舞及舞台艺术实现等多个课程。”李玥认为，艺德修养非常重要，应该首先在专业课程中融合思政元素，厚植学生爱国主义情怀，培养具有延安精神的时代新人，做到薪火相传，继承鲁迅传统，把“老鲁艺”的精神延续到新时代鲁艺的教育教学中。

鲁迅艺术学院成立于1938年，是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校，1940年更

名为“鲁迅艺术文学院”，简称“鲁艺”，1943年并入延安大学，是“老延安”合并时的八所院校之一，具有光荣的办学历史和优良传统，为国家培养了一大批优秀人才，是中国文艺界的丰碑。学院于1996年恢复重建，继承发扬“老鲁艺”的优良传统和办学经验，坚持“双百”方针，秉承“紧张、严肃、刻苦、虚心”的院训，建成了具有一定规模、一定社会影响力的教学型艺术学院。如今，延安大学鲁迅艺术学院已拥有音乐、舞蹈、美术、设计四个专业，约有学生1600名。

“8年前，习近平总书记在‘10·15讲话’当中，再度阐述了‘以人民为中心’的创作导向，并提出了‘弘扬中国精神’的核心观点。”延安大学鲁迅艺术学院院长田大成说，“作为新时期的鲁艺人，我们要把‘传承鲁艺薪火，践行延安精神’作为我们的当代使命。”

近年来，延安大学鲁迅艺术学院以培养高素质应用创新型人才为目

标，坚持“从人民中来，到人民中去”的创作理念，努力提高新时代育人质量和办学水平，音乐学专业获批陕西省一流专业，《版画》课程获批陕西省一流课程。将“延安红色文化”和“陕北黄土文化”融入常态化教育教学，将“为人民育才”的教育理念转化到舞台呈现中，与中央音乐学院合作复排歌剧《白毛女》、与深圳交响乐团合作演出《黄河大合唱》，提高学生综合表演能力。承办了“国培2021”——陕西省中小学音乐教师研修项目，促进基础教育改革。疫情期间，鲁艺师生充分发挥专业特长，举办“以艺战疫”线上主题作品展，以文艺的形式，展现延安感人的抗疫故事。

田大成说：“我们将秉承‘传承鲁艺薪火，践行延安精神’的当代使命，为国家、为陕北地区培养更多具有延安鲁艺文艺精神特质的艺术人才，为中国特色社会主义文艺的繁荣发展作出贡献。”

子长首批退役军人及优抚对象获颁优待证

持证人均可享受由国家和社会提供的各类优待服务

本报讯（通讯员 张龙 李文文）“我虽然脱下了军装，但始终没有忘记军人本色，在今后的工作和生活中，我一定发扬‘退役不褪志、退役不褪色’的作风，珍惜军人的荣誉、珍爱国家给予退役军人的关怀，在全面推进乡村振兴道路上贡献自己的一份力量。”在子长市首批退役军人及其他优抚对象优待证发放仪式上，退役军人代表陈凯激动地说。

他优抚对象优待证首发仪式，现场为16位首批成功申领优待证的退役军人代表颁发了优待证。优待证由国家统一制发、统一编码，持证人均可享受由国家和社会提供的各类优待服务，在全国范围内通用。优待证是退役军人、其他优抚对象享受优待服务的凭证，也是社会力量拓展优待内容识别服务对象的标识。优待证申领发放，事关每一名退役军人及其他优抚对象的切身利益，是落实《中华人民共和国退役军人

保障法》的一项重要举措。自优待证申领发放试点工作启动以来，子长市退役军人事务局严格按照工作要求，精心安排部署，先行在退役军人比较集中、交通便利的栾家坪街道办为试点，配备电脑、高拍仪、打印机等硬件设施，对试点工作人员再次进行了相关政策、申领流程、系统操作等专题培训，切实做到试点工作人员能够熟悉优待证申领发放政策、熟练掌握操作系统。

截至目前，子长市共登记退役军人及其他优抚对象6059人，首批办理优待证16人，优待政策清单将陆续公布。子长市退役军人服务中心主任闫飞说：“我们将以此为契机，全面提升退役军人事务局和退役军人服务中心及基层退役军人服务站服务保障水平，不断增强退役军人的获得感、幸福感，有序号召和组织全市广大退役军人积极投身到‘四个子长’建设的热潮中。”

黄土高原上窑洞的故事

240余孔。这里曾是世界上最大的窑洞建筑群，以路遥为代表的一大批优秀学子从这里走出校门，走向社会。

据延安大学校报主编袁广斌介绍：“20世纪70年代初，学生住宿条件紧张，又缺乏物资。我们就克服困难，想办法给学生修窑洞当宿舍。后来，尽管有了新的校区，但这一片窑洞群还是被学校保存下来，以便学生们在此能够直观、真实地感受到延安精神。”

窑洞里的“答卷人”

窑洞里藏着的，还有我们党对于历史周期率的思考与探索。

1945年夏天，民主人士黄炎培应邀走进毛泽东的窑洞。他坦率地说：“我生六十多年，耳闻的不说，所亲眼看到的，真所谓‘其兴也勃焉’‘其亡也忽焉’。一人、一家、一团体、一地方乃至一国，不少都没有跳出周期率的支配力。”

“中共诸君从过去到现在，我略略了解了的。就是希望找出一条新路，来跳出这周期率的支配。”黄炎培说。

这便是著名的“窑洞之问”，而答卷人，就是新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代——百年来的中国共产党人。

“我们已经找到了新路，我们能跳出这个周期率，这条新路就是民主，走群众路线。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈。只有人人起来负责，才不会人亡政息。”这是70多年前毛泽东的回答，也是“窑洞之问”的第

一个答案。

“经过百年奋斗特别是党的十八大以来新的实践，我们党又给出了第二个答案，这就是自我革命。”“我们党没有任何自己特殊的利益，这是我们党敢于自我革命的勇气之源、底气所在。”70多年后，党的十九届六中全会会场，习近平总书记深思熟虑地指出。这是“窑洞之问”的第二个答案。

两个答案，从探寻党和人民的关系，到将目光同时放到党的自身、反求诸己，一脉相承的，是走好“赶考”之路的清醒坚定，是走得再远都不会忘记的初心使命和历史自信。

在深山朗月、灯光如豆的窑洞，在硝烟弥漫、艰苦卓绝的战场，在肩挑背扛、号子声震天的建设工地，在敢为人先、“效率就是生命”的改革开放前沿，在摆脱贫困的村庄，在绿水青山的家园，在欣欣向荣、锦绣繁华的中国大地上……有“窑洞之问”的答案。那是千千万万中国共产党人用行动写下的一字字、一行行、一页页的答案。

窑洞里藏着“致富经”

2019年5月7日，延安最后两个贫困县脱贫摘帽，革命圣地告别绝对贫困。与贫困一道被告别的，还有山崩间院的诸多危旧窑洞。通过整村搬迁、扶贫搬迁、易地扶贫搬迁，延安累计超过80万人告别了穷乡僻壤、地质灾害区的危旧土窑洞。

搬迁之后，原先的窑洞如何处理？位于延安城北10多公里处的河庄坪镇赵家岸村，于2005年与2009年

经历了两次整村搬迁，从山体窑洞搬进了美丽乡村新民居。整村搬迁后，300孔山体窑洞闲置。

2019年，在西洽会上，河庄坪镇政府通过招商引资，与延安市兀里文化旅游开发有限公司签约赵家岸村窑洞民宿开发项目，该项目以“兀里红谣”民宿为品牌，大力打造“回归乡村、回味无穷”的窑洞民宿集群。

“带着对革命圣地延安的崇敬和对陕北民俗文化的向往，我们选择来延安投资。我们的目标是打造高质量窑洞民宿集群。”“兀里红谣”民宿负责人韩晓东说。目前项目一期完成75孔窑洞的改造，已正常投入使用，每日可接待游客150余人。二期工程完工后，接待人数可达600余人。

今年68岁的村民闫金芳搬出窑洞已经13年了。2020年，当村委会告知她村里要投资打造新的民宿项目时，她马上就将自家的3孔土窑洞租了出去。

“没想到，一直闲置的土窑洞竟然还能带来收入。我家的3孔窑洞加起来，每年可以为我们家增收5400元。”闫金芳说。

近年来，延安不少村民从破旧的土窑洞里搬进了新民居，而原先的老窑洞经过翻新后，被打造成体验式农家乐，深受游客青睐。

乡村振兴之风，曾经被视为“沉睡资产”的窑洞正在被进一步挖掘和盘活。陕北窑洞见证了延安精神的诞生，中国红色革命的成功，蕴藏着一个民族的生存密码，放射出璀璨的文化光芒，闪亮在共和国西部的山梁沟涧间，成为共产党人的新乡愁。

万余人次。

“‘百姓大舞台’志愿服务项目，通过演唱群众最喜欢的歌，编跳群众最喜欢的舞，讲述群众身边的故事，真正让群众成为文明实践的主角，深受广大群众欢迎。下一步，我们将紧扣工作目标，根据群众需求，进一步优化提升项目功能，建立健全长效机制，推动‘百姓大舞台’志愿服务项目走深走实，让更多的居民群众在百姓大舞台上舞出新时代文明实践的新风采。”志丹县县委宣传部常务副部长曹新建信心十足地说。

“百姓大舞台”把以往基层宣传文化活动由机关干部大包揽变为群众参与、群众主演、群众实践，老百姓在家门口就能学习新思想、掌握新政策、观赏新节目。全县目前已共设置“百姓大舞台”27处，累计开展各类活动700余场次，参与群众8

百姓大舞台 舞出新风采

民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品。我们将时刻谨记，着力唱响主旋律、传播正能量，努力创作出更多更好、无愧于民族和时代的优秀作品，让艺术之美走进千家万户，让文明实践在基层绽放出更加绚丽的光芒。”志丹县文联主席胡晓娟说。

居民群众乐起来

陕北说书《夸志丹》《儿孙婆姨女疼汉》，幽默的语言夹带特色的陕北方言语调，惹得全场阵阵欢声笑语。“现在光景好了，大家都对文艺活

（上接第一版）

在党中央的领导下，延安成为当时中国最先进的地方。延河两岸，坐落着陕北公学、鲁迅艺术学院、中国女子大学等30多所院校，当地百姓亲切地称它们为“窑洞大学”。为了解决住宿问题，各个学校从校领导到全体教职工、学员齐动员，扛着镢头、铁锹，浩浩荡荡地开上山去挖窑洞。大家争先恐后、干劲十足，有的同志抱病出工，轻伤不下火线，有的同志开窑洞时不慎滚下山坡，爬上山又接着干。

“以防空洞为教室，以砖石为桌椅，以石灰泥土糊成黑板和墙壁，恐怕在全世界也找不出第二所这样的‘高等学府’了。”埃德加·斯诺在《西行漫记》中如此描述他看到的中国人民抗日红军大学。

1943年春天，延安大生产运动掀起高潮，绥德地委主要负责同志带队到郝家桥村，开展为期44天的调查。

“当时调查组住的就是我家的老窑洞。听父亲说，窑洞里的那盏麻油灯经常亮到深夜。”村民马兴业说。

调查组来到郝家桥村，看到村民在有限的土地上，选择优良品种，有计划地精耕细作时，也会下到地里，跟群众一起干活。他们白天调研，晚上就在窑洞里记笔记、写调查报告。1944年7月，郝家桥村获得陕甘宁边区“农村楷模”称号。

新中国成立后，延安的窑洞依旧，从窑洞中培育出的自力更生、艰苦奋斗的延安精神代代相传。

5月19日，记者站在延安大学窑洞广场仰望，6层联排窑洞依山修建。这里每层都有40余孔窑洞，共

（上接第一版）

“百姓大舞台”通过在居民居住较为集中的区域，确定演出场地，设立舞台标识，定期公布活动安排表，以志愿者为主导，动员“百姓名嘴”自己组织、自己主持、自己展演、自己观看，是一个集城乡居民理论宣讲、文艺演出、健身娱乐、学习培训、志愿服务、激励表彰于一体的综合性服务平台。

“习近平总书记在文联第十一次全国代表大会和中国作协第十次全国代表大会上指出，‘要坚持以人民为中心的创作导向，创作更多满足人