



向隅

到延安前

1929年进入上海劳动大学土木建筑专业,由于酷爱音乐,课余时间学习小提琴。1932年“一·二八”战争中,劳动大学被毁,向隅考入当时中国唯一的音乐高等学府——国立音乐专科学校师范科,学习小提琴与作曲理论。其间先后随法利国、阿萨科夫、黄自学习小提琴、钢琴和作曲。

1934年与音专的同乡女同学唐荣枚结为夫妻。由于生活负担加重,次年由黄自介绍到武昌艺术专科学校教了一年音乐理论课。1936年重返上海音专学习,并继续半工半读。

1935年抗日救亡歌咏运动兴起后,向隅唐荣枚夫妇与冼星海、吕骥、孙慎等在上海组织演唱抗日救亡歌曲,参加冼星海作曲的电影《潇湘夜雨》主题歌、贺绿汀作曲的电影《船家女》中《摇船歌》的演唱、录音与录制唱片工作。同年“一二·九”运动中,为声援北平的学生运动,向隅曾带领武昌艺专的学生邓尔敬等人上街游行,静坐,高唱抗日救亡歌曲。寒假回长沙时,曾与音专校友张曙、刘已明、黄源洛等人开展抗日救亡歌咏活动。

1937年抗日战争爆发,在上海“八·一三”战争中,向隅曾将音专师生捐献的一大袋馒头,冒着敌人的炮火,送到前阵阵地去慰问抗日将士。上海失守前,向隅夫妇带着两岁的儿子回到长沙,参加党领导的抗日救亡运动。曾与音乐家张曙夫妇等人一同组织群众歌咏队,在长沙教唱抗日救亡歌曲,到医院慰问抗日伤病员,在街头开展抗日宣传活动。

这时,向隅的二哥在比利时留学,节衣缩食用自己节余的官费留学费用供向隅去比利时布鲁塞尔音乐学院深造。但向隅受岳父的好友、刚到长沙担任八路军办事处主任的徐特立影响,决心放弃出国留学机会,告别父母妻儿,与妻弟唐一正一起,踏上了奔赴革命圣地延安的征途。

延安时期

经过武汉、西安八路军办事处沿途安排,1937年年底,向隅等

人物介绍

向隅(1912—1968),现代作曲家,现代中国音乐的建设者与组织者之一;湖南长沙人,别名向瑞鸿。代表作品有歌剧《农村曲》、歌曲《红缨枪》、《歌颂毛泽东》、《黄自先生挽歌》等,出版有《向隅歌曲选》。



● 向隅(后左二)

人冲破重重阻碍,手执徐特立的介绍信,到达延安。

向隅到延安后,先被安排在八路军下属的烽火剧社工作,不久转到新组建的西北战地服务团二团。

1938年初,为了纪念上海“一二·九”抗战6周年,先后来到延安的一些革命文艺工作者联合排演了4幕话剧《血祭上海》。向隅承担了为该剧配乐和手风琴伴奏。此剧的演职人员有的来自上海等地的作家或话剧、电影演员。他们艺术造诣深厚,表演技巧娴熟。此剧剧情生动感人,又配有插曲和音乐,连续公演了10余场,受到万余观众的热烈欢迎,对于当时仅有数万人口的延安来说,可谓盛况空前了。

有一次,中央领导也来观看了,看完,邀请演职人员一起吃饭。毛泽东说,这么多艺术家聚集起来很不容易,以后就不要散掉了。大家谈到当时延安已经有了专门培养军政干部的抗日军政大学和陕北公学,但是还没有专门的艺术学校。于是,毛泽东、周恩来等领导人当场就联名倡议创办一所中国伟大的文豪鲁迅命名,专门培养抗战文艺干部的新型学校——鲁迅艺术学院(简称“鲁艺”)。向隅参加了该校的筹建工作。

鲁艺音乐系第一届学员共15人,大多是抗大或陕北公学转过来的,而教师仅向隅和吕骥2人,后动员向隅之妻唐荣枚于1938年3月来延安帮助教学。向隅自己编写教材《作曲法》等,油印出来供学员使用。

学员宿舍不够时,由学员自己挖窑洞。鲁艺最初的学制类似于

干部进修班,原定9个月,后因下部队等情况,大多未满期。

1938年7月1日至7日,延安举行庆祝中国共产党成立17周年和抗战一周年纪念周,举办抗战戏剧节,鲁艺创作了3幕话剧《流氓队长》、根据京剧《打渔杀家》改编的《松花江》和3幕歌剧《农村曲》。

《农村曲》由李伯钊执笔编剧,向隅作曲,并担任指挥、拉小提琴。演出取得成功,被重庆《新华日报》评为“那次演出中成绩最好,也就是最受观众欢迎”“真可算一件伟大的成功”。后该剧被广泛传播,各地排演。

8月1日,鲁艺成立实验剧团,向隅担任音乐顾问。

1939年起,鲁艺音乐系师资增加,招收学员达57人,向隅创作了大量歌曲。5月,在庆祝鲁艺建校一周年的晚会上,鲁艺师生演出了《黄河大合唱》和向隅作曲、金浪作词曲的《红缨枪》。

1939年6月,中央决定抽调鲁艺部分师生开赴敌后创办华北联合大学艺术学院。向隅多次打报告要求奔赴前线经受战火考验。在7月1日妻子生下儿子后,10日向隅就随军踏上征途。8月初,向隅的脚受伤,返回延安八路军医院治疗。在住院期间,结识印度医生柯棣华,1939年10月,柯棣华上前线时,将所携手摇唱机和部分唱片赠送给鲁艺。

1940年,鲁艺在延安北门外文化俱乐部开办了一所星期文艺学院,后接着举办“星期音乐学校”,向隅作为鲁艺音乐系研究室主任,担任该校教师,曾兼任校长。杜矢甲、

唐荣枚、时乐濛、刘焯、徐徐等任教师。向隅曾在该学园讲歌曲创作。

1942年2月1日,鲁艺音乐工作团改名音乐研究室,向隅担任主任。5月,向隅参加了延安文艺座谈会。会后,向隅创作了《歌颂毛泽东》(公木作词),这是陕甘宁边区以至全国第一首歌颂毛泽东的歌曲。他还和鲁艺同人驮着乐器,深入到安塞山沟里为陕甘宁边区最大的兵工厂演出,受到好评。

1943年4月,延安为刘志丹举行隆重的移灵仪式,延安水平最高的鲁艺乐队承担了为仪式演奏哀乐的任务,由向隅担任队长兼指挥,还步行百余里前往志丹县新建成的志丹陵举行哀悼活动。

1943年夏,延安的整风运动转为审干,当时审干委员会主任康生虚构一些莫须有的罪名,牵强附会地认定向隅是打入边区的特务头子,经过一年的大小会议批斗,隔离审查,却找不到任何证据。但是在1944年解除隔离时,这些说法仍被作为问题写进了结论。

1943年秋歌运动后,鲁艺的音乐系与戏剧系合并为戏音系,向隅担任副主任。不久,鲁艺开始创作新歌剧《白毛女》,向隅参加了此剧的作曲,并为全剧配器。1945年6月10日,《白毛女》在延安为中共第七次代表大会演出,受到热烈反响和好评。演出由向隅担任指挥,以后该剧在张家口、哈尔滨演出时,都是由向隅担任指挥。

离开延安后

1945年11月14日,向隅参加了延安追悼人民音乐家冼星海大会后,即随鲁艺迁校的队伍,徒步离开了他生活8年的延安。踏上新的征程,1945年后历任东北鲁艺音乐系主任、“哈尔滨工作小组”组长、松江鲁艺文工团团长(东北鲁艺三团)、东北鲁艺音工团团长、东北鲁迅文艺学院教授等职。

新中国成立后,历任上海音乐学院党委书记兼副院长、中央人民广播电台音乐部主任、国家广播系统表演团体和中国唱片社的负责人、第一届中国音乐家协会秘书长、书记处书记和第一、二届理事等职务。1968年,向隅被林彪四人帮迫害致死。(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

“这本书入藏国图,成就了文明交流的佳话”

新华社记者 周玮 王秋韵

牛皮封面、飘口烫金、染纹纸环衬、书口刷红……这是一本富有法国启蒙时期书籍装帧特征的珍贵典籍,但其记载的内容,却是2000多年前中国的政治主张、伦理思想、道德观念。

翻开这本书的棕色封面,扉页上有淡淡的字迹,作者弗朗索瓦·贝尼耶在开篇的“致读者”一文中写道,该书是“作为阅读孔子的钥匙和入门”。这部法文版《论语导读》是一份国礼。

2019年3月24日,国家主席习近平在法国尼斯会见法国总统马克龙。

马克龙先邀请习近平来到会客厅。“这是法国的一位汉学家帮我们找到的。”他小心翼翼地拿起桌上的一本书,脸上透着自豪,“这本书是1688年出版的,是首部《论语导读》法文版原著。”

“伏尔泰、孟德斯鸠都深受孔子思想的影响。”听了马克龙总统介绍,习近平主席说:“这个礼物很珍贵,我要把它带回去收藏在中国国家图书馆。”

这份国礼的选择是法国国立吉美亚洲艺术博物馆馆长提议的。吉美博物馆图书馆主任克里斯蒂娜·克拉姆罗蒂说,以此为礼巧妙而细腻地展示了两国历史悠久的友好关系。

随后,这本珍贵的典籍不远万里来到了它思想的故乡。中国国家图书馆举办了典雅仪式,续写元首外交引领文化交流的佳话——

作为中国传统文化经典,《论语》早在17世纪就已传入欧洲。不少学者将孔子和苏格拉底相提并论。

《论语》丰富的思想内涵及其所代表的东方文明的世界观和哲学体系,让更多欧洲学者看到了中华文明

的伟大之处。”中国国家图书馆馆长熊远明说,“总书记当场决定将这本书入藏国图,成就了文明交流的佳话。”

作为入藏的第一部完整的欧洲启蒙时期的外文著作写本,国图为《论语导读》“量体裁衣”,定制了无酸保存盒,存放在恒温恒湿的善本库房内。

除了《论语导读》,国图目前还有《论语》的24个文种、大约260部译本,构成了《论语》对外传播的版本谱系。

为了让更多人了解这份珍贵的写本,国图特意为其举办专题展览,同时展出《论语》在日本和朝鲜的刻本,以及17世纪至19世纪的法文、意大利文、德文和英文译本,反映出儒家经典当时在世界范围的传播情况。“一部《论语》,藏着中国人的精神根脉”“儒家经典,是世界读懂中国文明的密码”……观众留言中满是自信与自豪。

2013年11月,习近平总书记到山东曲阜孔府和孔子研究院考察。拿起桌上摆放的《孔子家语通解》《论语诠解》两本书,总书记一边翻阅一边说:“这两本书我要仔细看看。”

在总书记心目中,“中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等,可以为人们认识和改造世界提供有益启迪,可以为治国理政提供有益启示,也可以为道德建设提供有益启发。”

“总书记珍视《论语导读》的故事,是守护文明薪火、传承创新中华优秀传统文化的生动示范,映照中华文脉在兼容并蓄中赓续传承、弘扬光大。”熊远明说。

(参与采写 唐霁)

洋学生“秀”中国功夫神秘东方的“运动处方”

新华社记者 黄浩然 郭杰文 李宗胤

清晨,江西中医药大学校园里,来自亚洲和非洲多个国家的留学生相约来到操场上,在指导老师的带领下,有模有样地练起五禽戏、八段锦、太极拳等健身功法。他们的健身身影与校园满目青翠相映成趣,成为一道别样的风景线——尽管文化各异、肤色不同,此刻却心意相通。

作为中西医结合临床医学专业的留学生,学习中医理论之余,练习健身功法成了一堂独特的“必修课”,他们将此统称为“中国功夫”。

今年26岁的巴基斯坦小伙法迪最近迷上了五禽戏。这套由5种动物的形象和动作创编而成的健身健身功法,既属于中医的一部分,也是国家非物质文化遗产,还是一项全民健身的体育项目。

“在国际健身圈流行着一套以动物动作为基础的‘动物流’健身法,其实中国早在1800年前就有了。”法迪说,比如虎戏中的手部动作就包括模仿老虎的虎爪,惟妙惟肖。

江西中医药大学国际教育学院院长周平生告诉记者,留学生来自不同的国家和地区,有着不同的文化背景,对他们而言中医理论可能抽象深奥,但通过形象直观的健身功法,可以逐渐理解其中的深意。

“两手托天理三焦,左右开弓似射雕,调理脾胃须单举,五劳七伤往后瞧……”来自尼日利亚的姑娘尼玛特念起八段锦口诀,一招一式间毫无违和感。

“现在是夏季,我们把健身气功中疏肝的动作进行归类,并配以健脾和去心火的动作,整理出一套夏季养生功法,比如五禽戏的虎戏、八段锦的‘攒拳怒目增气力’等。”指导留学生的江西中医药大学体育健康学院

教师钟袁源说。

学习的过程亦是重塑生活方式的过程。自练习八段锦以来,尼玛特逐渐养成了早睡早起、顺应自然的习惯,这让她受益匪浅。这位24岁的非洲姑娘告诉记者,现在许多年轻人受到亚健康的困扰,练习养生功法能够防患于未然。“这是可以‘治未病’的‘运动处方’。”她说。

尼玛特完成了江西中医药大学历时五年的学习,目前在南昌市一家医院实习。新冠肺炎疫情期间,她参与了学校多期“科学防控之江中系列健身功法”短视频制作,供师生们居家练习,帮助大家舒筋活络、安定心神、增强抵抗力。尼玛特说,中国古人的智慧在当下依然有价值。

练习太极拳来自印度的留学生哈努打开了一扇了解中国文化的窗口,他渐渐从太极和瑜伽两项运动的比较中体会到印度文化与中国文化的“和而不同”。在他眼中,太极和瑜伽都重视“调身”“调息”“调心”相结合,虽然追求身体健康与精神升华的方式不同,但对和谐与包容的不懈追求,正是二者的“同”之所在。

“中国文化真的很奇妙,虽然无形但又无处不在,是一种极具生命力的东西。”哈努说。

“来华学医的经历改变了海外留学生对中医药的传统印象。”江西中医药大学党委书记徐兰宾介绍,江西中医药大学是1993年首批教育部批准招收外国留学生的高校之一,也是江西唯一一所提供留学生中医教育的院校,截至目前已与数十个“一带一路”沿线国家和地区的机构建立起合作关系,为39个国家和地区培养了2000余名医学人才。

看!敦煌壁画中的建筑“复活”了

新华社兰州5月26日电(记者张玉洁)正在敦煌研究院举办的“千年营造——敦煌壁画中的建筑之美”特展上,亭台楼阁从壁画中“跃”出,成为立体的建筑模型。

此次展览历时7年策划,共展出419件(套、幅)展品,涉及三维建筑复原模型、3D打印建筑模型、数字化高清壁画复制品、文物等。

“复活”壁画中的建筑,是此次展览

的最大看点。展览共将26幅敦煌壁画中的建筑转化为建筑模型。其中最大一个展品是长达4米的唐代佛寺建筑群模型,其原型是莫高窟盛唐时期第148窟壁画中的建筑,制作耗时1年。

“我们根据壁画中的亭台楼阁、平阁楼檐、宫殿回廊等,制作了木制模型。二维变三维,既要看着像,也要站得稳。”敦煌研究院馆员、策展助理付华林说。以如此规模复原敦煌

壁画中的建筑,在国内尚属首次。

莫高窟不仅有壁画彩塑,还保留下了众多古代建筑,如第196窟的窟檐是我国为数不多的唐代木结构建筑之一。此次展览按8:1的比例,复原了北宋时期修建的第431窟的木结构窟檐。

展览还尝试利用新媒体手段,让观众更加直观地感受建筑之美。展览中设置了动画短片《唐风古韵 净土重现》,以莫高窟盛唐时期洞窟第

217窟壁画中的建筑为例,分步展现了唐代建筑的营建过程。

上世纪40年代起,敦煌研究院的专家就开始了莫高窟建筑的研究。“持续半个多世纪的研究,为此次展览奠定了学术基础。观众可以通过展览中5组珍贵的研究画稿,感受他们的治学态度。”付华林说。

此次展览将作为敦煌研究院的常设展览,免费对外开放。

延安融媒发展集团

梦想起航

Dream of sailing

延安融媒发展(集团)有限公司是中共延安市委深化媒体融合改革发展决定成立的文化传媒企业,是延安市委融媒体中心推进“一体两翼”发展的战略举措。按照采编与经营“两分开两加强”的原则,将现有涉及经营板块剥离,组建成立延安融媒发展集团。

延安融媒发展集团按照现代企业运营发展理念,根据不同业态归类,分别在原有各板块经营基础上组建延安融媒传媒有限公司、延安融媒文创有限公司、延安融媒演播有限公司、延安融媒印务有限公司、延安融媒发行物流有限公司、延安融媒后勤物业服务公司等6个子公司。集团将进一步整合媒介资源,发挥人才、设备、技术优势,优化产业结构,全力打造横跨地区、融合行业、链接系统,有较强市场竞争力的文化传媒企业。

既已起步,必迈大步。心相融、业广崇,延安融媒发展集团自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”时代使命,立志做“服务的引领者、智慧的燃灯者、追梦的助力者”,不断创新“融媒服务供给”,全力为您提供“延安一流、行业领先”的服务,与您携手奋进,惟志惟勤,至臻致远。

延安日报
欢迎刊登
各类广告
0911-8226222 2820178