

多彩非遗连接现代生活

——市“文化和自然遗产日”非物质文化遗产宣传展示活动综述

通讯员 白杨越 记者 常青

黄河流域是中华民族的发源地,这里诞生了璀璨绚丽的物质文明和精神文明,同时也造就了陕北民歌、安塞腰鼓、宜川唢呐、陕北道情、陕北说书、子长唢呐等国家非遗项目,这些民间艺术在陕北大地广泛传播,携带着黄土儿女的真情实感,质朴而鲜活,深受广大老百姓喜爱。

栩栩如生的剪纸、气韵生动的根雕、香气四溢的非遗美食……让过往的游客和当地的群众感受到了浓浓的延安风情,也诠释着延安精湛的传统技艺,展示着中华文化的丰厚底蕴。6月11日,延安市“文化和自然遗产日”非物质文化遗产宣传展示活动在黄龙县启动,这场非遗文化盛宴为期三天,为乡村振兴留住了乡愁,铸造了文化之魂,也让全民共享非遗成果。

“妈妈,你看哥哥剪了个冰墩墩。”今年8岁的王沐辰驻足在黄龙展位前,目不转睛地盯着剪纸传承人贺强剪纸,“我特别喜欢哥哥剪出来的这个冰墩墩,我家里已经有很多各种各样的卡通剪纸,但我最喜欢这个冰墩墩的剪纸。”王沐辰说。“00”后的贺强在8岁开始跟着奶奶和母亲学习剪纸,在继承黄龙传统剪纸的基础上进行了大胆的创新,形成了鲜明的风格特点,以贺强剪纸为代表的黄龙剪纸融合了陕北剪纸和关中剪纸的风格元素,既剪人物又剪动物,同时巧妙地将二者结合,创作出一个个鲜活生动的剪纸作品,深受广大受众的喜爱。

在子长市、吴起县、延川县展位前,子长煎饼、手工粉条、各类小杂粮、年糕、风干羊肉等各类陕北特色农产品备受关注,展位前早早地就排满了准备一饱口福的市民和游客,许多外地游客在品尝后竖起了大拇指。

“老乡,你这羊肉咋卖的?”来自西安市的李女士被志丹风干羊肉所吸引。李女士告诉记者:“志丹羊肉的品质非常好,在西安的市场前景非常好,越来越受到各地消费者的青睐,下一步我将考虑与相关企业进行进一步的合作。”

色泽金黄、香气浓郁的黄酒吸引了一大批客商前来询问。家住甘泉县美水街道姚店村的张军是延安市非物质文化遗产代表性项目甘泉黄酒制作技艺的传承人,50岁的他已经从事甘泉黄酒制作超过18年,其生产的刺榆黄酒色泽金黄,香气浓郁,入口后甘美香醇,和谐丰满,尤其是后味微酸爽口,回味悠长。一碗香甜可口的糜子黄酒不仅是很多陕北人儿时最难忘的记忆,更是这个时代发展的见证。

近几年来,为了能让这种古老的酿造技艺不断发展下去,张军在全国范围内招收学徒,“想借这次机会让更多人了解黄酒,未来我们要着力打造特色非遗经济,让更多的人参与其中,将这门技艺传承下去。”

高亢浑厚的唢呐声,回响在天地之间……在黄龙县瓦子街镇山顶漫步景区,人声鼎沸,锣鼓喧天,陕北唢呐、陕北大秧歌表演在这里进行着,头顶白羊肚手巾的陕北汉子扭得豪放粗犷,姑娘们或舞长袖或摇彩扇,把大家带进欢快热闹的喜庆氛围当中。

延安市历史悠久、文化底蕴深厚,非遗项目非常丰富,涵盖传统技艺、传统美食等各个门类。安塞腰鼓、黄帝黄馍馍、延川剪纸、洛川火碗、富县软馍,以及陕北民歌、陕北说书……在这场盛宴中,市民群众在各县区的美食、项目、表演中,近距离感受到了非遗魅力。

市民高阳认为这样的活动非常有意义,可以让非遗文化与市民零距离接触,能让大家更深入地认识非遗、了解非遗,感知非遗的魅力,同时让非遗更好融入当代生活,也能进一步拉动消费。

传承民间艺术,守护精神家园。赓续文化基因,共享幸福生活。在延安,非遗项目的传承与保护一直是圣地儿女努力的方向,非遗文化项目的传承与发展,展示了延安儿女对传统文化艺术的不断追求与喜爱,为建设文化延安、文明延安奠定了坚实基础。几十年以来,正是一代代非遗传承人的坚守与热爱,让延安这片沃土上的非物质文化遗产得以保留、发展、传承。

近年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,延安市按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求,以巩固脱贫成果、助力乡村振兴为目标,以传承发展非遗项目、提升非遗产品竞争力和拓展销售渠道,以及做好宣传推广为重点开展工作,为乡村的全面振兴,为农业强、农村美、农民富的全面实现而不懈努力奋斗!



● 非遗专场文艺演出



● 延川展位上,歌手即兴表演陕北道情



● 游客争相购买吴起黄馍馍



● 延长白旭章在展位上表演曲颈琵琶



● 黄龙“剪树哥”网络直播本次盛会

● 小观众身着汉服来观看非遗专场文艺演出



● 激情澎湃的安塞腰鼓在非遗项目展区上演

非遗项目展示

陕北道情

陕北道情是陕北民间艺苑中的一朵绚丽奇葩,源于道教,由唐代道士所唱的“经韵”,发展至宋代成为唱白相间的曲艺形式道情鼓子词。元代起,道情进入广场勾栏演唱,明代以后登上戏曲舞台,发展成为一种戏曲表演形式。据武艺民的《中国道情艺术概论》介绍,目前我们所知的道情有说唱道情、戏曲道情、皮影道情、歌曲道情四大类,共115种。

陕北道情于2008年被列入第二批国家非物质文化遗产名录。在延安市文化艺术中心的保护与传承下,又得到了进一步的发展,2008年延安培培艺术学校创作演出的《乾坤湾》,2010年延川县剧团创作演出的《九月枣儿红》,子长县剧团的《唢呐相亲》,宝塔区民众剧团的《乡土恋》等大型或小型的陕北道情戏均在陕西省及全国各地获得了大奖,并受到各地观众的高度赞誉,使陕北道情这一濒危稀有剧种又迎来了新的发展时期。

陕北民歌

陕北民歌是流传于陕北及周边五省区的地域性民歌,其形式以信天游、小调为主,还有风俗歌(秧歌、酒曲、叫卖歌、婚嫁歌、丧葬歌、祈雨歌等)、劳动歌、宗教歌等。约2.7万余首,其中革命历史民歌约1400余首。

陕北民歌是陕北历史上游牧文化与农耕文化长期融合的产物。其形式形成较早,如信天游产生于周代中期而稳定于汉代,是中国大地上较为古老的民歌形式。特别是由于陕北长期处于相对封闭的状态,使得这一古老的民歌较好地留存了下来,至今仍保持着陕北早期民间文化的诸多特征,对于认识研究民族文化有着重大意义。

在陕北土地革命、抗日战争和解放战争期间,陕北民歌在新文化运动中扮演了十分重要的角色,涌现出了一大批陕北革命历史民歌,如《刘志丹》《横山下来游击队》等,堪称一部中国革命斗争的历史画卷。

2008年6月,陕北民歌列入第二批国家级非物质文化遗产名录,并确立延安市文化艺术中心(延安市群众艺术馆)为保护责任单位。

安塞剪纸

安塞剪纸是陕北农家妇女热爱生活,追求美的具体体现,也是陕北文化的代表之一。2006年,安塞剪纸被中华人民共和国国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产保护项目。

安塞剪纸,历史悠久,被誉为“活化石”。经专家考证,安塞剪纸受到古代三个艺术高潮即新石器时代彩陶、汉代画像砖、唐宋雕塑绘画的影响。如农家门楣上贴的“瓜子娃娃”与青海省大通上孙家寨新石器时代彩陶盆舞蹈纹样很相似。安塞剪纸《抓髻娃娃》与故宫博物院收藏的商代青玉女佩完全一样。《牛耕图》中树的造型完全是龙凤文化时期鹿角的变形等。

安塞剪纸表现内容上一种是继承古老的传统剪纸内容,一种是反映现实生活题材。花鸟鱼虫、飞禽走兽、民间故事、神话传说、劳动生产等都是所表现的主题。

黄龙根艺

黄龙根艺源远流长,已有几百年历史。人们很早就利用树根制作一些实用性和艺术摆件。黄龙根艺讲究“三分人工,七分天成”。它在艺术创作上遵循美学原则,具备了木雕、雕塑、石刻等艺术的表现形式。柏树、桃木、荆棘、木瓜、杜梨木等成为上好的创作原料,特别是生长在恶劣环境中的根材,经雷劈、火烧、风化、水冲、蚁蚀、石压等自然环境的影响,形成了奇异的纹理、结节和树瘤,自然造型奇特形状,更是根艺创作的理想用材。

目前,黄龙根艺这一优秀的传统民间艺术,已根植于这方土地,已培育成文化产业,成为黄龙县重要的旅游产品。《黄龙根艺》被列入第四批市级非物质文化遗产保护名录。

延川布堆花

延川布堆花是省级非遗项目,又称拨花、擀花、布贴画,流传历史悠久,起源于劳动人民的日常生活,由妇女们给孩子衣服打补丁演变而来,是延川民间艺术中的珍品。延川布堆花作为补丁,既耐用又美观,即美化环境又美化生活;又能促进人民群众文化素质的提高,丰富群众的文化生活。其色泽艳丽,造型夸张,表现形式独特,具有很强的地域特色和审美价值。延川布堆花由于它保留了古老的图腾文化、艺术形态和本源哲学,用抽象的形式表现了作者对这块土地的理解与认识。

延川布堆花传承可追溯到明朝洪武年间。代表人物有冯山云、郭如林等。

宜川刺绣

宜川刺绣历史悠久,它最先流传于黄河沿岸地区。类型有裹肚、针线包、鞋垫、披肩、油领、绣鞋等,这些都是女孩子出嫁时的必备之物。虎头枕、猫头枕、玉兔帽、风帽、蛤蟆枕、寿枕等大都以实用为主。

宜川刺绣的针法有平绣、堆绣、缠绣等多种针法,颜色搭配以红、黑、黄三色为主,沉着老辣,拙中见巧,足见传统工艺绝妙。宜川刺绣风格古朴大方,造型简练生动,做工细腻,栩栩如生,富有审美价值和收藏价值。

2008年11月,宜川刺绣被列入延安市第一批非遗保护项目名录。2010年10月,崔五群被评为市级传承人。

黄陵面花

黄陵面花,俗称花馍,是流传在黄陵农村的一种民间传统民俗礼馍。它以做工精巧,造型别致而著称。黄陵面花在黄陵民间文化中有极强的代表性,它起源于对黄帝的祭祀,又融入黄陵人日常的生产生活,经过几千年的发展演化,每逢传统佳节,家家户户都会依照当地的习俗和惯例制作面花,这已深深扎根在人们心中。

黄龙猎鼓

黄龙猎鼓在历史的长河中,被代代传承、改良、沿袭,并不断发扬光大,丰富了黄龙人民群众的文化生活。2009年,黄龙猎鼓被陕西省人民政府批准列入省级非物质文化遗产保护名录。

黄龙猎鼓服饰造型古朴、立意新奇,鼓舞动作优美、彪悍有力,鼓乐节奏明快、震撼动人。在表演时,一般分广场表演和舞台演出2种,气势宏大、壮观威武,形成了内涵丰富、特色鲜明的黄龙猎鼓文化。其表演方阵可大可小,演员人数可多可少,一组为2鼓2镲2花杆,共6人,一般方阵由60、120、300名男性(花杆手也可以是女性)青年组成。

子长唢呐

子长唢呐一般杆长42厘米,用柏木制成,长号为前奏,小鼓、乳锣、小镲为伴奏乐器。传统唢呐班由5人组成,称“小五件”或“老五件”。通常由上下手双人演奏,下手依附上手作升度简化演奏,被称为“吹鼓手”的唢呐艺人基本遵循慢起、中续、快结尾规律吹奏。音乐主分悲喜两类,内容丰富,代表性传统曲牌有《大开门》《大摆队》《得胜回营》《苦伶仃》等110多个。

子长唢呐先后应邀百余部影视剧的拍摄,先后远赴英国、俄罗斯参加军乐节演出,曾多次组成百人以上的大乐队参加省市各种大型活动。子长市先后被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”,被陕西省文化和旅游厅命名为陕西省“民间文化艺术之乡”“唢呐之乡”。