

走近非遗

# 延续文化血脉 守住历史美好

## ——听延川民间艺人讲述非遗传承背后的故事

通讯员 高诚 高帅

传承非遗基因，弘扬民俗文化。

延川县被誉为“红枣之乡”，在陕北享有“文化大县”美称。一千四百多年的历史，延川形成了独特的黄土文化和历史风貌，充满浓郁黄土风情的民歌、道情、小戏、剪纸、布堆画等艺术在这块土地上源远流长，尤其是布堆画和剪纸成绩斐然，享誉海内外。延川被称为“全国代民间美术之乡”“中国剪纸之乡”，诸多艺术空前繁荣。

近年来，延川县不断保护和传承非物质文化遗产，延续历史文脉，弘扬民族精神，涌现出剪纸艺术大师高凤莲，剪纸名家郭如林、高河晓、刘洁琼、李妮、刘艳琴、高娟娟等人，经过1.5万余人的民间艺术家代代相传，延川非遗文化久而不衰。

今天，让我们一起走近她们，听她们讲述自己的非遗传承故事。

人物档案



李妮，1980年出生，延川县非物质文化遗产传承人，延川县美术家协会会员、延川县妇女文化家协会副主席、延安市宝塔剪纸协会常务理事、延安市民间文艺家协会会员、陕西省妇女手工艺协会会员。

李妮的剪纸主题突出，构图饱满，黑白布局富有节奏；造型粗犷大气，质朴有趣，生动传神，具有生命活力；剪功娴熟，干脆利落，剪纸语言纯粹而美观。其整体风格继承了延川剪纸夸张变形、粗犷质朴、大气奔放的大写意地域特点，同时也表现出自己原本天性的造型观念。

其作品选材丰富，富有想象力和浓郁的生活气息，蕴含传统文化的丰富内涵和新时代的创新气象。

李妮多幅剪纸和布堆画作品获得各类大奖，并被国内外友人收藏。其中，《改革春风》获“世纪伟人邓小平颂”银奖，作品《农耕》被中华文化促进会剪纸艺术委员会收藏，《抗疫》组画被杭州城市文化馆永久性收藏，并获得第三届中国国际青少年艺术节剪纸专业金奖、第九届陕西省女性手工艺技能大赛一等奖、当代才艺网2019年第二届中华杯全国剪纸艺术大赛三等奖等诸多奖项。

## 李妮：全村人夸赞的“巧女娃”

六岁的时候，我就迷上了剪纸。记忆里，我印象最深刻的就是逢年过节剪窗花。临近年关，村里的婶婶、阿姨、姑娘们，白天在山里忙完农活，晚上就会不约而同地来到我家，为了同一件事：剪窗花。

妈妈性格开朗，热情地招呼大家。那个时候，我就会坐到她们旁边看她们剪，有时候，我也会拿着父亲抽完的烟纸盒在旁边跟着剪。

有一次，我剪出来一头牛，我姑姑看见了说：“这女子手咋这么巧，剪得真好看。”说着就拿给我妈看。

“这个剪得比较好，明天再拿红纸剪几个蝴蝶、小鸡这些小动物，就能往窗户上贴了。”妈妈也把我夸赞了一番。

第二天一大早，我用红纸剪了几只蝴蝶和几只小鸡，还贴到了自家窗户上。姑姑早上到我们家来，看见我们给窗户贴上了我的剪纸，直夸我手巧，比她们大人们都剪得好。

我听了姑姑的话，心里感觉可高兴了。那一刻，我感觉自己非常有本事。

一下子，我在村里出名了。从第二年开始，全村人都来请我给他们剪窗花。剪完之

后，他们就会给我送一些好吃的东西。

从那时起，我就越来越有信心。每天放学回来，别的孩子都在玩游戏，我自己一个人拿着剪刀在家练习剪纸，剪了一张又一张，剪了一次又一次。

后来，我上学读书了。上完课，写完作业，一有时间，我仍然坚持着自己的爱好。

一天周末，爸爸妈妈把我带到延川县文化馆。进去以后，看见一位和爸爸年龄差不多大的老师，妈妈就把我的剪纸作品拿出来让他看，请他给我指导一下。

当时我不知道，原来他就是冯山云老师。

冯老师看了以后说：“这么小的孩子，剪成这样的效果，剪得不错。”说着，他就把我带到一幅剪纸旁边，问我看得出来这幅剪纸是什么。

我凑近看了半天，也只看到上面坐着一个人，感觉他的腿、胳膊灵活自如，像会动一样。

“剪纸就要大胆地去想象，不要拘束于眼睛看到的。”冯老师讲道。

冯山云老师的话给了我灵感，此后，我剪纸的时候想得比较开，想法也比较自由、大胆了，随便去剪，怎样舒服怎样剪。慢慢地，剪出

来的东西就和原来不一样了，就是别人不敢想的那种。

我现在还常常回想，如果没有冯山云老师的那次指导，就不会有我现在的这种风格了。

工作以后，我成为了一名英语老师，但是我依然没有放下自己钟爱的剪纸。每天下班回家，我都会剪几个窗花练练手。

2009年，学校开展民间文化艺术进课堂活动，学校领导知道我擅长剪纸后，就问我愿不愿意当指导老师。

我当时非常高兴，想都没想就一口答应了，既可以干自己喜爱的事情，又教了孩子，这正是我期盼的。

从那以后，我就成为了学校里的剪纸指导老师。现在，在课堂上看到喜欢剪纸的孩子们，我就想起了小时候的我，就想把我会的全都教给他们。

在我看来，剪纸就是来源于生活，应用于生活，也就是对我们美好生活的向往和寄托。

作为一名延川县非物质文化遗产传承人，我会让更多的人了解它、喜欢它、爱上它，将我们的剪纸艺术更好地传承下去。

人物档案



刘艳琴，女，1968年出生，延川县李家河村人。现任中国民间剪纸研究会会员、中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会会员、陕西省农民画研究会会员、延安市妇女手工艺协会会员、延安宝塔剪纸协会常务理事、延川县美术家协会理事、延川县妇女文化家协会副主席，曾参与中央一套《我有传家宝》节目的录制。

2021年10月，入选延川县非物质文化遗产代表项目《延川布堆画》第二批县级传承人。其多幅作品荣获奖励并被收藏，其中作品《抓髯娃娃》入

选由文化部主办的中国民间艺术一绝大展；《农家乐》获“辉发杯”全国剪纸艺术大赛金奖；《正月十五闹元宵》获第六届“神州风韵”全国剪纸邀请赛银奖、全国竞技表演创意设计奖；《走西口》荣获第二届陕西省农民文化节手工艺类一等奖；《十二生肖》《农家乐》获第二届华夏风韵剪纸艺术展金奖；《华夏风韵剪纸艺术大展》中作品《过新年》获金奖、被中国国家博物馆收藏；《陕北说书》被陕西省美术馆收藏；《走西口》入选TOP100中国民间剪纸特展，被上海美术学院收藏；《众志成城》《除害》获得《中国剪纸精品集·抗击疫情》金奖。

刘艳琴被评为延安市“三八红旗手”、陕西省妇女民间手工艺能手、延安市民间艺术（布堆画大师）；被南京大学聘请为文化与自然遗产研究所中国民间剪纸副高级研究员。

## 刘艳琴：让更多人喜欢布堆画

我小时候家里穷，穿的衣服如果破了洞，我妈就会拿布剪一个小老虎、小梅花的样式贴在那个破洞上，把破洞遮住，既好看还耐用。

看着妈妈剪布，我也心里特别喜欢，就想拿着剪刀跟着妈妈剪。但是，那时候家里太穷了，没有多余的布让我练手，实在忍不住了，就会出去捡一堆树叶，用树叶代替布料来练。

我上一年级的的时候，冯山云老师在我们村里当老师。得知我喜欢剪纸后，冯老师就问我我去不去县城，参加县上举办的剪纸和布堆画学习班。我一听能学剪纸、做布堆画，特别兴奋、特别高兴，想都没想，立马就答应了。

到了县城以后，冯老师给了我一些布料，让我开始学做布堆画。刚开始我不会，就跟着老师们，一招一式学，一步一步剪。

很快，我自己学做了一个《狮子滚绣球》的布堆画，怀着忐忑的心情拿给冯老师看。冯老师看了之后，就说布堆画做得很不错，夸我很有天赋。

冯老师的肯定给了我很大的信心，从那以后，我在村里小有名气，大家都夸我心灵手巧。每当村里有人结婚或者过喜事的时候，他们就会找我剪双喜、龙凤和做布堆画、做枕面。

多年来，我一直坚持做自己喜欢做的布堆画和剪纸，每次有外出学习的机会，我就去参加作品展览和比赛活动，看看其他人的剪纸和布



布堆画《延长石油》

堆画，学习他们的经验，来提高自己的技艺。让我高兴的是，一些作品获得了观众的肯定，还被美术馆收藏。

我对布堆画情有独钟，在我看来，布堆画表现得就是人们的日常生活和神话传说，意象生动、想象奇特，展示了人们对生活的强烈感受，作品寓意深刻，充满了生命的张力。

不知不觉，我做布堆画已经有30多年了。自己在创作的时候，也教了很多的学生，有本地学生，也有外地学生。我希望越来越多的人关注布堆画，只要他们喜欢，我就会毫无保留地教他们，就是想把咱们延川布堆画这个非遗艺术传播出去，发扬光大，让更多的人喜欢上延川布堆画。

人物档案



高娟娟，女，1980年出生，现为陕西省工艺美术家协会会员、延安市民间文艺家协会会员、延川县美术家协会理事。

高娟娟多幅剪纸作品参加国家级展览获得殊荣，多次参与中省媒体拍摄报道。2000年获全国“英才杯”剪纸大赛银奖；2018年荣获第九届陕西省妇女手工艺技能一等奖。

2017年参与央视老故事频道非遗中国行拍摄；2017年参与中央一台《我有传家宝》梁家河村的好光景拍摄，荣获“延川十大巧娘”称号；2018年，受邀赴北京参加《国际美育论坛》；2020年参加中央文旅部非遗进校园拍摄；2021年受邀参加《第七届中国高端美术教育行业峰会》。

2000年至今，高娟娟担任延川县城关小学美术教学、美术室管理员、“红领巾巧手”剪纸教学，致力于非遗文化技艺的传承和发扬。

## 高娟娟：让“母亲文化”代代相传

受母亲言传身教的影响，从小我就对画画、剪纸、布堆画、手工艺创作特别感兴趣。上学的时候，我就喜欢画画、剪纸。毕业之后，我又成为了一名美术老师。

延川是文化大县，人们非常喜欢剪纸，也非常重视剪纸教育和传承。每次文化馆举办剪纸学习班的时候，我都会报名参加。

在学习班，我认识了剪纸大师刘洁琼老师，感觉特别幸运。我有什么不懂的问题就会向她请教，她很热情，特别有耐心，对于每一个学生都很关心，不论什么时候去请教，她都会细心地给我们讲解。

那段时间，我向她请教了不少，经过刘老师的指导，我的剪纸技艺提高了很多，这我对剪纸更加着迷了。

2007年，学校成立了剪纸社团，我负责教学生们剪纸，到现在教了有3000多名学生。没有剪纸教材，我就利用每天的课余时间，为孩子们自创剪纸教材，图形类的三角形、十二角形、水果类的苹果、枣、蔬菜类的蒜、白菜等等，我把这些自己做的教材拿到课堂上，让孩子们照着样子，学着剪。

为了让孩子们都能上手，我就把我的教学



高娟娟教学生剪纸

也做了相应的改变，就像教语文一样，先是汉字，然后是词语，再是句子，最后是文章。比如给孩子们教吉祥符号，那就把所有的吉祥符号剪出来，让孩子们学着认、跟着剪。一个单元学完，再学下一个单元，系统学习孩子易于接

受，剪起来也比较快。剪纸就是我们的“母亲文化”，也是炕头文化。作为一名老师，我会在“母亲文化”上下功夫，把剪纸教材做好，为家乡的剪纸艺术进校园作贡献，让“母亲文化”从娃娃抓起，代代相传。