



### 群星闪耀延河边

——延安文艺座谈会参与者掠影

# 许珂

#### 人物介绍

许珂(1912-1985),福建泉州人。导演、舞台美术专家、雕塑家。延安鲁艺美术系教师,东北电影制片厂艺委会主任、编导组组长,北京电影制片厂艺委会主任。导演作品有《光芒万丈》《游园惊梦》《箭杆河边》等。



1940年赴延安,在鲁迅艺术学院美术系任雕塑教师和戏剧系舞台美术教员,鲁艺美术工场研究员,并为鲁艺实验剧团演出的歌剧《白毛女》及苏联话剧《前线》《带枪的人》等做舞台美术设计。曾创作雕塑《边区自卫军》和《毛主席像》。《毛主席像》于1941年1月在“鲁艺美术工场首次展览会”上展出,是最早创作的毛泽东塑像。同年10月,任实验剧团团务委员。曾任陕甘宁边区美术家协会候补执委。1942年加入中国共产党。

护送第二批器材和全部人员到达哈尔滨,又转鹤岗,参与创建东北电影制片厂。1946年10月1日,东北电影制片厂在鹤岗宣告诞生,任艺委会主任、编导组组长、导演、秘书组组长等职。参与创作了人民电影的第一部有声的完整新闻纪录片《民主东北》,第一部故事片《桥》,第一部科教片《预防鼠疫》,第一部翻译片《普通一兵》,第一部动画片《瓮中捉鳖》,第一部木偶片《皇帝梦》。

1947年,许珂编导纪录片《内蒙新闻》,1949年导演影片《光芒万丈》等。1951年调北京电影制片厂任艺委会委员,导演室主任。1954年导演《无穷的潜力》,1957年任北京电影制片厂艺委会主任,导演《杜十娘》。1958年导演《柳河新颂》,1959年到1960年间执导摄制梅兰芳先生最后一部影片《游园惊梦》。周恩来指定许珂执导,崔嵬协助。1962年导演故事片《箭杆河边》,1964年导演短片《向高峰前进》,1965年导演影片《敦煌壁画》。

此外,许珂曾翻译出版斯坦尼斯拉夫斯基的《演员的道德》。“文革”曾遭受残酷迫害,1985年6月6日病逝于北京。

(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

#### 到延安前

1948年导演了影片《光芒万丈》。1949年出席全国第一次文代会。中华人民共和国成立后,长期在北京电影制片厂任导演,导演有《杜十娘》《游园惊梦》《箭杆河边》等影片,翻译出版有《演员的道德》。

许珂1912年2月28日出生于福建泉州。1929年考入上海美术专科学校艺术教育系工图科学习,半年后因家境困难辍学,开始学习雕塑,曾在《良友》画报上发表作品,任江小鹤造像所雕塑师,曾参加上海市中心的孙中山雕像,武昌的孙中山、黄克强雕像雕塑、铸

造。1933年开始为戏剧演出做舞台美术设计,并加入中国左翼戏剧家联盟。1934年为上海业余剧人协会演出的歌剧《扬子江暴风雨》、话剧《钦差大臣》和《大雷雨》等剧目做舞台美术设计。同年入联华影业公司,担任《神女》《浪淘沙》《狼山喋血记》等20余部影片的美术设计。1937年到武汉中国电影制片厂任美工师,在《热血忠魂》《八百壮士》《保卫我们的土地》等片中担任美工。

1938年在中国电影制片厂担任《保卫我们的土地》《八百壮士》《热血忠魂》的美术设计。

#### 延安时期

#### 离开延安后

1945年抗战胜利后,许珂参加东北干部团前往东北新解放区开展工作。10月,延安电影团派出许珂和钱筱璋、田方等人组成先遣小组,前往东北参加接收伪“满映”,他们于1946年2月到达抚顺,找到东北局宣传部长凯丰。4月,中共中央东北局派许珂、田方等前往长春,了解伪“满映”的情况,为接管这个电影厂做准备。田方、许珂到长春后,经赵东黎联系,与当地地下党一起,克服了重重困难,建立“东北电影工作者联盟”,5月间接管满洲映画协会,然后将该厂大量设备设施运往黑龙江,许珂

# 他用一生诠释“戏比天大”

——追思蓝天野

新华社记者 白瀛 杨淑君

“七一勋章”获得者,北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野6月8日在京逝世,永远离开了他挚爱的话剧舞台,享年95岁。

在北京人艺7月5日举办的“蓝天野同志追思会”上,蓝天野的生前同事、亲友对其一生的艺术成就进行了追思,这位话剧泰斗在人生最后十一载中绽放的艺术光华格外耀眼。

“他的一生就是一部艺术作品,尤其晚年密集的创作,在我们面前树立了一个非常精彩的榜样。”北京人艺演员濮存昕说。

#### 耄耋之年再回舞台演反派

1992年7月16日晚,话剧《茶馆》首版在首都剧场封箱演出,用蓝天野自己的话说,他从此“就真的再和话剧没有丝毫瓜葛了”。2011年6月23日晚,话剧《家》首演,84岁的蓝天野却再次登上首都剧场舞台。

时任北京人艺院长的张和平回忆,蓝天野19年后的出山,源于一场“鸿门宴”。当年春天,他和几位院领导在剧院食堂宴请蓝天野、朱旭两家,说剧院准备复排曹禺的话剧《家》。蓝天野起初以为

只是请老同志提提意见,不料张和平话锋一转,希望蓝天野和朱旭各演一个角色。

已阔别舞台近19年的蓝天野犹豫了。他后来在一篇文章里写道:“已越耄耋之年演得动吗?记忆力早已衰退,记得住词儿吗?”

“但最终天野老师还是毅然决然地参加了演出。”张和平说,“这样的安排就是传帮带,希望老艺术家帮助把经典剧目传承下去,把剧院的风格和精神传承下去。”

按照常规思路,应是蓝天野演《家》中的高老太爷、朱旭演冯乐山,但从没演过反面角色的蓝天野,这次想突破自我,扮演自私阴险的冯乐山。他从人物逻辑出发,不是简单地演“坏”,出场时反而着重表现了人物“飘逸脱俗”的一面。

曾同台青年演员韩清回忆,排练中,蓝天野为人物设计了一个拐杖,演出时,他用拐杖碾压了一下剧中婉儿的手,“这一个动作,就把冯乐山的伪善淋漓尽致地表现出来了。”

认真琢磨角色,深入体会角色

就在复排《家》的同时,北京人艺也在复排另一保留剧目:郭沫若的历史剧《蔡文姬》,濮存昕扮演曹操,出场便是在灯下

读着蔡文姬新作的《胡笳十八拍》。

首演前的舞台合成时,他被偶然路过的蓝天野堵住:“曹操是刚拿到《胡笳十八拍》看,还是拿了好几天在朗诵?”他回答:“应该是刚刚拿到。”蓝天野反问:“那你说得有板有眼,拿腔拿调的?”这让濮存昕恍然大悟:根据规定情境,读诗应有陌生感,有琢磨、有停顿。

“天野老师说北京人艺的表演不应该是虚假的表演、情绪化的表演。”濮存昕说,“在剧院里,我们随时随地深受老艺术家的熏陶、影响。”

《家》演出后第二年,蓝天野又在北京人艺60周年院庆大戏《甲子园》中塑造了饱含家国情怀的老建筑师黄仿吾,并担任该剧艺术总监。

当年72岁的吕中与蓝天野在台上有大量对手戏,她非常担心蓝天野在台上会忘词,“但结果是,天野老师不但在排练当中认真真去琢磨角色,深入体会角色,而且演出时也没有忘过一句词,错过一句词。”回忆起当年的情景,吕中泣不成声。

“戏比天大”精神的生动诠释

《甲子园》演出的同时,蓝天野又开始酝酿新作品。一次在蓬蒿剧场,他偶然遇

到北京人艺首任院长曹禺的女儿、剧作家万方,请她为自己写一部“两个老人”的戏,内容不限。万方本能地说两个人的戏台词量太大,蓝天野笑而不语。

“这让我产生了强烈的创作渴望。天野老师让我想起我爸,我就从回望的角度,结合我个人的感受,写出了《忏悔》,后来改为《冬之旅》。”万方回忆说,她写得很顺利,蓝天野看过剧本也很满意。

张和平回忆,剧院经过研究,考虑到蓝天野身体和年龄等各方面原因,不建议他演出此剧,同时,列出蓝天野早年在剧院导演过的10余部戏的戏单,请他任选一部做导演作为补偿,他选了《吴王金戈越王剑》。

“我自己很喜欢《忏悔》,希望拿到外面去演,但又觉得对人艺不好,所以心里很纠结,也很矛盾,为此给我写了三封信。”张和平说,“一位德高望重的老艺术家,对艺术如此认真,对剧院如此尊重,这是我们应该发扬和传承的一种精神。”

濮存昕说,北京人艺“戏比天大”精神的本质,就是面对艺术时应当把它当作最大的事,而蓝天野的艺术生命很好地诠释了这种精神。

### 系统研究南京安全区专著出版

## 揭露日军侵华罪行

新华社南京7月7日电(记者 蒋芳 邱冰清)纪念“七七事变”85周年之际,《南京大屠杀国际安全区研究》一书正式出版,作为系统研究南京安全区的专著,很多珍贵史料是首次公开。

该书是国家社科基金课题,由南京师范大学南京大屠杀研究中心主任张连红主持,历时20余年编辑、出版。该书不仅全面梳理了南京安全区国际委员会组织机构的运行和功能演变,揭露了安全区内令人震惊的日军暴行,还对南京大屠杀期间南京难民的日常生活进行了细节呈现。

南京大屠杀期间,曾有25万多名难民涌入约3.86平方公里的南京安全区。课题组围绕难民的组成、难民的生活和难民的社会心理等问题进行深入研究。为了收集更多一手资料,研究人员数次前往美国、德国、英国、法国、日本等地。

“走访约翰·拉贝曾任职的德国企业后,德方给我寄来了一份拉贝在南京小粉桥难民所登记的难民信息表,里面包含了600多名难民的年龄、性别、职业以及他们的签名,对研究难民构成情况意义重大。”张连红说。

值得关注的是,该书还大篇幅展示了安全区内中国人的互助。史料记载,南京安全区国际委员会中的中国职员阵容十分庞大。《南京大屠杀国际安全区研究》一书通过进一步研究发现,共有1500多名中国人直接参与该委员会的各项工作,他们主要来自与西方人士关系密切的知识阶层,包括安全区的中层管理人员、安全区的基层服务人员等。但遗憾的是,目前能够讲出名字、了解主要活动的只有不足100人。

“通过南京安全区的研究,我们既要讴歌人道主义精神,也要深入揭露侵华日军暴行,用铁的证据批驳日本右翼人士的荒谬言论,制止日本军国主义复活,维护世界永久和平。”张连红说。

1937年11月,南京沦陷前夕,来自美国、德国等国的20多位外籍人士冒着生命危险建立了南京安全区,和中方管理人员一道,设立了25个难民收容所,在此后南京的至暗时刻收容保护了25万多名中国难民。

## 关于征集创建国家食品安全示范城市宣传主题和宣传标识的公告

为推进我市国家食品安全示范城市创建工作,提升创建工作的辨识度、影响力,营造浓厚的创建氛围,现向社会征集创建国家食品安全示范城市宣传主题和宣传标识。

- 征集内容**
  - 延安市创建国家食品安全示范城市宣传主题。
  - 延安市创建国家食品安全示范城市宣传标识。
- 征集时间**

自公告发布之日起至2022年7月25日截止。
- 征集范围**

面向全社会公开征集,任何个人和组织均可参加。
- 设计要求**
  - 宣传主题:**要求结合延安特色,用一句话体现创建国家食品安全示范城市的意义、内涵;文字表达简洁、凝练,便于记忆,富有创意,易于传播。
  - 宣传标识:**要求设计主题鲜明,构思新颖,图形简洁凝练,彰显延安形象,易为社会接受和传播。作品分为两部分内容:一是设计图稿。须提供JPG图片格式,CMYK模式、RGB模式各1份。分辨率不小于300像素/英寸,文件不小于3M,并注明标准比例和标准色。二是对设计图稿的设计思路、理念或内涵说明,不超过500字,Word格式。
- 奖励办法**
  - 宣传主题被采用的,奖励500元。
  - 宣传标识被采用的,奖励2000元。
- 投稿方式**

请将应征电子版作品(图片及相关文件)统一发送至征集活动邮箱:yanancsxc@163.com;邮件主题请注明:“延安国家食安城市创建宣传主题和宣传标识征集活动投稿+姓名+联系电话”。

**联系人:**薛茜茜  
**联系方式:**18829613287
- 法律声明**
  - 根据我国《著作权法》的有关规定,宣传主题和宣传标识一经采用,知识产权归主办方所有。未经授权,创作人不得在其他任何地方使用该作品。
  - 参选作品应为原创,此前未以任何形式发表,并不得侵犯第三方的任何著作权、商标权、专有权利或其他权利,不可一稿多投,否则任何相关的法律纠纷,其法律责任由作者承担。
  - 创意雷同或相似作品,以投稿先后顺序为准。
  - 所有应征作品恕不退还,请作者自留底稿。应征作品在公开征集截止日期3个月内没收到采用通知,作者可自主处理作品。
  - 应征者自行承担与本次应征相关的设计费、方案制作费等。
  - 本次征集活动最终解释权归延安市创建国家食品安全示范城市工作领导小组办公室所有。

延安市创建国家食品安全示范城市工作领导小组办公室  
2022年7月9日

广大市民朋友:  
延安架空线入地和剪线拔杆项目,提升改造城市环境,我公司将于2022年7月15日至2022年8月31日在永康路至常泰药业由西向东路段北侧分段开挖施工,由此造成的出行不便,敬请广大市民谅解。  
延安市地下管网有限公司  
2022年7月8日

延安市宝塔区人大常委会原副主任高雨田同志因病医治无效,不幸于2022年7月7日凌晨3时30分在市人民政府逝世,享年72岁。  
高雨田同志系陕西榆林人,1971年11月参加工作,曾先后在南泥湾林场、延安市(宝塔区)林科部、延安市(宝塔区)林业站、延安市(宝塔区)园艺林业站、延安市(宝塔区)果树局、延安市(宝塔区)政府、宝塔区人大常委会工作,于2011年11月退休。  
延安市宝塔区人大常委会办公室  
2022年7月9日

# 弘扬延安精神 赓续百年初心

### 延安清凉山传媒学院简介

延安清凉山传媒培训学院隶属延安市委宣传部,由延安市融媒体中心管理运营,市属国有一级文化企业。主要以传媒行业业务培训、行政企事业单位党史教育和大、中、小学青少年红色教育研学为主的专业培训机构。学院深入挖掘延安红色资源,依托优质师资力量,着力把革命历史打造成鲜活教材,把革命旧址打造成生动课堂,将专题教学、现场教学、沉浸式教学有机结合,努力让学员在学习中感悟历史、在实践中传承精神、在创新中担当作为,坚定理想信念、牢记初心使命、汲取前进力量。

学院地址:延安市宝塔区南大街25号新闻大厦  
培训热线:0911-8216068  
联系人:马老师 13369291010  
李老师 19309111022