



群星闪耀延河边

——延安文艺座谈会参与者掠影

严辰

人物介绍

严辰(1914-2003),原名严汉民,笔名厂民。江苏武进人。作家、诗人。著有散文集《在城郊前哨》,诗集《唱给延河》《生命的春天》《小沈庄》《朝鲜在战斗》《风雪情怀》《迎新曲》《英雄与孩子》《同一片云彩下》等,报告文学集《光荣的岗位》《时代新人》(合作),选编《信天游选》《民歌选集》,电影纪录片《英雄战胜北大荒》等撰稿。



到延安前

1914年12月11日,严辰出生于江苏武进县周桥镇。父亲开小杂货铺,严辰念了四年小学就投考无锡县工商中学,未成,考入吴江乡村师范学校。受到该校老师毛喙岑、飞白等影响,读到左翼书刊,开始诗歌创作。

1931年春,严辰到武进县雪堰桥小学任教,并经常为《中山日报》副刊写诗,这时他结识邈斐并相爱。

1933年进入上海正风文学院读书,1934年开始在上海《申报·自由谈》《诗歌月刊》《文学》《现代》等报刊发表诗歌。1935年毕业于上海正风文学院,先在一所小书局做古籍标点,不久失业回故乡。1936年初重返上海,年底,参加由王统照主持成立的中国诗人协会。

1937年抗日战争爆发,在故乡武进沦陷前,严辰和几个伙伴一起步行到芜湖,转赴武汉。结识了锡金、穆木天等诗人,参加了中华全国文艺界抗敌协会的成立大会。随后考入重庆国立编译馆任编审,1938年6月赴重庆就任。他参加了重庆的文协诗歌座谈会活动,并在《文艺阵地》《文学月报》《战线》《文群》等刊物上发表诗歌。在此期间创作了《铁马在召唤》《榴花》《中州平原》等诗作。

1940年秋天,他通过王亚平协助,与邈斐一起前往宝鸡,因款尽滞留宝鸡。

延安时期

1941年2月,艾青、罗烽、张汀经过宝鸡去延安,严辰与邈斐加入行列,3月8日到达延安。先被安排在杨家岭,后转到兰家坪。严辰在中华

全国文艺界抗敌协会从事创作,写下了《我来了》《在河边》《故事》等诗歌,总称为《唱给延河》,结集《河边恋歌》出版。

1941年秋,严辰和庄启东、魏伯一起步行到“三边”和内蒙古的伊克昭盟南部的阿拉川体验生活,创作了大量诗歌。

1942年初,严辰到安塞一个退伍军人杨朝臣住处体验生活,写了《劳动花》《塔》等诗歌。同年5月,严辰参加延安文艺座谈会,但他不喜欢照相,所以没有参加最后的集体合影。

延安整风时期,文抗解散,严辰和鲁黎、李又然、李雷三位诗人一起被分配到鲁艺教研室工作,并开荒种地,创作了《生产短歌》等诗作。1944年夏天,严辰到南泥湾的三五九旅体验生活,回来后分配到中共中央党校第四部工作,主要教文化课。

离开延安后

1945年9月20日,严辰随艾青率领的鲁艺华北文艺工作团前往张家口。工作团分为文学、戏剧、音乐、美术四个组,严辰参加文学组。到达张家口后,文工团并入晋察冀联合大学,严辰任晋察冀联合大学教员。张家口失陷后,晋察冀联合大学改为华北联合大学,严辰仍在文学系任教。1946年严辰加入中国共产党。1947年参加石家庄附近的土地改革运动,曾任土改工作组组长。

1949年北平解放前夕,严辰作为华北大学文学创作组组长,与吕剑、

唐因等到北平外围城部队体验生活。北平解放时,严辰随部队进城,在文化接管委员会工作。第一次文代会期间严辰为会议编辑会刊《文艺报》。之后严辰与吕剑、侯敏泽编辑了《文艺劳动》,发表了众多诗人的诗歌,接着严辰参加《人民文学》创刊,任编辑部主任,《文艺劳动》停刊。

1951年春,严辰参加抗美援朝,写作了大量诗歌,结成《战斗的旗》出版。从朝鲜回来后进入人民文学出版社工作一年多,任现代文学编辑部主任。1953年,作为作协组织的作家访问团第二次赴朝鲜,回来后创作了诗集《英雄与孩子》,并到中国作家协会成为驻会作家。1955年春,又赴福建前线访问,同年冬担任《新观察》主编。1958年到1965年,严辰积极响应“专业作家深入生活”的号召自愿到黑龙江,身兼党、政、文等六项职务,事务繁忙,但诗思泉涌,佳作不断。他还曾到广东、海南和雷州半岛访问并创作。

“文革”中严辰被下放劳动。1970年回到哈尔滨,1971年恢复党的组织生活,1976年退休回无锡。

1977年调回北京,任《诗刊》主编。此后多次出访,并创作了大量诗歌。1984年经多次请求,辞去《诗刊》主编职务。

严辰是中国作协第二至第四届理事,中国文联第四届委员。

2003年9月6日,严辰在北京病逝。(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

“2022丝绸之路周”举办“青海道大展”

新华社杭州7月9日电(记者 冯源)来自中原的凤鸟图案、希腊神话中的太阳神、波斯风格的双翼王冠……8日下午,“青海长云:6-8世纪丝绸之路青海道”大型专题展在位于杭州西湖南山的中国丝绸博物馆开幕,观众可以在展品中充分领略古丝绸之路上的文明交流互鉴。这个展览也拉开了“2022丝绸之路周”的序幕。

青海湖古称“西海”。在两晋南北朝至隋唐时期,其周边地区曾被吐谷浑王国统治。吐谷浑部族属于古鲜卑族,自辽东迁徙而来。“青海长云展”以吐谷浑的历史、文化、生活、艺术为切入点,着重介绍了丝绸之路青海道的历史价值。

“当时的青海道是文化交流的十字路口,在汉藏文化交流中发挥了非常重要的作用。”中国丝绸博物馆名誉馆长赵丰教授说,在十六国时期,河西走廊的交通因战乱中断,青海道就承担了交通东西的重任。

“青海长云展”分为四个单元,分别讲述了吐谷浑历史、吐谷浑人的生活方式、丝绸之路青海道的丰富遗产以及近40年来青海考古的重要成果。在策展期间,中国丝绸博物馆、中国社会科学院以及青海甘肃两省文物考古部门的学者合作梳理了吐谷浑考古学木史,重点对丝绸、金银器、棺板画等重要文物进行了研究和展示。展览共展出107件(套)展品,其中有82件(套)来自青海。像被误传为“九层妖塔”的青海省都兰县2018血渭一号墓,此次也有出土文物参展。

“2022丝绸之路周”由国家文物局和浙江省人民政府主办,还将举行“华彩重现:纺织品文物保护修复成果展”“锦衣远行:6-8世纪丝路服饰复原展”等系列展览。

本次活动同时特邀青海省作为主宾省,乌兹别克斯坦共和国作为主宾国。为此,青海省文物部门将在青海当地举办多场考古成果展览、学术培训和考察活动。中国丝绸博物馆与乌兹别克斯坦撒马尔罕国立博物馆将合作举办“丝绸与丝路:从杭州到撒马尔罕”特展。

关于征集创建国家食品安全示范城市宣传主题和宣传标识的公告

为推进我市国家食品安全示范城市创建工作,提升创建工作的辨识度、影响力,营造浓厚的创建氛围,现向社会征集创建国家食品安全示范城市宣传主题和宣传标识。

一、征集内容
1. 延安市创建国家食品安全示范城市宣传主题。
2. 延安市创建国家食品安全示范城市宣传标识。

二、征集时间
自公告发布之日起至2022年7月25日截止。

三、征集范围
面向全社会公开征集,任何个人和组织均可参加。

四、设计要求
1. 宣传主题:要求结合延安特色,用一句话体现创建国家食品安全示范城市的意义、内涵;文字表达简洁、凝练,便于记忆,富有创意,易于传播。

2. 宣传标识:要求设计主题鲜明,构思新颖,图形简洁凝练,彰显延安形象,易为社会接受和传播。作品分为两部分内容:一是设计图稿。须提供JPG图片格式,CMYK模式、RGB模式各1份。分辨率不小于300像素/英寸,文件不小于3M,并注明标准比例和标准色。二是对设计图稿的设计思路、理念或内涵说明,不超过500字,Word格式。

五、奖励办法
1. 宣传主题被采用的,奖励500元。
2. 宣传标识被采用的,奖励2000元。

六、投稿方式
请将应征电子版作品(图片及相关文件)统一发送至征集活动邮箱:yanancsc@163.com;邮件主题须注明:“延安国家食品安全示范城市创建宣传主题和宣传标识征集活动投稿+姓名+联系电话”。

联系人:薛茜茜 联系方式:18829613287

七、法律声明
(一)根据我国《著作权法》的有关规定,宣传主题和宣传标识一经采用,知识产权归主办方所有。未经授权,创作人不得在其他任何地方使用该作品。

(二)参选作品应为原创,此前未以任何形式发表,并不得侵犯第三方的任何著作权、商标权、专利权或其他权利,不可一稿多投,否则任何相关的法律纠纷,其法律责任由作者承担。

(三)创意雷同或相似作品,以投稿先后顺序为准。

(四)所有应征作品恕不退还,请作者自留底稿。应征作品在公开征集截止日期3个月内没收到采用通知,作者可自主处理作品。

(五)应征者自行承担与本次应征相关的设计费、方案制作费等。

(六)本次征集活动最终解释权归延安市创建国家食品安全示范城市工作领导小组办公室所有。

延安市创建国家食品安全示范城市工作领导小组办公室
2022年7月12日

公告

贾小军:
本委受理志丹县天力工贸有限公司与你、买卖合同纠纷一案,现依法向你公告送达仲裁应诉通知书、仲裁申请书副本、《延安仲裁委员会仲裁规则》、仲裁员名册、仲裁庭庭方式申请书、选定仲裁员申请书及开庭通知书。自本公告之日起经过30日,即视为送达。提出答辩状和举证期限分别为公告期满后的15日和30日内。自公告期满后的5日内,若你没有选定仲裁庭的组成方式和选定仲裁员,本委主任将决定仲裁庭的组成方式和指定仲裁员。本委定于2022年9月5日9时在延安仲裁委仲裁庭开庭审理,逾期将依法缺席裁决。

延安仲裁委员会
2022年7月11日

“看得见,摸不着”的NFT数字藏品版权如何保护?

新华社记者 史竟男



● 专家表示

NFT数字藏品发行日渐火热,也暴露出侵权等问题。“看得见,摸不着”的NFT数字藏品,版权如何得到有效保护?日前,由中国版权协会在京主办的“NFT数字藏品著作权问题研讨会”上,专家表示,NFT数字藏品走红背后,版权合规问题亟待规范。

什么是NFT? NFT(Non-Fungible Token,非同质化通证)能够记录特定客体的初始发行者、发行日期以及未来每一次流转信息。每一件数字音乐、数字图像等数字作品均具有被标记的唯一“身份”,

NFT就是验明其真实身份的“钥匙”。

中国版权协会理事长阎晓宏指出,随着互联网数字技术的发展,对版权保护也提出了新的要求。如何通过新技术有效进行NFT数字藏品的版权确权,成为摆在相关发行平台面前亟待解决的问题。“我们要抓住机会,紧跟时代,站在数字技术和网络数字发展的前沿,来有效进行技术改进对社会、对版权产生的影响,要秉持这一宗旨来探讨NFT数字藏品中涉及的版权问题。”

华东政法大学教授王迁认为,作

品上传到交易平台,“铸造”成NFT数字作品供大家浏览,这个行为既是复制又是信息网络传播。对于未经许可制造和提供作品在线浏览而言,法院可以判决停止侵权,其中包括销毁服务器上的侵权复制件,以保障著作权人的利益。如果NFT作品因侵权被法院判决销毁,最终购买者就不可能再转手,此时“铸造者”要对最终购买者承担违约责任。

上海交通大学原法学院院长孔祥俊表示,NFT数字作品的交易平台具有双重属性,一方面是网络服务提供商,另一方面是电子商务平台经营者。对于数字作品在电子商务平台传播,在法律适用上除了适用著作权法以外,电子商务法也可以适用。

“数字作品无论是在自身交易平台进行交易,还是第三方交易服务平台进行交易,都应纳入网络出版的监管范围,要在现有法律框架内合法经营。”华东政法大学知识产权学院院长丛立先认为,发行平台要承担起技术安全、网络信息安全和金融安全的法律责任。

最高人民法院民事审判第三庭法官秦元明指出,电子证据是法定的证据类型之一,人民法院对待区块链的取证、存证采取的是积极开放的态度,鼓励当事人能够采取这样新的技术去举证,提高举证能力。通过区块链等方式保存固定和提交证据,有利于解决举证难问题。

北京中链链科技有限公司创新研发中心负责人田新文表示,区块链技术在版权领域具有非常丰富的应用场景,

通过区块链技术可以有效解决版权确权问题,提高确权维权的效率,极大降低版权保护和版权交易的成本。

今年4月20日,杭州互联网法院公开开庭审理原告奇策公司与被告某科技公司侵害作品信息网络传播权纠纷一案,并当庭宣判:被告立即删除经营的“元宇宙”平台上发布的“胖虎打疫苗”NFT作品,同时赔偿奇策公司经济损失及合理费用合计4000元。

杭州互联网法院互联网审判二庭副庭长叶胜男以此案为例,从司法审判角度对NFT数字藏品发行中的版权问题进行了分析。她表示,被告作为NFT数字作品交易平台,未尽到审查注意义务,存在主观过错,其行为已构成帮助侵权。NFT数字作品交易平台应承担更高的审查注意义务。不仅需要履行一般网络服务提供者的责任,还应当建立一套知识产权审查机制,对平台上交易的NFT作品的著作权作初步审查,否则应承担相应的法律责任。

专家建议通过区块链技术进行版权存证,实现初步确权,并出台完善从使用、开发、维权、调解到交易的全产业链的技术解决方案。

“数字技术有助于让馆藏文物走向千家万户,未来博物馆必然离不开数字技术。”中国国家博物馆经营开发部副主任朱晓云认为,数字文创藏品通过数字技术的应用可以更好满足受众的体验感和获得感。数字藏品市场的长远健康发展,有赖于版权方、设计方、平台方三方权利义务的平衡,希望建立统一标准来引导市场健康发展。

“奋进新征程 建功新时代·我们的延安” 喜迎党的二十大新闻征文启事

今年是党的二十大召开之年。为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,学习贯彻党的十九大及十九届历次全会精神,营造喜迎党的二十大胜利召开浓厚氛围,延安市新闻工作者协会决定在全市范围内开展“奋进新征程 建功新时代·我们的延安”喜迎党的二十大新闻征文,展现十九大以来延安迈向高质量发展,在政治、经济、文

化、社会、生态等方面发生的巨大变化以及广大干部群众踔厉奋发、笃行不怠的精神风貌。

一、稿件内容

评选作品包括消息、通讯、新闻特写、专访、述评、评论员文章等,通过丰富多样的新闻形式,展现延安各地区、各行业、各领域发生的巨变,书写人民群众的新生活、新风貌。

二、评奖办法

征文最终将评选出一等奖3名、二等奖5名、三等奖10名、纪念奖若干,另外还将奖励积极组织参与本次征文的组织者。延安市新闻工作者协会将组织相关专家,对在《延安日报》上刊发的优秀作品进行评选,获奖名单将在《延安日报》公布。

三、评选时间

时间自本启事发布之日起至2022年10月31日。

四、投稿邮箱

作品以电子文档、邮件形式发送至延安市融媒体中心图文编辑部邮箱。

投稿邮箱: yarbjbgk@163.com
延安市新闻工作者协会
2022年6月16日