

# 姚时晓

## 人物介绍

姚时晓(1909—2002),原名姚治孝,笔名时晓、剑秋。浙江吴兴(今湖州人)。戏剧家。中共党员。曾读过私塾。中国作家协会会员,著有选集《棋局未终》《左翼戏剧运动大事记》,独幕剧剧本《姊妹们》《炮火中》《林中口哨》《闲话江南》《原形毕露》《租界里的冬天》《竞选》等。



## 到延安前

姚时晓1909年生于浙江吴兴。少年时期在故乡读私塾。1924年后到上海中华书局当印刷厂工人,1933年加入左翼戏剧家联盟。之后到北平,担任北平学生移动剧团编导。1936年入党,并开始发表作品。

## 延安时期

1937年抗战爆发后,姚时晓随北平学生移动剧团开始在全国进行抗战巡演,1938年秋到延安。姚时晓自幼没有进过新式学校,只是在私塾里念书,所以学习愿望十分强烈,希望留在鲁迅艺术学院学习。在到达延安的第一天,鲁艺的教员吕骥和张庚就邀请他去鲁艺任教而不是当学员,于是姚时晓就成为鲁艺的戏剧系教员。

当时正值鲁艺第二届学员分配结束,准备招考第三届新生,姚时晓参加了新生

招考工作,招生30余名。1939年夏,由于国民党军包围边区,鲁艺由副院长沙可夫带领一批师生前往晋察冀建立鲁艺分校,留下的实行精简,姚时晓兼任表演课程老师。他通过一些演出活动和事后总结的方式,让学员从实践中学习;为使表演和导演功课经常化,又试行边排练边讲解的方式,加强针对性,帮助学生排演了多个话剧。1939年实验话剧团成立。实验话剧团的工作常常是与戏剧系的教学结合在一起的,但话剧团的主要任务是编演新戏,组织晚会。他们与戏剧系双管齐下,继续保持了鲁艺建校初期话剧演出颇为频繁的局面。演出《日出》时,由姚时晓挑选了部分学生参加排演,取得了成功。从剧团成立到1939年底的一段时间内,鲁艺实验话剧团和戏剧系演出的20余个话剧,姚时晓参与编剧导演的就有:《游击队的母亲》(王震之编剧、姚时晓导演)、《林中口哨》(姚时晓编剧、张庚导演)、《今天》(姚时晓编导)、《棋局未终》(姚时晓编剧、

张庚导演)、《闲话江南》(姚时晓编导)等多部,其中比较出色的剧本,是姚时晓创作的独幕剧《棋局未终》。

作品表现的是在抗日民族统一战线中国共两党关系的重大题材。剧作者以比较娴熟、巧妙的构思技巧,把舞台上正在进行的一盘象棋对局,与暗地里悄然展开的一场针锋相对的政治斗争,有机地融合为复杂微妙的戏剧冲突,并在这一过程中塑造了个性鲜活的人物形象。

1940年,鲁艺第四届学员开学后,姚时晓带领文学系的3个学生,到绥德专区吴堡县深入生活,参加了当地的乡政权建设工作。从农村回来后,鲁艺的教育方针开始走向正规化、专门化,加强了马列主义理论和中国近代史的必修课,戏剧系相应地提高了实验话剧团和平剧团的演出质量,话剧团排演了外国古典名剧,如果戈理的《结婚》、契诃夫的《求婚》、包戈廷的《带枪的人》等,姚时晓都有所参与。还学习斯坦尼斯拉夫斯基的《演员的自我修养》。

1942年4月13日,毛泽东邀集鲁艺文学系和戏剧系的几位党员教员何其芳、严文井、周立波、曹葆华、姚时晓等到杨家岭谈话。毛泽东一见面就问:“你们是歌颂光明的吧?听说你们有委屈情绪,一个人没有受过十年八年委屈,就是教育没有受

够。”当毛泽东听说剧作家姚时晓曾在上海做过10多年工作,就说:“那你老工人了!”接着毛泽东问他:“你们在农村演戏,老百姓看不看得懂?”姚时晓说:“看不懂。演的戏写的是铁路工作(指《红灯》),陕北老百姓连铁路、火车都没有看见过,怎么能懂?”毛泽东说:“问题不在此。你们多到农民中去,你们了解了农民,农民也了解了你们。你们的戏农民就能看懂了。”之后又谈了很多关于延安的光明与黑暗问题,追击敌人和救护伤员的关系等问题。谈了一整天。这次谈话使姚时晓很受震动。

5月,姚时晓参加了延安文艺座谈会。会上,毛泽东发表了两次讲话,指出了脱离生活、脱离实际、片面提高的问题。会后,姚时晓与鲁艺师生一起开展秧歌运动。

## 离开延安后

抗战胜利后,姚时晓加入南下工作队,先后任南下支队政治部文工队队长,中原军区政治部文工科长。新中国成立后,任上海作协副秘书长,上海剧协秘书长、常务副主席,中国文联常委,中国剧协第一、二、三届常务理事。

姚时晓2002年逝世于上海。  
(延安精神研究中心研究员 高慧琳)



群星闪耀延河边  
——延安文艺座谈会参与者掠影

# 祖国内地天地广阔 香港青年大有可为

新华社记者

28岁的蔡展鹏在为广告工作室奔忙,扎根大湾区内地城市给他带来更广阔的发展空间;37岁的“创二代”孙曦决心在东南沿海追加投资,认为共享内地发展机遇是对父亲事业最好的继承;23岁的杨泽鸿在武汉大学电气专业攻读硕士,目标是“成为祖国需要的青年”……

三位在内地追逐梦想的香港青年,尽管成长背景各异,但他们对未来发展有着清晰的共识:只要坚持不懈、奋力拼搏,一定能在祖国的广阔天地中大有可为。

## 筑台搭梯 创客大有可为

2018年,刚毕业的蔡展鹏在广州成立广告设计工作室。他的母校暨南大学致力于打造大湾区最大的港澳青年创新创业平台,目前创立港澳学生实习基地超过140个,每年接受港澳实习生人数超2700人。截至2021年10月,该校港澳毕业生近10万名。

蔡展鹏的创业梦想就萌芽于求学期间,他和内地同学组队参与各类广告创意比赛,获得多项国际奖项。大三那年,在港澳台侨大学生创新创业投资基金的支持下,他成功组建起创业团队的雏形。

然而创业伊始,业务拓展缓慢,蔡展鹏一度灰心丧气。

从2019年开始,广州市财政连续三年每年安排专项资金1亿元人民币,支持港澳青年来穗发展;设立总规模10亿元人民币的港澳青年创业基金……在多重政策和机遇的加持下,蔡展鹏的创业步伐开始加速。

内地不断为港澳青年发展筑台搭梯,创造有利于青年成就人生梦想的社会环境,更加坚定了蔡展鹏在内地创业的信心和决心。“大湾区各项政策正在落实,创业者要抓紧搭上这班车。”他说。

2021年,蔡展鹏带领团队成功举办首届粤港澳大湾区(广州)大学生广告节,活动收到海内外近1700份投稿作品。“未来我会继续扩大活动影响力,为中华优秀传统文化的传播而努力。”他说。

## 接力奋斗 共享发展机遇

在上海交通大学医学院苏州九龙医院的院区内,伫立着一座雕像——一位老人目光微垂,默默注视着院里一草一木。他是孙曦的父亲孙福林,也是这家医院的创始人。

2003年,原本经营电缆行业的孙福林

决定在苏州工业园区创建一所高水准综合医院。“父亲觉得赚了钱就该回报社会。”孙曦说。

“那时园区还在起步阶段,人口很少。医院刚开业的前两年都在亏损。”孙曦说,父亲坚持用世界先进的医疗设备,但价格面向普通市民,让老百姓看得起病,早点看好病。2013年,父亲病逝后,孙曦接管医院,越来越能体会父亲的用心。

如今,医院在孙曦的经营下逐步发展壮大。苏州工业园区已拥有百万人口,居民的健康需求大幅增长,推动医院业务量翻了十几倍。

近年来,孙曦还先后新建妇产医院、护理院,预计未来两年将陆续投入运营。“我对在内地追加投资充满信心。”孙曦说,“共享内地机遇,发展是‘最好的继承’。”

## 志存高远 勇攀科研高峰

因为父亲在深圳工作,杨泽鸿从小便是深港“跨境学童”。往返于深圳、香港两地,也目睹了两地的发展。

随着年龄的增长,杨泽鸿逐渐萌生去更广阔的天地闯一闯的想法。高三时,他填报了武汉大学。彼时,被称为“中国天

眼”的500米口径球面射电望远镜建成不久,项目奠基人南仁东为科学事业奋斗到生命最后一刻的事迹,鼓舞他选择了与能源动力相关的电气专业。

“电,像是生于微末之中的万千萤火,又像我们生存和发展的熠熠星河,充满无限奥秘。”杨泽鸿说,“我会以南仁东先生为榜样,成为祖国需要的青年。”

青年兴则国家兴,青年强则国家强。杨泽鸿这个“科研迷”深感重任在肩。“广大港澳青年不仅是香港、澳门的希望和未来,也是建设国家的新鲜血液。”他说。

初进大学时,学习压力陡增,杨泽鸿勤勉刻苦迎难而上。经过5年的学习,他已成为同学眼中的“学霸”。完成学业之后,他计划到粤港澳大湾区发展。

2021年出台的《全面深化前海深港现代服务业合作区改革开放方案》提出,大力发展粤港澳合作新型研发机构,促进港澳和内地创新链对接联动。

杨泽鸿认为,国家为香港创新发展提供了很好的机遇。“我会把握机遇,发挥所长,用行动向时代提交一份满意的答卷。”

(记者 周文其 杨丁森 喻珮 陆华东 王丰)

# 话剧舞台以诗化意象诠释『右玉精神』

新华社记者 白瀛

圆形转台中央,立着一棵“小老杨”,上方的环形灯架,时而升降时而倾斜;现实的生活情境,多重的时空结构,用写意的手法创造诗化意象……18日在京召开的专家研讨会上,山西省话剧院的新作《右玉》获得好评。

日前在北京参加第七届中国原创话剧邀请展的《右玉》,主要讲述了20世纪50年代山西省右玉县黄沙洼村群众在县委书记唐汉元、县长黎润彬以及村党支部书记柱子等党员干部的带领下,同“吃人”的风沙展开殊死斗争的故事。

该剧总导演、中国戏剧家协会原副主席王晓鹰说,全剧试图构建一种新的叙事结构,表现右玉人民在党的领导下治沙绿化、改天换地、建设美好家园的生动实践。

“该剧是王晓鹰追求多年的‘从假定性到诗化意象’理念的又一次舞台实践,具有哲思和诗情。”94岁的中央戏剧学院原院长、导演艺术家徐晓钟说,尤其那棵“小老杨”,虽然树干扭曲树皮粗糙,却始终坚强地挺立在舞台中央,这是“右玉精神”的诗化象征。

中国儿童艺术剧院原院长、剧作家欧阳逸冰说,剧中圆形转台象征“地”,暴露在空中的环状灯架象征“天”,右玉人民在其间“战天斗地”建设美好家园;全剧表达了右玉人民对家乡的爱、对祖国的爱,深刻挖掘了人与自然的关系这一重大主题。

如欧阳逸冰所说,这一主题凝练在剧中一个女人多次吟唱的歌声中:“一阵风来一阵沙,黄沙洼里是我家。谷雨无云下不了种,遍地荒丘看不见一朵花……一年一场大风刮,刮开了漫山遍野万朵花。塞上边关今犹在,古往今来是谁改变了咱!”

北京文艺评论家协会理事徐健指出,演出具有叙述体戏剧的特征:叙述者老年唐汉元掌控着戏剧节奏,引导观众尽快进入戏剧情境,完成对历史的还原;歌队展现了右玉的生命群像,是民心起伏与走向的象征,是生命顽强与韧性的隐喻,是历史见证者与书写者的化身,也引领观众持续追问“右玉精神”的内涵。

同时,专家也提出剧本人物塑造、演出方言使用等方面的问题和建议。

## 声明

陕J35589车辆张凤花,陕J38037车辆王海岐,陕J52468车辆白莉、郭永军,陕J38406车辆高二郎,陕J35183车辆杨党生,陕J38769车辆姜洁,以上车辆租赁合同到期,自登报之日起7日内到我公司办理车辆报废或转出手续,逾期不办者将承担一切后果及法律责任。  
特此声明

延安市龙庆客运服务有限责任公司  
2022年7月18日

## 声明

陕西轩辕圣地酒业有限公司的公章、合同专用章、财务专用章、营业执照正本、营业执照副本均在我公司妥善保管,并没有丢失、被盗、被抢,没有因任何不法行为被占有。我公司也未曾委托任何个人或单位、企业、法人补办或者重新办理公章、合同专用章、财务专用章的刻制和备案,也未曾委托任何个人或单位、企业、法人补办或者重新办理营业执照正、副本。  
特此声明

陕西轩辕圣地酒业有限公司  
2022年7月14日

## 王武才同志逝世

中共党员、陕西省劳动模范王武才同志因病医治无效,于2022年7月18日19时在延安逝世,享年87岁。

王武才同志出生于1936年2月,陕西省洛川县人,生前曾任原延安电厂厂长、原延安供电局工会主席、延安热电厂厂长等职务,工作期间恪尽职守、勤勉尽责,为服务延安经济社会发展作出了贡献。王武才同志追思会将于7月25日15时在原延安热电厂候机楼前举行。  
特此讣告

根植圣地厚土 绽放时代光华



我是长安

APP客户端



习近平新时代中国特色社会主义思想学习传播平台  
全面从严治党宣传教育平台  
市委市政府政务信息权威首发平台  
便民服务的公共传播平台

延安市融媒体中心