

群星闪耀延河边

——延安文艺座谈会参与者掠影

袁文殊

人物介绍

袁文殊(1911—1993),又名袁文枢,笔名舒非。广东兴宁人。剧作家、电影艺术家。作品有独幕剧剧本《领带》《东海之光》《军民之间》《出路》《高压下》等,剧本集《民族公敌》,剧本《死角》(四幕),译著《苏联演剧体系》《舞台艺术论》,电影文学剧本《辽远的乡村》,论文集《电影求索录》《影坛风云录》,专著《剧作教程》,论文《电影剧作中的典型创作问题》等。



到延安前

袁文殊1911年10月出生在广东兴宁县大坪镇小坑村一个农民家庭。中学时参加进步学生活动,1926年参加当地大坪革命青年会,1928年被捕。出狱后于1930年赴广州,考入广东戏剧研究所戏剧文学系学习编剧,次年发表处女作独幕话剧《领带》。1932年后参加组

织广州前卫剧作者同盟,任常务干事。1933年,担任中国左翼文化界总同盟广州分盟领导工作。1934年初,在上海参加中国左翼戏剧家联盟,担任执行委员,并负责戏剧理论组的工作,积极从事戏剧、电影评论活动,撰写了大量评论文章。同年冬被捕,1936年夏被释出狱,同年秋参加上海业余剧人协会,并参与创办《新演剧》。

抗日战争爆发后,袁文殊参加上海救亡演剧第三队,任队长。率队先后到苏州、扬州、南京、安庆、九江、武汉、重庆等地,进行演剧活动与戏剧教育工作。1938年出版独幕剧《民族公敌》,收入《民族公敌》《杜丁》《谣言》《两兄弟》等独幕剧。1941年,曾在重庆《新华日报》编辑部协助工作。

延安时期

1941年到延安,1942年加入中国共产党。自1941年10月至1945年,他先后在鲁迅艺术学院戏剧系担任教员、班主任、系主任等工作,编写了讲义《剧作教程》,撰写了论文《斯坦尼斯拉夫斯基体系与中国演剧》,创作了剧本《军民一家》。

离开延安后

抗战胜利后,他随鲁艺文化工作团赴东北,1946年任东北鲁迅艺术学院戏剧系主任,牡丹江鲁艺文工团团长,沈阳鲁迅艺术学院教育处处长等职。1949年冬,调任文化部电影局专职编剧,次年创作反映土改运动的电影文学剧本《辽远的乡村》。1953年任文化部电影局剧本创作所所长,同时从事电影艺术理论剧本创作的研究工作。1956年,调任上海电影制片厂厂长兼党委书记,后发展成上海电影制片公司,任经理兼党委书记。1957年起担任中共上海市委宣传部副部长兼上海市电影局党委书记、局长等职。1960年初回北京,任中国电影工作者协会书记处第一书记,1963年出版了论文集《电影求索录》。

“文革”结束后,袁文殊参与组织中国电影家协会恢复工作,恢复了中国电影出版社,重新出版和恢复出版了一批电影书籍和期刊,还相继组织了多次电影创作、理论研究的学术活动,逐步把影协的工作纳入正常轨道。1979年10月,袁文殊当选为中国电影家协会常务副主席兼书记处书记。袁文殊还担任中国文联党组书记,中国电影艺术研究中心副主任,中国文联第四届委员,中国影协第三届常务理事、第四届副主席。

1993年1月21日,袁文殊在北京逝世,享年82岁。

(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

文化资讯

《黄河文物保护利用规划》：至2025年完成黄河文物资源调查

新华社北京7月18日电(记者 施雨岑)记者18日从国家文物局获悉,根据国家文物局等多部门近日联合印发的《黄河文物保护利用规划》,至2025年,我国将完成黄河文物资源调查,建立黄河文物资源数据库,发布一批重要黄河文物名录。

根据规划,我国将在第三次全国文物普查的基础上,以黄河沿线文物保护单位为重点,以古遗址、古墓葬、石窟寺、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑为主体,适当兼顾黄河故道地区,全面开展黄河文物资源专项调查,厘清黄河文物的数量、类型、分布、特征及保护利用状况。

规划明确,要构建黄河文物展示体系。以黄河文物为主要载体,协同黄河水利遗产、农业文化遗产、交通遗迹、历史文化名城名镇名村和传统村落等,以“人类发源”“文明历程”“生产生活”“水利遗产”“水陆交通”“艺术荟萃”“民族融合”“人文景观”“革命传统”九大价值主题为主线,形成黄河文化重要展示节点。

中国援助加德满都杜巴广场九层神庙建筑群修复项目文物本体维修圆满完成

新华社加德满都7月18日电(记者 易爱军)近日,在国家文物局的指导下,中国文化遗产研究院援助尼泊尔工作队经过近5年努力,圆满完成尼泊尔加德满都杜巴广场九层神庙建筑群文物本体维修。

尼泊尔考古局局长达莫达尔·高塔姆称赞修复项目保护了建筑群“原本的真实性、完整性和突出普遍价值”。他说,中国专家经常与尼方就如何维持建筑群自身传统价值、设计和原真性进行磋商。他还向参与修复工程的中国专家表示感谢。

九层神庙建筑群位于世界文化遗产加德满都杜巴广场核心区,是老皇宫哈努曼多卡宫的重要组成部分。2015年4月至5月,尼泊尔发生强震,九层神庙在地震中遭受严重损坏,局部倒塌,整体变形严重。

尼泊尔大地震后,经中尼双方政府协商,确定了九层神庙修复项目。2017年8月,修复项目正式开工,这是中国在尼泊尔开展的首个大规模文物援外项目。

据承担整体修复任务的中国文化遗产研究院介绍,项目震后修复面临“急、难、险、重”的特点,整体工程进度越快,文物遭受的损失就越小。项目采取边开挖边施工的方式,工作队始终将安全生产放在第一位,确保游客安全和施工安全。

修复工作队总工程师周建国说,由于历史资料有限,因此要修复倒塌的部分存在很大困难。他们通过走访老工匠、收集老照片,来尽量还原建筑群历史原貌。项目工作组还针对九层神庙建筑特征开展研究,根据组瓦丽建筑结构特点,采取可逆的节点软连接的方法,实现整体抗震补强,以达到最小扰动和最大限度保护文物历史信息的目标。

此外,九层神庙建筑群上有大量精美木构件。在外部装饰木雕修补过程中,从小至1厘米的裂缝到花窗上震损的雕像都被精心修补完整,同时尽可能对老构件加以利用。修复项目重做补配雕刻构件达3700余件,约为全部雕刻构件的15%,老旧构件利用率达到85%。

看到修复后的九层神庙建筑群,一名尼泊尔游客用“非常壮观”和“具有历史感”来形容他的感受。参与修复工程的尼泊尔雕刻木匠曼哈里·马哈尔詹说,能与中尼团队合作,他感到幸运。他以窗户修缮为例说,如果一扇窗需要修补,中国团队就会仔细观察并邀请尼方人员一起讨论,中方还会将尼方手中现有窗户图片与震损前图片相对比,再请尼方画出缺失部分,然后制作出一样的窗户。

香港故宫文化博物馆迎参观热潮



人们在香港故宫文化博物馆参观。

新华社记者 黄茜恬 摄

新华社香港7月19日电(记者 黄茜恬)“快看,这是儒家礼仪使用的乐器。”在香港故宫文化博物馆第一展厅的“云龙纹特髹——黄钟律”前,六年级学生陈天和三个小伙伴正在认真阅读这件清朝乾隆年间的文物介绍。

“有一些文物我们以前在教科书中学过相关知识,但在实际看到之后,感觉更加精彩。最让我感兴趣的是宫廷御膳,今天学到了好多新知识,比如皇帝的饮食起居尤其注重四季养生、药食同源。我想找几本好书好好学一学中华饮食文化。”陈天

雨说。香港故宫文化博物馆自7月初正式对外开放以来,已成为香港文化“新地标”,吸引大批市民驻足流连。据馆方介绍,至今已有超过6万人次入场;8月份门票开售首日,所有星期三的免费门票就已全部售罄,而8月份的门票目前也已售出超九成。

近日,许多前来参观的市民告诉记者,近距离观赏来自故宫博物院的文物,领略中华文化之美,内心深受震撼。不少带孩子来参观的家长也认为不虚此行,让孩子在感受浓浓文化艺术氛围、提升个人文化修养的同时,更加了解中华文化源远流长。

在第二展厅的尽头,记者注意到不少游客在名为《梦境》的沉浸式体验区排队等候。六位游客正躺在一个圆形沙发上,仰望一个直径约5米的大屏幕,屏幕里渐渐投影出乾隆皇帝与孝贤纯皇后的画像,以及龙、凤凰等元素,游客耳边的扬声器里轻声播放着皇帝写给皇后的诗歌。游客们体验后流连忘返,连呼“非常震撼”。

“这种互动让我们近距离地感受清代宫廷生活的细节。用讲故事的方式,拉近了我们与历史人物和文物的距离,激发起我对清朝历史和文化的强烈兴趣。”香港市民钟小姐说。

在书法互动体验区,10岁的李睿哲手握毛笔,在屏幕上的一笔一画临摹“仰观宇

宙之大,俯察品类之盛”。他说,以前在学校里学过书法,对中华传统文化充满兴趣。“这次看到这么多文物,让我对古代匠人的智慧无比佩服,我想要把今天的感受和学到的传统文化知识分享给同学和朋友们。”

“边逛博物馆边学习中华文化和历史,这种方式很有趣,孩子喜闻乐见。”李睿哲的父亲说,孩子一放学,他们一家人就赶过来参观,希望让孩子更好地了解国家、领会国宝背后的文化与历史意义,这对孩子的成长大有裨益。

在馆内,还有不少市民身着中国历史上不同朝代的服饰来参观,他们说这样更能映衬故宫文化的氛围。

从事法律行业的秦沁身着一套翠绿色的宋制汉服,她说,作为汉服爱好者,穿汉服来观赏故宫的文物,能够让她更深刻地感受到中华民族的悠久历史和灿烂文明。

“非常开心,以往只能在刊物及宣传品上看见的稀世珍宝,现在有机会近距离一睹真容。在整个参观过程中,自豪感不断涌上心头,自豪我们拥有如此底蕴深厚的文化遗产。许多文物都给我留下深刻印象,拍了很多照片留念,手机内存都不够了。”秦沁笑着说。

文化特写

一位希腊音乐家与中国文化的两次“相遇”

新华社记者 于帅帅

文化交流

2008年8月17日,北京音乐厅,希腊作曲家、指挥家欧耶尼娅·马诺利杜指挥演出了自己特意为2008年北京夏季奥运会创作的《两种文化 同一精神》交响曲。

2021年11月28日,希腊比雷埃夫斯市政剧院,马诺利杜以教育家身份开启“纯洁的冰雪,激情的约会”中国—希腊青少年文化交流展。

这两次活动让马诺利杜与中国文化进行了最密切的“相遇”,她对中国文明和文化有了更深的感受和了解。

马诺利杜日前在雅典接受新华社记者专访时,讲述了自己如何看待希中两大古老文明以及文化间交往的重要启迪意义。

她认为,只有通过向其他文化学习才能进步。中国和希腊各为东西方两大文明发源地,尽管两者存在不同之处,但两国人民都是勤劳、富有探索精神的民族。世界可以从与希腊人、与中国人的互动中获益。

回顾14年前在北京举行的音乐会,马诺利杜说,非常幸运能够加入北京夏季奥运会的一系列文化活动中。《两种文化 同一精神》交响曲是她耗时4年专门为北京夏季奥运会创作的曲目。演奏中还加入中国传统乐器琵琶,为交响乐

赋予中国特色和东方元素。这场音乐会是“相约北京—2008奥运文化活动”的重点项目。

“它是我与中国和与中国文化的首次‘近距离’接触,”马诺利杜提及自己创作这一交响曲时表示,“我深感自己有义务为世界上最古老的两个文明服务,所以我把熟悉的交响乐和中国传统音乐中最受欢迎的乐器之一——琵琶结合在一起。”

近年来马诺利杜将更多精力投入到了教育事业,目前担任一所专门教授古希腊语言、历史、哲学和艺术的“希腊教育”学校校长。记者采访的当天恰逢学校组织学生参观专门为传承奥运精神修建的雅典扎皮翁宫。参观中,马诺利杜深入孩子们当中,向孩子们讲述希腊历史和奥林匹克故事。

“我们从古典文明中学到的所有东西都能够与当今时代产生关联。我们有责任学习古典文明并将之传承给下一代。让世界知道,古典文明不仅与过去有关,还与我们的美好未来有关。”她说。

北京冬奥会前夕,马诺利杜带领“希腊教育”学校与北京中学举办了一场青少年传承东西方传统文化哲学的对话活动。两国青少年通过连线分别表演展示了古希腊哲学、中国古代哲学文学等传统经典。北京金台艺术馆里



欧耶尼娅·马诺利杜在希腊雅典扎皮翁宫与“希腊教育”学校的学生参加夏令营活动。

还展出多件两国青少年创作的以奥林匹克精神和冰雪运动等为主题的美术作品。

“这一活动架起了一座桥梁,将两个

古老文明联系在一起,让孩子们领略到不同文化的魅力。对于孩子们来说,这次活动体验非常独特,令人难忘。”她说。

新华社发 莱夫特里斯·帕察里斯 摄

关于对2022年全国卫生专业技术资格考试和护士执业资格考试考场实行电子屏蔽的公告

7月23日、24日、26日、27日、29日、30日将举行全国卫生专业技术资格考试和护士执业资格考试,延安考点考场设在延安大学新城校区,届时考场将进行无线电信号屏蔽,给您带来不便敬请谅解。

- 一、屏蔽时间:7月23日—24日、7月26日—27日、7月29日—30日:8:00—12:15 14:00—18:15
- 二、屏蔽地点:延安大学新城校区信息大厦、4号教学楼、5号教学楼
- 三、覆盖面积:考场周围20—30米范围内。

特此公告

延安市卫生健康委员会
2022年7月19日

通知

李恒(身份证号:610602199101130614)、卜坤(身份证号:612727198809190014),自2021年3月8日至今,你们二人均未到岗,也未履行相应的请假手续,已经严重违反了公司的相关管理制度,请你们于本通知发出之日起30日内返岗,否则我公司将与你们解除劳动关系。

特此通知
延安圣地蓝热力(集团)工程服务有限公司
2022年7月21日