

群星闪耀延河边——延安文艺座谈会参与者掠影

殷白

人物介绍



殷白(1917—2008),原名张惊秋。浙江海宁人。作家、评论家、书法家。著有诗集《北去南归 轻吟浅唱》。

到延安前

殷白1917年出生于浙江海宁县斜桥镇。自幼家贫,10岁丧父,13岁时因家境贫寒失学,到上海一家铜器店当学徒。因见老板出售鸦片用具,愤而辞工返乡。1931年到海宁硖石正大米行当学徒,在繁重的劳作之余,夜晚勤奋自学,大量阅读“五四”以来的进步书刊,尤其喜欢阅读鲁迅和茅盾的著作。同时学写诗歌、散文和绘画。

1936年开始发表作品。殷白的第一篇作品是小诗《和平之神》,诗中

写道:我们是爱和平之神/但是现在不能/强盗正在我们的土地上杀人/等我们杀退强盗/再来欢迎您——亲爱的和平之神。他描写钱江观潮火车专列上洋人撒下铜元任人争抢取乐的诗《侮辱》,哀叹国难日深的长诗《秋风秋雨哭国魂》等,一股赤子之情跃然纸上。正如殷白自述:“国难家贫,失学受苦,是驱使我学习写作的动因。”

1936年,茅盾在上海发起写“中国的一日”活动。殷白写了蚕农蚕茧落价伤农的《茧市》寄去投稿,被收入《中国的一日》,此事给他很大激励。

同年,殷白考取了嘉兴民众教育馆,任民校教师。1937年抗日战争爆发,殷白在临近前线的嘉善县自编自印小报《国防线》,激励民众团结抗日。他怀着满腔热血奔向北平。当撤退到武汉时,遇见同乡同学、后来成为著名漫画家的米谷等三人,他们四人在一起谈论时,十分不满国民党的腐败无能,决定奔赴延安寻找光明。他们找到了八路军驻汉口办事处,要求去延安。为表示共同理想,他们四人把自己的姓名改为红石、越石、紫石,张惊秋改为殷石,后又改为“殷白”。因无法筹集去延安的路费,他们就步行去延安。从大年初一开始,他们白天步行,夜宿车马店。在用骡子粪烧热的土炕上,读瞿秋白的《赤都心史》,背诵杜甫的《春望》。一路上他们还写写画画,制作墙报。当他们远远看到宝塔山时,欢呼雀跃,投入延安的怀抱。

延安时期

殷白等人在1938年初春到达延安,殷白进了陕北公学就读,是15队的墙报委员。不久他加入民族解放先锋队,同年进抗大,参加中国共产

党。1938年,毛泽东主席在延安抗日军政大学讲话,一连两天都是从傍晚讲到天黑。殷白当时在抗大,他的任务是带一个勤务兵在一旁倒水。他还有一项任务是买两包十支装“老刀牌”香烟,一天放一包在毛主席讲话的桌子上。毛主席烟瘾不小,边讲边抽,第一天一包烟很快抽完了。但殷白不敢递上第二包烟,因为要留在第二天再作招待用。殷白坐在离毛泽东最近的土筑讲台的边上,边听讲边画毛泽东讲话的侧身像,后在战争年代遗失。

1939年殷白进入延安马列学院,任党支部委员,同年毕业。任中华全国文艺界抗敌协会延安分会党支部书记、研究部秘书。1940年在中央研究院文化思想研究室工作,任文艺研究室和文化思想研究室秘书。1942年聆听毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话,参加《中国青年》编委会,同时在青年干部学校教书,参加战歌社、山脉文学社、《中国青年》等社会文艺活动,荣获延安“模范青年”称号。

1942年5月,延安文艺座谈会召开,殷白当时是白中央研究院文艺研究所学员,接中央通知去旁听。他聆听了毛泽东在延安文艺座谈会上发表的讲话。《讲话》精神影响了殷白一生。

离开延安后

1942年秋,殷白奉调《晋绥日报》任党总支副书记、副刊主编,兼《吕梁文化》《人民时代》专刊主编。1947年下乡,在山西参加土改,任分队长。1948年筹办《晋南日报》,任党总支书记,副刊主编,兼晋南文联副主席。1949年7月赴北京参加第一届全国文艺界代表大会和中国作家协会成立大会,加入中国作家协会。

新中国成立后,殷白随二野进军

西南,从1950年起他一直在重庆,任西南新华日报社编委、文化组长,市文联编辑部部长,先后主编《新华日报》副刊,创刊《大众文艺》《新文艺》等文艺刊物。他在重庆作协工作时,仿当年茅盾编辑《中国的一日》方法,征集编辑了西南《解放一年》的集子。

殷白并任西南文联常委、秘书长及《西南文艺》主编、编审,重庆市文联专业作家,文学创作一级。又任四川省文联第一、二届委员,四川省作家协会第三、四届常务理事,重庆市文联第一、二、三届常务理事,重庆市第一届人大代表,重庆市第六、七届政协委员,重庆市书法协会名誉主席。

1979年夏天,殷白看到长篇小说《许茂和他的女儿们》的前两章,予以力荐,使这部书轰动一时,并获得首届“茅盾文学奖”。离休后他还参加中共中央党史研究室主持的10集《革命烈士传》编辑工作,任编委、主编。出版《中华英烈》月刊,采写上海左联五烈士和旧民主主义革命黄花岗29烈士等纪念文史资料。又与林默涵等老作家共同策划、编辑《抗日战争时期大后方文学书系》《世界反法西斯文学书系中国卷》《中国解放区文艺书系》三大抗日文艺书系几千万字的浩瀚工作,任编委、主编和重庆出版社特约编审。

2001年,85岁的殷白回到海宁故土,在家乡人的帮助下整理出版了诗集《北去南归 轻吟浅唱》。2006年初,远在重庆的子女希望殷白搬回初,以便照顾。2006年春,殷白离开了故乡海宁,回到第二故乡重庆。2008年1月27日,殷白在重庆因病与世长辞,享年91岁。

(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

疫情中诞生,随时代向前

——访波黑巴尼亚卢卡大学汉学系主任吉嘉娜·斯特维奇

新华社记者 张修智

新冠疫情尚未结束,东南欧国家波黑迎来了第二个汉学系——巴尼亚卢卡大学(巴大)汉学系的诞生。10月初,汉学系首届新生将正式入学。

逆行结硕果,回首来时路,汉学系主任吉嘉娜·斯特维奇感慨万千。她在日前接受新华社记者线上专访时说,自己对汉学系能在疫情中问世感到格外欣慰。

“必须承认,疫情带来的挑战很大,很多必要的筹备工作,包括与中方的联系,都是通过线上进行的,但不是所有问题都能通过线上解决的。”斯特维奇说,幸运的是,巴尼亚卢卡大学校长拉多斯拉夫·加亚林教授决心坚定,克服了种种困难,推动了汉学系的诞生。

新生的汉学系,给多年来致力于中国问题研究、传播中国文化的斯特维奇提供了更广阔的平台。

1999年,斯特维奇从贝尔格莱德大学哲学系中文系毕业,获得中国教育部的奖学金,到北京语言大学深造,实地感受她热爱的中国与中国文化。在中国的学习生活给她留下了美好记忆。回国后,她从事中国问题研究,成为巴尔干地区活跃的中国问题专家,也见证了中国的崛起,深刻体会到认知中国的意义。

“在我们生活的这个时代,任何想要跟上时代进步的人都需要了解中国的语言和文化。”几年前接受当地媒体采访时,她这样评论学习中国语言和文化的价值与意义。

现实有力地佐证着这一判断。近年来,伴随中国影响力的提升与两国经贸关系的深化,学习中文的热度在波黑不断升温。在一些中学,中文被列为第二外语。东萨拉热窝大学汉学系被誉为该校最知名的系之一。

2018年,在斯特维奇的积极努力和中国驻波黑大使馆的支持下,巴尼亚卢卡大学孔子学院正式挂牌成立。几年来,因其活动形式丰富多彩,该孔子学院被誉为欧洲地区推广中国语言与文化最有活力的基地之一。

斯特维奇认为,波黑第二个汉学系的创立是中国语言与文化在波黑的高光时刻,也为波黑青年人打开一扇通往未来的大门。

“我们的学生毕业后有着广阔的前景。波黑对中文翻译的需求越来越大,我们的政府需要了解中国的专家和顾问,2018年中国与波黑之间互免持普通护照签证协议生效后,到访波黑的中国游客数量猛增,给旅游业带来巨大的商机,我们也需要更多汉语教师。”斯特维奇说。

为此,巴大汉学系在课程设置上做了相应准备。斯特维奇介绍说,巴大汉学系学制为4年,除了现代汉语和文言文课程外,还开设了历史、地理、哲学、文学、外交、经济等课程。“我们的课程不光包括语言、中国古代史和哲学,还要让学生对当代中国有充分的了解。我们为未来的专家、顾问、翻译或教师提供了所有必要的课程。”

斯特维奇堪称中国的“铁粉”。在她的微信、推特上,介绍中国语言文化几乎是唯一的内容。她也是各种有关中国话题与活动的常客。最近,斯特维奇在推特上转发了一条以趣味方式介绍中文俗语“铁饭碗”的词条。

“京剧课堂” 传承国粹



7月20日,小学生在青岛市即墨区环秀街道佳源都市社区新时代文明实践站学习京剧。

暑假期间,山东省青岛市即墨区环秀街道佳源都市社区新时代文明实践站为小学生搭建学习京剧的平台,邀请青岛市京剧院的演员为孩子们开设“京剧课堂”。小学生在专业老师的教授下学习京剧知识、唱腔动作、角色扮演等,感受京剧艺术的独特魅力。

新华社发 梁孝鹏 摄

以色列举办中以城墙图片展

新华社耶路撒冷7月21日电(记者 张天朗 王卓伦)作为中国和以色列建交30周年庆祝活动的一部分,“城墙连接你我”中以城墙图片展21日在以色列特拉维夫中国文化中心开幕。

此次展览共展出在9座城市拍摄的近60张城墙图片,其中包括南京、西安、兴城、荆州、襄阳、临沂、寿县、凤阳8座中国城市,以及以色列北部海滨古城阿卡。作为新冠疫情发生以来首场在特拉维夫中国文化中心举办的大型线下活动,展览开幕当天吸引了近百名当地民众观看。

中国驻以色列大使蔡润在展览开幕式上致辞说,作为推动中以文化交流互鉴的一

守护文明根脉 激扬自信力量

——我国文物工作新进展综述

新华社记者 施雨岑 王鹏 徐壮

承载着中华民族的基因和血脉,文物和文化遗产是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文物工作,作出一系列重要指示,指引广大文物工作者守正创新、开拓进取,探索符合我国国情的文物保护利用之路。我国文物工作不断取得新进展,不断获得新成就。

守护民族瑰宝

泱泱中华,历史悠久,博大精深。56项世界遗产、76万多处不可移动文物、1.08亿件/套国有可移动文物……将它们保护好,是对历史负责、对人民负责。这是我国积极推进文物保护工作交出的一份亮眼答卷。

顶层设计不断完善——《关于加强文物保护利用改革的若干意见》《“十四五”文物保护和科技创新规划》等相继印发,为新时代文物保护利用工作提供政策指引;《关于实施革命文物保护利用工程(2018—2022年)的意见》《革命文物保护利用“十四五”专项规划》等文件,确立了加强新时代革命文物保护的任务书和路线图;出台《关于加强石窟寺保护利用工作的指导意见》《黄河文物保护利用规划》《长城保护总体规划》等,为相关文物保护提供具体指导……

文物家底更加清晰——完成第一次全国可移动文物普查和长城、石窟寺等专项调查;建成全国可移动文物普查数据库,加强博物馆藏品征集管理;实施国有馆藏珍贵文物保护修复项目,“十三五”期间完成6.2万件/套国有馆藏珍贵文物修复保护。

重大工程有效推进——正定古城、山西南部早期建筑、莫高窟、承德避暑山庄及周围寺庙、延安革命旧址群等一批重大文物保护工程相继竣工,抢救保护在地震、台风、洪灾等重大自然灾害中受损文物,启动实施文物建筑预防性保护试点。保护屏障日益牢固——近年来,国家文物局会同公安部持续开展打击文物犯罪专项行动,破获文物犯罪案件9000余起,追缴文物10万余件;开展博物馆和文物建筑消防安全大检查、文物火灾隐患排查整

治行动;各国家文物进出境审核管理机构严守文物“国门”,避免珍贵文物流失……文物安全整体水平不断提升。

中华文脉薪火相传,人才聚方能事业兴。

2021年,《文物修复师国家职业技能标准(2021年版)》颁布,规定了文物修复师的职业技能鉴定要求,对文物保护修复工作提供了有效保障。

从规定文物修复师国家职业技能标准,到加大各级文物保护和考古机构编制保障力度;从发展文物修复与保护等职业教育专业,到加强各级文物保护单位人才队伍力量,文物保护的人才根基正在夯实。

凝聚各方力量和智慧,新时代文物保护工作活力不断迸发,构建文物保护事业的崭新格局。

赓续文明血脉

“‘马首’归园!”2020年12月,马首铜像入藏圆明园的消息激荡人心。

民族弱则文物失,国运强则文化兴。“马首”归园的背后,是国家的发展、民族的振兴,更是文物工作者永不言弃的追寻。

曾伯克父青铜器被跨海追索回国、意大利返还中国700余件文物艺术品、天龙山石窟“第八窟北壁主佛首”从日本回归故土……截至目前,我国已与美国等23个国家签署关于防止盗窃、盗掘和非法进出境文化财产政府间协议,越来越多的“国家宝藏”踏上归途。

传承已知的同时,深入探索未知、揭示本源。

我们引以为傲的文明长河,发端于何时何处?中华文明探源工程以考古资料实证了中华大地5000多年文明,以及中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的总体特征。

十年来,我国推进了8800多项考古发掘项目;良渚、石峁、二里头等遗址考古取得重要成果,新疆、西藏等地边疆考古取得重要发现,“致远舰”“经远舰”“定远舰”等水下考古陆续开展。以建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学为奋斗目标,考古工作呈现全新气象。

先进的技术、新锐的力量,研究最古老的岁月,展现最悠远的文明。

今天,跨学科、跨领域合作不断深化,古代壁画保护、陶质彩绘文物保护、饱水漆木器保护、馆藏文物保存环境监控等方面的技术解决方案已进入国际第一梯队;考古现场无损提取、遗迹遗痕快速鉴别技术取得突破,碳十四测年、DNA分析、同位素分析等实验室考古技术日臻成熟;智能展柜、考古方舱、文物保护移动实验室等一批专有装备让国际同行刮目相看……科技创新正在成为引领文物事业发展的不竭动力。

激扬精神伟力

华夏大地,何以中国?春节期间,故宫博物院一票难求。人们走进文华殿,在2022开年大展——“何以中国”展中探寻一个古老民族生生不息的奥秘。

展厅之内,重器凝九州之志,典籍汇千载之思,是祖先在历史长卷上以勤劳、勇敢、智慧作出的无声回答;展厅之外,山河壮阔、人民幸福,今日之中国,是百余年来无数志士先驱以青春、生命、信仰砥砺铸就的答案。民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。

数据显示,2021年,我国备案博物馆总数已达6183家,全国5605家博物馆实现免费开放;近年来,博物馆陈列展览数量保持在每年2万个以上,博物馆参观人数从2012年的5.6亿人

次增长到2019年的12亿多人次;云展览、云教育、云直播等线上传播方式,使数以亿计的观众足不出户、共享博物馆发展成果……重温历史积淀的智慧,人们心怀对中华文明的骄傲,积蓄起向着民族复兴奋进的巨大力量。

山峦起伏、人影婀娜……还原北宋名画《千里江山图》的舞剧《只此青绿》惊艳神州。赓续五千年不断的中华文脉,在创造性转化、创新性发展中汇入新时代澎湃向前的洪流。

从《如果国宝会说话》《唐宫夜宴》等传统文化节目频频“破圈”,到考古盲盒、文创雪糕等文创产品广受欢迎,收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字正“活”起来,以真实可感的模样融入民众生活。

文明因交流而多彩、因互鉴而丰富。

尼泊尔首都加德满都,置身修复后的九层神庙建筑群,当地民众连连感叹“非常壮观”“具有历史感”。

2015年,位于世界文化遗产加德满都杜巴广场核心区的九层神庙建筑群在强震中遭到严重损坏。如今,经过近5年的努力,中国文化遗产研究院援助尼泊尔工作队圆满完成杜巴广场九层神庙建筑群文物本体维修。

十年来,我国文物进出境展览达500余项,赴沙特等24个国家实施44项联合考古项目,大运河、长城保护获得国际社会高度赞誉,亚洲文化遗产保护行动深入推进、阶段性成果丰硕……中华文化正以自信开放的姿态走出去,与世界各国交流互鉴,携手同行。

新时代的中国,文物事业活力迸发、前景广阔。古老文脉在赓续传承中弘扬光大,中华文明在时代发展中彰显强大的生命力,激发中华儿女极大的文化自信,照亮民族伟大复兴的壮丽征程。