

那缕月光挺管用

延安市实验中学初二(1)班 刘笑延



卧于榻上，辗转反侧，中考临近之际，我越发焦躁不安。成绩的停滞不前，一次次无止境的模拟考试，夏夜房间的闷热，令我夜不能寐。百无聊赖，我揭开了窗帘的一角。

一缕月光从那个缺口透了进来，像是丝绒般的质地，又像是清晨初见明时，远山的薄雾。轻轻的，柔柔的，清澈得好像能渗出水来。我掬一捧在手里细细端详，犹怕一不小心弄皱了它。它慢慢化在我手指尖上，凉丝丝的。我索性全部拉开窗帘，邀月光到房间里来，与我作伴。

玻璃窗被那皎洁的月光擦得干干净净，透过玻璃向下望，见院子里齐齐整整的一排李树披着月光静静立着。我想起三月末的李花怒放一树白。五片花瓣紧抱着，几朵花朵紧挨着，有的含羞半遮面，有的张臂伸懒腰，有的挨挨挤挤，团成一簇，有的冷冷清清独立枝梢。月光洒在树冠上，在这一束白花间肆意渲染，刚开始星星点点，渐渐染白了整个世界。

它是少年的光，李白的霜。“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”那位谪仙就是在这寂静的月夜里邀月对饮的吧。纵然孑然一身，却还有月影相伴，自得其乐。我似乎看见了那翩翩君子，一袭白衣在花丛间翩然起舞，对酒当歌，衣袂飘拂，揉碎了月光，打破了仙影，唯美而又浪漫。他扬起的月光碎片洋洋洒洒，清清冽冽，褪去了一夏的闷热。

它是少年的光，苏轼的刚。抬眸望去，一片漆黑

的天幕中，唯有一轮皎白，映得地面透亮光滑。我不禁吟出：“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”我跟上苏轼的脚步，同他一起庭中赏月，月下漫步。月光渐渐照亮他心里那氤氲的悲凉。我又回想起那次在赤壁的小船上，“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，水面上影影绰绰，波光粼粼，白露横江，万顷茫然。“盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也”的哲思萦绕耳旁。

渐渐地，月光涤去了我的燥热，似一泓清泉，静静流淌在我焦躁的心上。我在这澄澄如水的月光里沉沉睡去。

指导老师点评：小作者紧扣中考作文题中的“生活中，总有一些问题需要面对”，联系自己的学习生活实际，有感而写，由焦躁不安、夜不能寐，写到那缕月光，继而联想到青莲居士的月光，联想到东坡居士的月光，由人及己，皎洁的月光洗涤小作者的燥热，脉络清晰，行文流畅，用词典雅，大量的四字词语彰显了小作者的文学功底。这样的文章读起来如夏日午后的清风，缓缓徐来；也如林间清泉，娓娓道来；亦如江河的源头，干净清澈。读来是一种美的体验。

(邓婷婷)



我和书de故事

从《半生缘》《傅雷家书》谈“为人父母”



读《半生缘》是源于对张爱玲文字的欣赏，读《傅雷家书》是因为这是学生的必读名著，作为老师一定要先读。读罢不由得将两种截然不同的父母作一番对比。

父母之爱子，则为其计深远。傅雷夫妇之爱子，凝结为《傅雷家书》，一封封倾注着爱的墨迹要让子女知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家”。文学、绘画、音乐，对人、对己、对工作、对生活，细致入微、言辞恳切、悉心教导，耐心地帮助孩子建构正确的人生价值体系，引导孩子形成积极的人生观、世界观。傅聪、傅敏所取得的辉煌成就离不开其父母的躬亲示范和精心教育。而《半生缘》里曼璐、曼桢的母亲顾太太却亲手葬送了两个女儿的一生，曼璐17岁为了一家人的生计去做来钱快的舞女，母亲并没阻拦，甚至还非常享受女儿带给她优越的生活，后来年幼无知的弟弟抱怨姐姐当舞女丢人，妈妈不但不正面教育也跟着觉得曼璐当舞女丢人，还是早点嫁人比较好。再后来纵容曼璐祸害曼桢，狠心放弃解救曼桢，甚至还劝女儿回来，还说事情都过去了，都是一家人之类的话。顾太太的狭隘、愚昧、懦弱让人愤恨，她真不配当母亲，愧对“母亲”这一称谓。曼璐、曼桢也太不幸了，竟会遇到这样的母亲。

是啊，任何工作都有上岗培训，有了一定的资质才能胜任这份工作，可唯独“为人父母”没有上岗培训的环节，更没有资格审查一说，能否胜任全凭自己了。我们也许用尽一生的努力也无法达到傅雷夫妇的文化修养及精神素养，但思想上如果连努力提高自己的意识都没有的话，我们也许会在生活的碾压下沦为下一个“顾太太”。不断学习不断提高自己的学识修养，这是为人父母终生的功课。

读《傅雷家书》叹服于傅雷在文学、绘画、音乐等领域不凡的见解，叹服于他对东西方文化的熟谙，信手拈来，侃侃而谈，顺势引导，润物无声。有这样的父亲，孩子不优秀都难。细想想我们常常抱怨孩子不优秀，可我们自己优秀吗？孩子喜欢什么，我们清楚吗？孩子遇到的困难我们能帮助解决吗？如果我们的认知都不清楚，怎么能引导孩子走出困境呢？有人调侃说幼儿园、小学生的家长最牛，面对小小的孩子，语文、数学、英语，样样都会，都能辅导得了，给孩子讲题声音大、底气足。可孩子到了初中后，家长就不行了，到了高中更不敢指手画脚了，到了大学，就轮到孩子嘲笑家长了，啥也不懂了。代沟自然形成，沟通成了奢望。《傅雷家书》告诉我们，优秀的家长和孩子能进行畅通无阻地交流，而前提条件是当父母的需要不断地学习新的知识，需要不停地汲取新鲜的养料，需要不断地拓宽胸襟和视野。看到过一则很好的宣传标语——父母好好学习，孩子天天向上。的确，父母是孩子的第一任老师，你的言行举止都将深深影响孩子的成长，所以，好好学习，不断提高自身修养是必须的，为自己，亦为孩子。

读《傅雷家书》叹服于傅雷夫妇在生活中对孩子细致入微的教育引导。有穿脱大衣的正确做法，有使用刀叉的礼仪，有行礼或谢幕的面部表情，更有对孩子良好品质的教育，如信守承诺，刚直不阿，知恩图报等，还有对孩子婚恋的引导与关注，还给儿媳弥拉写了很多信，关心孩子们新建家庭生活中角色的定位及彼此间的相互帮助成长，父母给予孩子的爱能做到这种境界的实为罕见！而写这些信时傅雷夫妇当时正处于文革期间，生活窘迫，精神备受摧残。生活尽管不堪，但写给儿子的信依然是满满的正能量，没有抱怨，没有仇恨，传递更多的是理解与包容。仁爱、善良、正直、博学让他们们的文字、他们的生命始终熠熠生辉。

《傅雷家书》虽是写给儿子的家书，但处处可见傅雷夫妇对中华文化的热爱，作为高级知识分子，他们对中华文化的认知与传承有着高度的责任意识，中华文化的丰厚、博大，中华民族的伟大、辉煌，让读者叹服，让每一个中华儿女自豪。小小的家书大大的情怀，傅雷夫妇虽已远去，但他们留给后人的精神永远不朽！

父母和孩子今生的缘分弥足珍贵，在陪伴孩子成长的岁月里，愿为人父母者都能珍惜还可以唠叨的日子，好好提高自己，好好引导孩子，努力让陪伴成长更加有价值，更加温馨宜人！

(延安市实验中学教师 曹霞)

那醉人的味道

新新双语小学六年级(2)班 张淼森

春天，一个万物复苏的季节，一个百鸟争鸣的季节，一个百花齐放的季节，一个播种希望的季节……

“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都”，大诗人韩愈曾发出感慨。是啊！早春，柳枝长出嫩芽，小草探出头来，野花悄悄绽开了笑脸。青草地上有着朵朵五颜六色的花儿，一簇簇、一朵朵，点缀着这片草地。一群羊儿低头品尝着嫩嫩的青草，好似一朵朵洁白的云朵，春天是五彩缤纷的。

“好雨知时节，当春乃发生”，春天的雨不像夏天的雨那样来势凶猛。春雨是细腻的、是清凉的，它无声地滋润着万物，它是默默的奉献者。雨后，花的清香伴随着青草香味，还夹杂着泥土的腥味，着实令我着迷。我沉迷于这种令我兴奋的味道，它使我忘记了忧愁，忘记了烦恼，使我想要出去玩耍，感受大自然的美好。

春天的风也不像冬天的寒风那样刺骨，它是和煦的、是飘逸的、是轻柔的、是温和的。早晨，它吹过你的脸颊，像母亲的手一样轻轻地抚摸着你的脸，它是触不可及的，你想挽留它，它却头也不回。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”春色生动了大地，春风唤醒了世界，春雨滋润了万物。春天因它们而存在，它们将春天的味道带给了大家。人们热爱春天，更爱春天那丰富、醉人的味道！

(指导老师 冯小芹)



名师点评：这篇作文用生动优美的语言写出了春之美丽，春之希望，春之独特。运用了排比、拟人、比喻的修辞手法，结合与春天相关的诗句展现了别具一格的春景。整篇作文诗意盎然，洋溢着诗的美妙、春的灵动。

(罗蓉 曹祎琰)

森林遇险记

宝塔区柳林小学三年级(3)班 薛文博

从前有一个伐木工人，他叫伐木强。有一天，他突发奇想决定搬进森林里住，第二天他就搬进了梦寐以求的森林里，动物们也很欢迎他。可是，没想到自从伐木强搬进森林，动物们简直快疯了。

伐木强整天做发财梦，他不停地拼命伐树。很快，他就伐了500棵美人松，将美人松拿去市场卖，就这样他有了很多钱。

从此以后，他更加肆无忌惮地在树林里搞破坏，砍树、污染森林，完全不顾动物们的感受，动物们实在受不了了。

于是，动物们开始了复仇。痒痒果、树精、投石机，样样都试了个遍，可是依然行不通。动物们好无奈。

伐木强的好景也不长，他的行为被森林警察发现

了。森林警察二话没说，直接开了罚单，责令他搬离森林。伐木强后悔莫及地说，早知道这样他就不砍树了。他灰溜溜地搬出森林，回到了他的家。森林又恢复了平静，但是也已伤痕累累。

多年以后，伐木强又回来了，不过这次他是回来植树的。从此以后，他成为了植树强，也成为了动物们的好朋友。

名师点评：“绿水青山就是金山银山”，人与自然本应和谐相处，如果有人为了一己私利破坏自然，势必会遭到自然的惩罚。小作者对此有着深刻的理解，并以童话故事的形式告诉了人们这个道理。小作者想象力丰富，整篇文章语言生动活泼，故事简单却寓意深远，带给读者启发和感悟。

(罗蓉 曹祎琰)

因为有你

延安育英中学附属小学五年级(7)班 张梦茵

有一天，我们总会长大，不再依赖妈妈；有一天，我们会拥有自己的世界；有一天，我们才会知道这一生唯一亏欠的就是妈妈。总以为来日方长，但来日已悄然而至。时间啊，请慢一点儿，请善待我的妈妈。

过去，你扶着我一步一步学着走路，但如今我已在那春风中漫步。我的名字并不稀奇，但却是世界上最好的礼物，因为那里饱含您对我最深切的爱。

成长的路上，因为有你在我，我才自信满满；因为有你在我，我才能克服一切困难与挫折；因为有你在我，我才能在这温暖的环境中认真学习。您是春天的一缕春风，让我心头永远荡漾着温暖；您是夏天的炙热阳光，洒进了我的心间；您是秋天里的一片落叶，成为我的养分；您是冬天里的美丽白雪，照亮了我的心灵；您是黑夜的灯塔，让我的人生永远不偏离航线，不留遗憾。

总有一盏明亮的灯为我们指引着方向，总有一双辛勤而又粗糙的手没日没夜地为我们操劳，总有一缕阳光照进我们小小的心灵。“谁言寸草心，报得三春晖。”母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是沉甸甸的。母亲那无微不至的关怀总是无处不在，就像一缕舒服的春风，吹进了萧瑟的街道，温暖了我那幼小的心灵，驱散了我满身的疲惫。

深夜，皎洁的月光洒入屋内，使那黑暗的屋内有了一丝光亮。我正紧锁着眉头，写着试题，突然一阵困意袭来，我放下手中的笔，我小心翼翼地推开门，柔和的月光随着我的动作偷偷地溜进房间，洒在妈妈疲惫的脸上。她一下被惊醒，看见我微笑起来，拿起一杯温水递给我，我内心泛起了阵阵涟漪，母亲虽困，却陪着我日日



熬夜，这都是母亲的爱啊！感谢母亲给予我生命，让我出生在这个神奇而又美丽的世界；感谢母亲教我做人，让我拥有了善心；感谢母亲让我有了宽广的胸怀，使我真正理解了“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”的真实内涵；感谢母亲给我一片天地，让我拥有自己的舞台。“落叶归根，炼尽寒枝”，那过去的，皆是美好！为了那一份真情，我只想对您说：“妈妈，您辛苦了，我爱您！”

(指导老师 秦阳)

名师点评：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”正如冰心的小诗所言，母亲陪伴我们长大，为我们遮风挡雨，这份爱无私又伟大。小作者通过优美的语言和具体的事例写出了母亲深切的爱，更难能可贵的是小作者能常怀感恩之心。整篇文章文采飞扬，情真意切，感人至深。

(罗蓉 曹祎琰)

宝塔诗

看

新区一中2020级(5)班 张沐萱

看
天蓝
白云散
你我追赶
跑到小河边
共听万籁不凡
享受生活的自满

名师点评：映入眼帘的是蓝蓝的天空，消散的白云，但是小作者并没有仅仅局限于“看”，而是将人物置于眼前的景象中，“看”的落脚点为“感”，在“看”的过程中感受，在人物活动中探索生活的意义，人、景、事、理交融，是一首富有哲理的小诗。

(罗蓉 曹祎琰)

山

新区一中2020级(3)班 郭芸雅娜

山
傍晚
煮灶饭
修牛栏
捡些柴鸡蛋
看看天空碧蓝
生活原来好简单

名师点评：小诗的题目为“山”，却在写诗的过程中笔锋一转，用清新平和的笔调描写山里人家煮灶饭、捡鸡蛋、修牛栏、看蓝天的生活，简单平淡但又自在充实，整首诗营造出了宁静和安逸的氛围，押韵也很妙，将读者带入纯粹而质朴的乡村生活。

(罗蓉 曹祎琰)

神

新区一中2020级(8)班 王心依

神
凡人
万籁声
无人时分
青春的完胜
许多祝福亲朋
愿待暮然老去声
回眸再看一眼故人

名师点评：何为“神”，每个人都会有不一样的答案，我们或许无法感知“神”的存在，但是我们可以感受到亲朋好友的关怀。等到年华老去，你或许会发现世上本没有“神”，而这些始终伴你左右，陪你走完人生之路的“凡人”却可以成为你生命中的“神”。

(罗蓉 曹祎琰)

