

你好



节日起源：自然天象崇拜

中国古代的星象文化源远流长、博大精深，古人从很早开始就探索宇宙的奥秘，并由此演绎出了一套完整深刻的观星文化，“牛郎织女”就是典型例子。七夕的牛郎织女传说最早来源于人们对自然天象的崇拜，早在远古时代，追求秩序的古人们不仅将天空规划得井井有条，还将星宿与地面区域一一做了对应，这个对应关系就天文来说，称作“分星”，就地面来说，称作“分野”。简单来说，古人就是将天上每个星座都与地上的实体地理区域一一对应，古代分星与分野目的主要是为了配合占星理论进行天象占测。在古代星宿体系中，“牛宿”由6颗星组成，位于银河的东岸，像两个倒置的三角形，一上一下，很有特点，不过上面的那个三角形更大一些，亮一些。而下面的小三角形正好位于黄道上，这几颗星组成了一个头上有两角，却只有三只足的牛，因此古人称其为“牵牛”。这头“牛”的南边有9颗小星，组成了“天田”，是它耕作的地方，再向南看，在接近南方地平线的地方，是“九坎”9星，坎是蓄水的低地，用于灌溉农田。牛宿的东面紧挨着的是“罗堰”3星，是类似水库的水利设施。“织女”3星位于牛宿的北部，其中的“织女一”星是全天第五亮星，仅次于“大角”星，因此又常直接称为“织女星”。人们将“牛宿星”与“织女星”合称为“牛郎织女”。

人们对牛郎织女自然天象的崇拜由来已久，可追溯到远古时代。《春秋命历序》：“天地开辟，万物浑浑，无知无识；阴阳所凭……日月五纬俱起牵牛；四万五千年，日月五纬一轮转；……定天之象，法地之仪，作干支以定日月度。”《汉书·律历志》：“指牵牛之初，以纪日月，故曰星纪；五星起其初，日月起其中。”《说文》：“物，万物也；牛为大物；天地之数，起于牵牛；故从牛，勿声。”“牵牛婺女”最初的含义是粤地用以作天文星区对应地理分野的“分星”。婺女星后来衍化成神话中的女神，民间称为七姐、天仙娘娘、七星娘娘、七娘娘等，是编织云彩、纺织业者，是情侣、妇女、儿童的保护神，七月七日是其诞辰。相传每年七月初七，牛郎织女会于天上的鹊桥相会，后来民间把故事进一步发挥，赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说。

节名由来

七夕：七月七，人称“七姐诞”，因拜祭活动在七月初七晚上（晚上，古称“夕”），故称为“七夕”。

双七：此日月、日皆为七，故称，也称重七。香日：俗传七夕牛女相会，织女要梳妆打扮、涂脂抹粉，以至满天飘香，故称。

星期：牛郎织女二星所在的方位特别，一年才能一相遇，故称这一日为星期。

乞巧节：得名于“七姐诞”的“乞巧”习俗。七月七是七姐的诞辰，“乞巧”是“七姐诞”的重要习俗之一，故又称“乞巧节”。民间相传，七姐是天上的织布能手。旧时代靓女们向七姐“乞巧”，乞求她传授心灵手巧的手艺；其实，所谓“乞巧”不过是“斗巧”。

女节：七夕节以少女拜仙及乞巧、赛巧等为主要节俗活动，故称女节，亦称女儿节、少女节。它是中国传统节日中的靓女们专属节日。女孩子们在这个晚上，除了向织女乞求巧手之外，更乞求婚姻巧配。过去，婚姻是决定女孩子一生幸福的终身大事，所以，世间痴情女子会在七夕当晚，对着星空祈祷自己的婚姻美满幸福。

兰夜：农历七月古称“兰月”，故七夕又称“兰夜”。

牛公牛婆日：在越南，七夕的庆祝主体是华人，七夕有个别称叫作“牛公牛婆日”。

小儿节：因为乞巧、乞文等俗多由少女、童子为之，故称之。

穿针节：因为这天有穿针的习俗，故称。

道德腊：道教《天皇至道太清玉册》称：七月七日，名道德腊，此日五帝会于西方七炁素天。

中国情人节：经历史发展，七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说，因被赋予了与爱情有关的内涵，使其成为了象征爱情的节日，从而被认为是中国非常具有浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化含义。

应节食品

巧果：七夕乞巧的应节食品，以巧果最为有名。巧果又叫“乞巧果子”，款式极多。“乞巧果子”是七夕节的传统祭品和甜点。七夕晚上人们把“乞巧果子”端到庭院，全家人围坐，品尝做“巧果”人的手艺。现在这种习俗在许多地方都已经不流行了，“乞巧果子”这种传统食品，也演变成多种花色糕点。巧果款式极多，主要的材料是油、面、糖、蜜。此外，乞巧时用的瓜果也有多种变化：或将瓜果雕成奇花异鸟，或在瓜皮表面浮雕图案；此种瓜果称为“花瓜”。

酥糖：在我国一些地方的糕点铺，这一天还要制作一些织女形象的酥糖，俗称“巧人”“巧酥”，出售时又称为“送巧人”，民间认为，吃了这种“酥糖”的人会变得心灵手巧。

巧巧饭：在我国山东，这一天要吃巧巧饭，乞巧的风俗十分有趣：七个要好的姑娘集粮集菜包饺子，把一枚铜钱、一根针和一个红枣分别包到三个水饺里，乞巧活动以后，她们聚在一起吃水饺，传说吃到钱的有福，吃到针的手巧，吃到枣的早婚。

瓜果：在福建，七夕节要让织女欣赏、品尝瓜果，以求她保佑来年瓜果丰收。供品包括茶、酒、新鲜水果、五子（桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子）、鲜花和妇女化妆用的花粉。一般是斋戒沐浴后，大家轮流在供桌前焚香祭拜，默祷心愿。

历代发展

从历史文献以及结合古俗遗迹来看，随着人们对天文星象的认识和纺织技术的产生，对牛郎织女自然天象的崇拜以及祭祀祈福等节俗在上古时代就有了。汉代是我国统一后第一个大发展时期，南北的经济文化交流使风俗习惯也互相融合，这对节日习俗的传播普及提供了良好的社会条件，主要的传统节日在汉代开始普及。此后七夕的风俗渐出现于文献上记载。“七姐诞”的乞巧习俗传入北方西安一带始于汉代。南朝梁时期，代宗懔在《荆楚岁时记》中载，“七月七日，为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银玉石为针，陈几筵酒脯瓜果于庭中乞巧。有蟠子网瓜上，则以为符应。”可见南北朝时，南方七夕乞巧仪式已颇为复杂，不仅要拜祭牵牛织女二星，月下穿针，还要在庭中摆放瓜果，而根据蜘蛛所结网判定是否“得巧”的习俗也已经形成。到了唐代，宫中甚至还要做七夕这天设专门的“乞巧楼”，嫔妃、女子在月光下，以五色线穿九孔针乞巧。

在现存文献中，最早出现“七夕节”一词的在北宋；在宋之前的文献多称这天为“七月七”“乞巧节”“七夕”等。宋代将七夕节定为国家法定节假日，节日娱乐性及商业气息突出，七夕节的节日气氛达到顶峰。宋元之际，七姐诞的乞巧习俗相当隆重，京城中还设有专卖乞巧物品的市场，世人称为乞巧市。人们从七月初一就开始办置乞巧物品，乞巧市上车水马龙、人流如潮，到了临近七夕的时日，乞巧市上简直成了人的海洋，车马难行。在古代，七夕和牛郎织女传说关系密切，它是女性为主体的综合性节日，这天靓女会访问闺蜜、拜祭织女、切磋女红、乞巧祈福，因此七夕又有“女儿节”的称谓。女性欢天喜地竞技娱乐的日子，男子也凑个热闹在一旁欣赏，男女定情只是“女儿节”盛会中的副产品。在文字资料记载中，元代七夕活动主要有乞巧会、穿针乞巧、斗巧宴、摩诃罗（泥娃娃）、五生盆（盆栽）。明代七夕只有浮针乞巧。清代七夕活动主要有浮针乞巧、祭祀乞巧、五生盆。

在《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》中，牵牛、织女已是一对相互倾慕的恋人。此后，历代文人“加工”，这一段本属天上的传说愈加丰满生动，在黄梅戏经典剧目《天仙配》中，古人对于星象的臆想已经和一个名叫董永的民间农夫近乎完美地整合成一段人世间的爱情悲剧，也就是今所熟知的牛郎织女的传说。近代因七夕被赋予了“牛郎织女”的美丽爱情传说使其成为了象征爱情的节日，并产生了“中国情人节”的文化含义。

民间习俗

香桥会

在江苏宜兴，有七夕香桥会习俗。每年七夕，人们都赶来参与，搭制香桥。所谓香桥，是用各种粗长的裹头香（以纸包着的线香）搭成的长四五米、宽约半米的桥梁，装上栏杆，于栏杆上扎上五色线制成的花装饰。入夜，人们祭祀双星、乞求福祥，然后将香桥焚化，象征着双星已走过香桥，欢喜地相会。这香桥是由传说中的鹊桥传说衍化而来的。

接露水

浙江农村，流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪，如抹在眼上和手上，可使人眼明手快。

斗巧

七夕斗巧，判定斗巧者巧拙的“卜巧”方法，主要有“穿针乞巧”“喜蛛应巧”“对月穿针”“输巧”“兰夜斗巧”和“投针验巧”等几种形式。

穿针乞巧

穿针乞巧，也叫“赛巧”，即女子比赛穿针，她们结彩线，穿七孔针，谁穿得越快，就意味着谁乞到的巧越多，穿得慢的称为“输巧”，“输巧”的人要将事先准备好的礼物送给得巧者。《西京杂记》说：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人具习之。”

南朝梁宗懔《荆楚岁时记》说：“七月七日，是夕人家妇女结彩缕穿七孔针，或以金银偷石为针。”《輿地志》说：“齐武帝起层城观，七月七日，宫人多登之穿针。世谓之穿针楼。”

五代王仁裕《开元天宝遗事》说：“七夕，宫中以锦结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛女二星，妃嫔各以九孔针五色线向月穿之，过者为得巧之侯。动清商之曲，宴乐达旦。士民之家皆效之。”

元陶宗仪《元氏掖庭录》说：“九引台，七夕乞巧之所。至夕，宫女登台以五彩丝穿九尾针，先完者为得巧，迟完者谓之输巧，各出资以赠得巧者焉。”

对月穿针

“对月穿针”，是指七月初七这天傍晚，家家户户都把庭院清扫干净，年轻妇女和姑娘们先要向织女星虔诚跪拜，乞求织女保佑自己心灵手巧。然后，她们把事先准备好的五彩丝线和七根银针拿出来，对月穿针，谁先把七根针穿完，就预示着将来她能成为巧手女。

输巧

输巧，七夕乞巧，穿针落人后者为“输巧”。拜仙之后，姑娘们手执彩线对着灯影将线穿过针孔，如一口气能穿七枚针孔者叫得巧，被称为巧手，穿不到七个针孔的叫输巧。如唐代诗人所描绘：“向月穿针易，临风整线难。不知谁得巧，明日试看寻。”祭拜仪式结束后，八仙台上的摆设保持不动，留待翌日（初七）供姑娘们互相串访时参观、评议。七夕之后，姑娘们将所制作的小工艺品、玩具互相赠送，以示友情。

兰夜斗巧

兰夜斗巧是一种游戏。七月旧时称为“兰月”，而七月初七即七夕这天晚上又叫作兰夜。将五彩线互相绊结起来，叫作“相怜爱”。女性们一起到闭襟楼上，大家学习穿七巧针乞巧。