


群星闪耀延河边
——延安文艺座谈会参与者掠影

曾克

到延安前

曾克1917年4月4日生于河南太康县城内一个贫苦的知识分子家庭。5岁即入母亲办的私立初级小学读书。1927年后，曾在开封第五小学和第一小学读高级小学。1929年至1936年，在开封私立北仓女子中学读书。曾克沉迷于古今中外文学名著，同时从父亲和老师楚图南、柯仲平那里接触到新潮杂志《新青年》《小说月报》《东方杂志》等和新文学及国外的文学作品——盲诗人爱罗先珂的《桃色的云》、梅特林克的《青鸟》和苏联的小说，积极参与成立学生会、出墙报、办读书讲演会，讨论社会进化史、大众哲学和妇女解放问题，开始发表诗歌与散文，后来自己又自办墙报《五只手》。

1935年冬，响应北平“一二·九”抗日爱国学生运动，曾克积极参加开封大学中学学生的罢课、卧轨、请愿运动，被学校勒令退学。翌年春，曾在楚图南、罗绳武、冯素陶等老师的帮助下到上海江湾私立“腾福福幼园”担任教员，同时参加上海共产党文委的外围组织“上海职业妇女俱乐部”，并在法租界萨坡赛小学当代课老师。1937年，曾克考入上海大夏大学师范专修科。同年“八·一三”上海抗日战事爆发后，她参加了大夏大学地下党组织的“大世界难民收容所”的服务工作，不久她回到河南大学借读，同时投入开封学生的抗日救亡活动，参加学生演剧队，同大夏大学的同学柯岗和黎辛创办救亡刊物《争存》半月刊。

曾克先后在魏伯组织的河南学生救亡演剧队，接着即投入有共产党活动的国民党部队从事民众工作，随部队开赴抗日前线。在东北军181师学兵队和第五战区臧克家组织的文化工作团从事文艺宣传。这期间，她结识了东北作家于黑丁并结为伴侣。1938年，他们一同到武汉，在李辉英等作家的帮助下开始发表和出版作品。她的处女作散文《战斗的心曲》就发表在武汉《大公报》副刊“战线”上，接着出版中篇报告文学《在汤阴火线》，受到好评。不久曾克又发表了另一部七万余字的中篇报告文学《在战斗中》。这部纪实作品是作者跟随部队踏遍河南战区十几个县的所见所闻所思的结果。

1939年曾克来到重庆，参加全国文艺界抗敌协会，并任教于私立复旦中学，参加文艺界、中苏友好协会、东北流亡总会的抗日宣传活动，为“上海孩子剧团”的团员补习文化课。在两三年的时间里，她在武汉、重庆和香港的《妇女生活》《自由中国》《抗战文艺》《大公报》《文学月报》《新蜀报》《文艺阵地》等报刊发表小说、报告文学及话剧共计三十多万字，为当时文坛所关注。

延安时期

1940年冬，经周恩来、邓颖超介绍，曾克与于黑丁一同奔赴延安，在延安文艺界抗敌协会从事专业创作。

1942年参加延安文艺座谈会，这使她明确了作家创作的目的性，从此再没有离开过战斗生活，同年6月她加入了中国共产党。

到延安之后，曾克和于黑丁在生活、感情上不断发生矛盾，导致这一对战火烽烟中相爱的夫妻离异。

从1941年开始，曾克多次到中央研究院参加该院举办的俄语、马列主义学习班学习。整风运动中到中央党校一部礼堂听毛泽东等人讲话。

1943年夏，延安中央研究院与中央党校合并，以中央研究院为基础成立中央党校三部，曾克从“文抗”转入中央党校三部学习，先编入第四支部，后与李沅、胡朝芝等组建党校三部托儿所，建立第七支部，任支部书记。

离开延安后

1945年抗战胜利后，曾克和于黑丁一

起奔赴晋冀鲁豫太行山根据地。她独自一人带着孩子，到基层人民中生活和写作。在太行，她任晋冀鲁豫文联理事、《北方杂志》编委，还到北方大学文学系宣讲毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神。曾克边深入生活，边从事创作，在太行山深处左权、武乡、长治、邢台等地活动，创作集为《新生命的检阅》（后改《新人》）、散文集《光荣的人们》出版。

1947年春，曾克参加野战军，在野战军新华社总社任随军记者，进入大别山后，担任土改工作队队长，到岳西县二区发动群众，支援野战军。这时，她创作了报告文学《挺进大别山》。之后，曾克又参加了淮海战役、渡长江战役、解放大西南。1949年9月，曾克代表中国人民解放军第二野战军参加全国第一届政协会议、文代会，被选为全国文联委员和全国文协（即中国作家协会）理事。

新中国成立后，曾克转业到地方；1950年与河南同乡、上海大夏大学同学——第二野战军新华社记者柯岗结婚。自1950年至1978年，先后担任西南军政委员会文教委员及重庆市文联副主席、全国文联委员和中国作家协会一二三届理事、四川省文联和作家协会副主席及云南省文联副主席。她在担任党和文艺行政领导工作中利用一切机会到工厂、边疆、海防部队深入生活，创作了不少反映工农兵生活的作品。同时又完成了一些对外文化交流的任务。

文化大革命中曾克的全部作品遭禁。1978年，曾克调到北京，担任中央恢复中国文联和中国作家协会领导小组成员。参加中央军委组织的《刘伯承传记》编写工作，任中国作家协会的专业作家、中国延安文艺学会副会长、中国报告文学学会副会长、中国关心下一代艺术委员会顾问及中华炎黄文化研究会理事和《中国风》杂志社长、主编。

（延安精神研究中心研究员 高慧琳）

老街坊以历史戏剧演绎九龙城今昔

新华社记者 张雅诗



● 演员在排练话剧《龙城风事》(7月26日摄)。新华社记者 李钢 摄

由一群平均年龄70多岁的老街坊主演的话剧《龙城风事》，8月初在香港葵青剧院公演，将数十年前九龙城居民的生活境况呈现在舞台上，引起了年轻观众的共鸣，也增加了年轻人对香港一段特殊历史的认识。“这种演绎方式很有味道。”港人许先生说。

回忆里的城市变迁

“在九龙城住，天未亮就听到飞机声。”这是79岁的薛秀英在剧中的一句台词，也是她和很多九龙城老街坊的共同回忆。三四岁时薛秀英随家人从内地移居香港，初期一家人居住在邻近启德机场的九龙城西头村。

见证了时光流转的薛秀英，与另外十多位长者一起参加了“社区口述历史戏剧计划——九龙城”，她们当中最年长者已经82岁。虽然并非专业演员，但演起戏来有板有眼。

自2009年起，特区政府康乐及文化事务署携手香港知名剧团和一些地区组织举办“社区口述历史戏剧计划”，旨在推广社区艺术发展和鼓励长者积极参与文化艺术活动。剧团将长者们的口述历史材料撰写成剧本，并由长者亲自演出，在舞台上呈现香港各区的今昔变迁。

《龙城风事》以九龙城为主题，由本地慈善组织仁济医院和香港明爱旗下的长者中心负责招募演员，恰好是全女班。

曾有“三不管”地带之称的九龙城寨，是九龙城区历史重要的一块。晚清时期，九龙城寨是军事防卫要点，最初名为“九龙寨”，后来加建了城墙和瞭望台，于1847年正名为“九龙寨城”。二战时期，香港被日军占领期间，城墙被拆毁。二战之后，大量多层楼宇在没有监管下在寨城中兴建，人们习惯把这地方称为“九龙城寨”。寨城人口越来越密集，环境卫生恶劣，常年处于无人管理的状态。

启德机场隆隆的飞机起降场景，曾是薛秀英最难忘的记忆。启德机场曾多次扩建，以配合香港空运业的高速发展，到了20世纪90年代中期，它的国际货运吞吐量达全球之冠。而比邻机场的九龙城，依旧驻留在旧时光中。

随着位于大屿山赤鱘角的新机场落成并于1998年7月启用，启德机场完成其历史使命。飞机降落启德机场前贴近稠密的楼房低飞、急转弯的画面不再复见。

城寨里的苦乐年华

薛秀英、霍宝莹和王美莲在剧中担当主要角色，她们由读书、结婚，到寻找自我价值、发展个人事业，这些人生节点都与九龙城有着无形的关联。

“当时家里没有自来水，要用井水，没有抽水马桶，要找人倒夜香（粪便），没有电灯，要点煤油灯。”过往的生活对薛秀英来说，仍历历在目。

72岁的霍宝莹在剧中演绎了她的少年时光。她介绍，九龙城有很多地道美食，她最爱吃的是路边鸡和煲仔饭，在九龙城寨附近有好几家店的路边鸡做得特别好。

“我很喜欢看戏，而我在九龙城有很多故事可以分享，所以参加了这计划。”70岁的王美莲回忆说，以前在九龙城，母亲一边与亲友打麻将一边聊家常。这个场景，也被还原在了话剧舞台上。

直至20世纪90年代，城寨改建成成了九龙城公园，园内保留了改建期间被掘出来的文物，包括刻有“九龙寨城”的花岗石额以及城墙残存的墙基等。园内也设有展览馆，介绍城寨改建前居民的生活和风貌。

让老故事“发新芽”

踏上舞台前，参演《龙城风事》的长者需接受剧团提供的戏剧训练，由讲对白时的腔调、眼神，到台上走位等都要从头学起。

“这次演出很严格，每个细节都很讲究，多谢导演的包容，有时忘了对白，大家会互相提醒，整个过程很开心。”薛秀英说，最初是因为好奇而参加口述历史戏剧计划，结果学到了很多新知识，大有收获。

剧团高级驻团戏剧导师邱瑞雯是《龙城风事》的编剧、导演。过去多年，她通过“社区口述历史戏剧计划”带领长者进入戏剧世界，同时借戏剧艺术鼓励社会多关怀身边的长者。

邱瑞雯说，口述历史戏剧让年轻观众缅怀昔日情怀之余，尊重和展现了他们在社会生活中的特殊价值，增加了年轻观众对老一辈生活的了解，从而对长者多一份关心。

过去十多年，该计划先后在香港多个地区推行，每个剧目都充分展现各区的特色——港岛中西区的都市景观；“香港后花园”的西贡之美；观塘地区由荒芜到繁华的时代变迁……

王美莲认为，像《龙城风事》这样富有人情味的口述历史戏剧，拉近了不同年龄香港人的距离，让人们彼此多了一份了解与共鸣。

中意文博合作为文明交流架桥梁

新华社记者 马骁 贺飞 罗鑫

500多件珍贵文物，穿越历史长河，跨越千山万水，从意大利来到中国北京，与中国国家博物馆的文物相映生辉，共同演绎一场文明对话。

正在中国国博举办的“意大利之源——古罗马文明展”为中意两国文明交流架起一座新桥梁，意大利罗马国家博物馆馆长斯特凡纳·韦尔热近日接受新华社记者专访时说：“文明之间的交流绝对必要且源远流长，这正是这个展览所展示的精神。”

精挑细选“有意义”

作为今年中意文化和旅游年的重头项目，“意大利之源——古罗马文明展”旨在系统反映意大利半岛实现政治和文化统一的历史进程，展现意大利文化渊源的丰富多彩。

身为意方策展人，韦尔热介绍说，展览吸引意大利多家博物馆直接参与和大力支持，大家克服了许多困难，精挑细选馆藏送展。

据了解，本次送展的不少考古发现和艺术杰作此前从未在意大利境外展出过，

有些甚至从未离开过所属博物馆。例如，罗马国家博物馆藏品“祭拜玛尔斯、维纳斯和西尔瓦诺斯的圣坛”，就是首次离开意大利出境巡展。祭坛上刻浮雕讲述了著名的罗马建城传说“母狼育婴”。

韦尔热说：“我们认为，以中意文化和旅游年为契机，向中国民众展示意大利的历史，这是一件非常有意义的事。”

据了解，“古罗马文明展”开展首周就有超过2万名观众参观，一个多月来已接待约10万名参观者。

文物对话架桥梁

在韦尔热看来，中国国家博物馆是展现中西方文明互鉴交流的绝佳场所。“中国国家博物馆在展示东西方文化多样性上有着得天独厚的优势，在这里我们可以感知不同历史时期带给我们的丰富思考。”

以展品青铜雕塑“胜利之翼”为例，韦尔热说，意大利和中国的青铜制造方式有所不同，而观众在这里能同时欣赏中意两国的古代青铜器，“对比了解中西方不同的青铜制造技艺，这就为展览增添了吸引力”。

这样的中意文物对话远非首次。近年来，中意两国在文化领域一直开展广泛的交流合作，仅中国国家博物馆就与意大利文博界合作举办了7次展览。

2018年，中国国家博物馆联合21家意大利博物馆及国内17家博物馆办展，参展文物中既有中国在“丝绸之路”中的见证物，也有受到中国元素影响的西方物品，包括中国和意大利在航海中使用的罗盘、针碗、航海图、船只模型，以及青铜器、瓷器、玻璃器皿和充满西域风格的唐代陶俑等。

互信合作促友谊

据中方策展团队介绍，多年合作经验促进了中意两国在文化交流领域的互信，这次“意大利之源——古罗马文明展”成功举办已超越馆际交流，成为中意两国深厚友谊的见证。

据了解，受新冠疫情等因素影响，503件文物来华之旅没有意方文物工作人员陪同，中途还需转机。中方策展团队成员何书敏说，文物从意大利启运后，中方策展团队全程跟踪航班信息，彻夜未眠，直到展品到达北京才放下心来。

中意双方前期进行了细致的沟通协调；在布展的过程中，意方通过视频全程监督开箱、点交和布展的过程，记录了大量的影像资料。特别值得一提的是，有一件雪花石材质的珍贵文物在运输过程中受到损坏，中意双方文保人员通过视频讨论，合作修复了这件文物，使得它能够在中国与观众见面。

中方策展人潘晴告诉记者，正是基于双方在长期合作中建立起来的信任，意方才放心地通过这种新模式把如此丰富的珍贵文物送到中国展出，“这充分体现了意大利文博界对中国国家博物馆专业水准的肯定”。

韦尔热表示，“意大利之源——古罗马文明展”是意中双方进一步加强文化交流与合作的象征。他希望未来有更多意大利人学习中国历史，了解中国文化，搭建更多沟通桥梁，共促中意友谊。

潘晴说，通过文化交流，中外博物馆之间建立起理解和信任，不同地域的人们得以探寻不同文明之间的共性，同时也从新视角看到各自文明的独特之处。“未来的中外文明对话和交流一定会更精彩。”

延安融媒发展集团

梦想起航

Dream of sailing

延安融媒发展（集团）有限公司是中共延安市委深化媒体融合改革发展决定成立的文化传媒企业，是延安市委融媒体中心推进“一体两翼”发展的战略举措。按照采编与经营“两分开两加强”的原则，将现有涉及经营板块剥离，组建成立延安融媒发展集团。

延安融媒发展集团按照现代企业运营发展理念，根据不同业态归类，分别在原有各板块经营基础上组建延安融媒传媒有限公司、延安融媒文化传播有限公司、延安融媒广播有限公司、延安融媒发行物流有限公司、延安融媒后勤物业服务有限公司等6个子公司。集团将进一步整合媒介资源，发挥人才、设备、技术优势，优化产业结构，全力打造横跨地区、融合行业、链接系统，有较强市场竞争力的文化传媒企业。

既已起步，必迈大步。心相融、业广崇，延安融媒发展集团自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”时代使命，立志做“服务的引领者、智慧的燃灯者、追梦的助力者”，不断创新“融媒服务供给”，全力为您提供“延安一流、行业领先”的服务，与您携手奋进，惟志惟勤，至臻致远。