


**群星闪耀延河边**  
 ——延安文艺座谈会参与者掠影

# 塞克

## 人物介绍



塞克(1906—1987),剧作家、我国现代诗人、话剧和电影表演艺术家,原名陈秉钧,河北霸县(今霸州市)人。

## 到延安前

1906年7月26日,塞克生于河北省霸县后卜庄的一个农民家庭。上世纪20年代后期从事话剧电影活动时,曾用名陈凝秋,30年代中期取“塞克”为名(“布尔塞维克”之缩略)并沿用终生。1922年,他到东北哈尔滨,1924年担任哈尔滨

《晨光报》副刊《晨光》主编,1926年因发表支持反筑路学生运动和欢迎北伐军进驻武汉的文章被捕入狱。1927年8月,塞克到上海艺术大学学习美术和文学,同年冬在“南国社”前身“鱼龙会”上首次演出日本著名话剧《父归》获得成功,从此开始舞台生涯。1928年出版诗集《追寻》,1929年夏回到哈尔滨,同年出版第二本诗集《紫色的歌》。1930年,塞克在哈尔滨自编自导自演话剧《北归》《哈尔滨之夜》和歌剧《爱情与生命》。1932年,他参加东北抗日义勇军。1933年他再到上海,从事电影艺术活动。1934年,他创作话剧《流民三千万》和由冼星海谱曲的同名主题歌,开始使用“塞克”的笔名与冼星海合作创作抗日歌曲,如《保卫卢沟桥》《救国军歌》等,被称为抗战歌手。

1936年,塞克翻译高尔基的剧本《底层》。抗战初期,他担任中华全国戏剧界抗敌协会理事,参加上海救亡演出第一队,赴陕西、山西、南京、武汉、郑州等地进行抗日救亡宣传演出。1938年10月,他在山西临汾参加丁玲率领的西北战地服务团,担任艺术指导,创作《东北救亡总会会歌》(冼星海作曲)和话剧《突击》(与萧红等人合作)。

## 延安时期

1938年秋,塞克辗转来到革命圣地延安。毛泽东闻讯,亲自到塞克住处看望这位人民的艺术家,热情欢迎他的到来,并抱歉地说:“我们这里物质条件不好,接待不周。”他还用手拍着床板说,如果不嫌弃的话,希望多住些日子。塞克愉快地留在了延安,全身心地投入到革命文艺运动中。不久,在延安青年纪念“一二·九”大会上,塞克被安排在主席台,和毛泽东坐在一起。会上,毛泽东提出了开展大生产运动。会后,毛泽东又和塞克等3人同桌进餐,再次与塞克谈起了大生产问题,并希望他以笔耕来促进大生产。塞克受到轰轰烈烈的大生产运动的感染,与冼星海一起创作了气势磅礴的《生产运动大合唱》。

1938年底,塞克任鲁艺戏剧系教员,创作和导演话剧《歼灭》《秋收突击》《三八妇女节歌》和三幕歌剧《盗阳河》。1940年,他担任青年艺术剧院院长,1941年当选为边区参议会参议员,1942年3月,任边区政府文化工作委员会委员和边区剧协副理事长。

1942年,塞克参加延安文艺座谈会。1942年延安文艺整风前夕,毛泽东为了解当时延安文艺界的情况,请人转告

塞克,特邀其长谈一次。因为在延安文艺整风前夕,毛泽东要做些调查研究,他想到了塞克,因为塞克敢于说真话。塞克具有独立人格,坚持独立思考、特立独行,被称为“延安的一大怪”。

塞克在延安鲁迅艺术学院任教期间,导演了话剧《九·一八前后》《钦差大臣》。他还参与创作了《生产大合唱》等大型作品,其中与冼星海合作的《酸枣刺》一曲尤为著名。

## 离开延安后

抗战胜利后,塞克先后担任热河省文联主任、东北文联常委、东北戏剧工作委员会委员、辽宁省教育厅副厅长兼辽北学院院长和东北鲁迅艺术学院院长等职。

新中国成立后,塞克被选为全国文联常委、中国戏剧家协会理事,担任东北人民艺术剧院院长。1953年,他担任中央实验歌剧院顾问,发表《大同江之歌》《丰收》《六号门》《烈士颂大合唱》和《山歌唱给祖国人民听》等歌曲。

文革期间,塞克遭受迫害。文革结束后,他担任中央歌剧舞剧院艺术顾问。

1987年,塞克走完他的人生之路,病逝于北京。

(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

# 我要用手抚摸长城宏伟的砖石

——阿根廷文学巨匠博尔赫斯的中国情愫

新华社记者 王钟毅 倪瑞捷

“长城我一定要去。我看不见,但是能感受到。我要用手抚摸那些宏伟的砖石。”1981年12月,阿根廷文学巨匠博尔赫斯在家中接待来访的中国外交官黄志良时如是说。

当时82岁的博尔赫斯已经双目失明。在说这席话的几天前,他还在当地报纸上发表了一首题为《漆手杖》的诗,讲述他的中国情愫。

一根来自中国的漆手杖陪伴博尔赫斯度过了最后的岁月。博尔赫斯曾多次表示,期待着有一天能拄着这根手杖亲身前往中国游历。

在《漆手杖》中,博尔赫斯从一根手杖出发,畅想了一个遥远而神奇的国度,其中还提到了诸如庄周梦蝶、六十四卦等中国传统文化元素。

“博尔赫斯的创作受到中国传统文化的影响。”阿根廷马德里塔拉戈纳大学历史系教授梅塞德斯·朱弗雷日前接受新华社记者视频采访时表示。

朱弗雷说:“博尔赫斯的短篇小说代表作《小径分叉的花园》中就有中国元素。除主人公是中国人之外,故事也在一座‘小径分叉’的中式花园中展开。”在朱弗雷看来,中国数千年的文化让博尔赫斯着迷。

博尔赫斯也为介绍中国文化作出了贡献。他主编了西班牙文《聊斋志异选》,曾在当地媒体上撰写评论称赞《红楼梦》是“中国文学史上最著名的小说”,为西班牙文版《易经》作了序,还将《诗经》中的部分作品翻译成西班牙文。

“毫无疑问,博尔赫斯对中国传统文学在西语世界的传播起到重要作用。”阿根廷布宜诺斯艾利斯大学文学教授鲁文·波塞日前对新华社记者说:“据我所知,很多西语国家读者第一次了解《易经》《道德经》《红楼梦》以及其中蕴含的中国传统哲学思想,就是通过阅读博尔赫斯的作品。”

上世纪80年代,博尔赫斯的短篇小说陆续被译成中文在各类文学期刊上发表。截至目前,博尔赫斯作品的汉译本已经有八十余种。

“博尔赫斯对中国当代作家的影响很大。”中国社科院拉美所助理研究员、阿根廷作协荣誉会员楼宇日前接受记者采访时表示。

“我对许多人说过,我做梦也想去中国……”在40多年前与黄志良的那次会面中,博尔赫斯毫不掩饰心底的激动和热切。

尽管未能用心爱的漆手杖叩响长城的台阶,受到中国传统文化影响的博尔赫斯还是用他的文字影响了很多中国作家和读者。“中国和博尔赫斯的联系存在于文学世界,这是件美妙的事情。”楼宇说。

## 讲述“中国的辛德勒”传奇人生

《忘记我》荷兰语版新书发布会在比利时举行

新华社布鲁塞尔电(记者 潘革平)讲述“中国的辛德勒”钱秀玲传奇人生的《忘记我》荷兰语版新书发布会17日在比利时布鲁塞尔中国文化中心举行。

《忘记我》讲述了旅居比利时的中国女性钱秀玲在第二次世界大战期间从纳粹枪口下拯救110名比利时人的真实故事。作者徐凤历时16年,遍访钱秀玲的后代与故旧,还原了这位中国女性的成长道路和传奇经历。

该书中文版自2021年4月面世以来,反响良好。在中国驻比利时大使馆的协调推动下,译林出版社与包瑞朗博出版社2021年10月达成《忘记我》荷兰语版权合作。

中国驻比利时大使曹忠明在新书发布会上致辞时说,这个故事还原了一段中比两国人民友爱互助的重要史实。该书不仅讲述了钱秀玲拯救比利时民众的功绩和卓越品格,还客观、真实、立体地描述了其堂兄钱卓伦在比利时民众获救过程中发挥的关键作用。

包瑞朗博出版社责任编辑格雷弗分享了本书出版背景和编译故事,并与译者汉娜进行了现场签名赠书。

出席发布会的比利时梅欧出版社社长亚当表示,《忘记我》讲述了一个令人动容的比中友好故事。荷兰语版发布会非常成功,由梅欧出版社负责的法语版翻译工作同样进展顺利,期待能在2023年上半年把这个故事带给法语读者。

根植圣地厚土 绽放时代光华



我是延安

APP客户端



习近平新时代中国特色社会主义思想学习传播平台  
 全面从严治党宣传教育平台  
 市委市政府政务信息权威首发平台  
 便民服务的公共传播平台

延安市融媒体中心

延安融媒发展集团

梦想起航

Dream of sailing

延安融媒发展(集团)有限公司是中共延安市委深化媒体融合改革发展决定成立的文化传媒企业,是延安市融媒体中心推进“一体两翼”发展的战略举措。按照采编与经营“两分开两加强”的原则,将现有涉及经营板块剥离,组建成立延安融媒发展集团。

延安融媒发展集团按照现代企业运营发展理念,根据不同业态归类,分别在原有各板块经营基础上组建延安融媒传媒有限公司、延安融媒文创有限公司、延安融媒演播有限公司、延安融媒印务有限公司、延安融媒发行物流有限公司、延安融媒后勤物业服务有限公司等6个子公司。集团将进一步整合媒介资源,发挥人才、设备、技术优势,优化产业结构,全力打造横跨地区、融合行业、链接系统,有较强市场竞争力的文化传媒企业。

既已起步,必迈大步。心相融、业广崇,延安融媒发展集团自觉承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”时代使命,立志做“服务的引领者、智慧的燃灯者、追梦的助力者”,不断创新“融媒服务供给”,全力为您提供“延安一流、行业领先”的服务,与您携手奋进,惟志惟勤,至臻致远。

长安日报

欢迎刊登各类广告

☎ 0911-8226222 2820178