



延安记忆 关注

从延安走出的“红墙摄影师”

1 延安来的摄影师

1949年3月的一天，摄影师徐肖冰接到通知，第二天去北平西苑机场拍摄一个重要的仪式。次日，他到达西苑机场，才知道是迎接毛主席进入北平。在热烈的场面中，毛主席一眼看到了徐肖冰，说：“这不是徐肖冰吗？”正在拍摄的徐肖冰还没来得及回话，毛主席又向身边的民主人士介绍说：“这是我们延安自己培养的摄影师，是吃小米饭成长起来的。”徐肖冰听到毛主席的话，热血沸腾！是的，他是我们党培养的、从延安来的摄影师！

1937年，徐肖冰随西北电影公司在山西抗日前线拍摄采访，其间第一次深入接触八路军。后来在老帅吴印咸的支持下，徐肖冰在山西太原八路军办事处，由周恩来介绍参加了八路军。参加八路军以后，徐肖冰立即去雁北报到，到抗日前线拍摄八路军英勇抗日的照片。其间，他第一次拍摄了朱德与彭德怀的合影。不久，中共领导想在延安建立自己的电影机构，以记录共产党艰苦革命的历程。于是周恩来通知八路军总部，让徐肖冰去延安。

到延安后，徐肖冰进入抗日军政大学学习，学习结束后，被安排在八路军后方总政治部宣传科任摄影干事。1937年11月的一天，组织派徐肖冰到延安机场拍摄一个重要活动。徐肖冰赶到机场时，人还很少。过了一会儿，毛泽东、周恩来、朱德等在延安的重要领导人都到机场来了。不久后，飞机到了，飞机上下来很多人。那时徐肖冰刚到延安不久，很多人他并不熟悉，只好想办法让毛主席的镜头多一点儿。看到徐肖冰拿着照相机比划，毛主席说：“我们一起拍个照吧。”随后他们很自然地站在一起。那时徐肖冰用的是台小型老式相机，没有自动装置，也没有广角镜，他只好离远一些，以主席为中心拍照。那是他第一次为毛主席拍照。

1938年，毛泽东主席在抗日军政大学四大队作《论持久战》的报告。徐肖冰多想给主席拍几张照片，但是会场人太多，他根本插不进去，更看不见主席。徐肖冰围着主席台绕了一个圈，找了好几个角

度，最后他站到边上，拍摄主席的侧面，这样也能将听众纳入镜头。这张照片首次面世是在1968年，摄影界的人士普遍认为摄影师敢于从侧面取景拍摄领袖人物，同时把听众也带上了，主席的形象几乎占满了画面，瞬间抓得好，动作也很生动。

徐肖冰到延安不久，袁牧之、吴印咸等也到了延安，还带来了先进的摄像设备，成立了延安八路军总政治部电影团，这是我党建立的第一个电影机构。电影团成立后，根据周恩来的要求，开始拍摄大型纪录片《延安与八路军》，吴印咸、徐肖冰等人担任摄影。毛主席知道电影团要拍摄《延安与八路军》后，还专门请袁牧之、吴印咸、徐肖冰等几个骨干到杨家岭吃饭，勉励这些艺术家。当时条件非常艰苦，徐肖冰晚年在延安电影团旧址参观时，回忆说：“当时延安没有自来水洗印照片或胶片，电影团的同志就到山下面的延河里挑水，倒在大缸里，澄清以后洗印用。”

1939年秋天，徐肖冰到冀中平原前线拍摄八路军抗战，不久后转战晋冀鲁豫。从前线回到延安，徐肖冰认识了山西姑娘侯波，收获了爱情。

1938年，14岁的侯波在西安八路军办事处安吴堡青训班加入了中国共产党，学习结束后，她和其他学员风餐露宿，走路到了延安。到延安后，侯波被分配到边区中学读书。当时的侯波又黑又瘦，学校把她当成男孩子，分到了男生宿舍。初来乍到的侯波胆子小，不敢向学校提出来，自己一个人躲在门外，不肯进去。直到被人发现，问清楚是怎么回事，才知道闹了笑话。之后，侯波进入延安中国女子大学读书。经人介绍，与徐肖冰相识。

战争年代的爱情没有那么多的花前月下，两人接触一段时间后，双方印象都很好，1942年2月，侯波与徐肖冰在延安结为夫妇。婚后，徐肖冰继续从事摄影工作，此时，他已是一个大家都很熟悉喜爱的摄影工作者了。侯波耳濡目染，也日渐对拍照产生了兴趣。

2 “女同志是半边天，要站在中间”

抗战结束后，徐肖冰、侯波夫妇随八路军总政宣传部向东北开拔，到东北鹤岗后，二人都被分配到东北电影制片厂（现长春电影制片厂前身）工作。

在解放东北的各个战场上，都能看到徐肖冰端着照相机忙碌拍摄的身影。在跟随我军战士搜剿当时东北满地区最大的土匪谢文东时，徐肖冰和战士们在一个庙里发现了谢文东，战士冲上去抓他时，谢文东一边躲避一边掏出手枪还击。“我那时忘了什么叫危险，举起摄影机拍摄起来。谢文东突然愣住了，举起双手投降了。等我们将他捆起来，他还在问，‘那是个什么武器？’原来他把我的摄影机当成了武器，一看这么大家伙，以为要发射什么炮弹炸他，就乖乖投降了。”

侯波被分配到摄影科任科长。当时，摄影科的六名技术人员全部是日本人。这些人看到共产党派了一个二十出头的年轻女同志来担任科长，很有抵触情绪。侯波根据党的政策，努力关心、照顾这些技术人员，甚至还把自己的一点细粮和副食品拿给他们改善伙食。很快这些留用的技术人员对她消除了敌意。侯波本来就已经掌握和了解了一些摄影技术，现在正好可以进一步向这些技术人员学习拍摄、洗印、

扩放等技术。

1949年，北平和平解放后，徐肖冰、侯波夫妇调至北平电影制片厂工作。1949年，毛主席和党中央离开西柏坡到达香山后，徐肖冰又在中央领导身边拍摄。因为保密需要，他白天拍好胶卷后，派专人送到电影制片厂侯波那里，由侯波负责冲洗。一天，任务比较多，徐肖冰便带着侯波一起上山，为毛主席拍照。

拍摄任务完成后，徐肖冰、侯波和摄影师陈正清准备离开，这时，结束公务的毛主席走过来，同徐肖冰他们说话。毛主席认识徐肖冰，却不认识侯波，便说道：“这位女同志我是初次见面。”徐肖冰忙告诉毛主席：“她叫侯波，是我的爱人，也是延安出来的。”毛主席笑着问侯波：“你家是哪里的？”侯波有些紧张，回答说：“主席，我是山西夏县的。”接着，毛主席又看了几个摄影师拍的照片，很高兴，对徐肖冰夫妇说：“来，一起合个影吧。”徐肖冰、侯波怀着兴奋激动的心情，站在毛主席两边。毛泽东一看，说：“这样不行，不能这样站，女同志是半边天，要站在中间。”说完不由分说地站到侯波的左边。这时，陈正清迅速按下快门，定格了这一珍贵的瞬间。



周恩来游颐和园
侯波摄
开国大典
侯波摄



1960年，周恩来在海南岛华侨农场托儿所
侯波摄



1940年，八路军攻克正太路卢家庄大铁桥
徐肖冰摄



1938年，延安抗大三周年纪念大会，学员们举着毛泽东、朱德、斯大林的画像
徐肖冰摄



毛泽东和亚非拉青年在一起
侯波摄

3 开国大典上的摄影师夫妇

1949年10月1日，是中华民族扬眉吐气的日子，中华人民共和国开国大典在天安门广场举行。徐肖冰与夫人侯波同时接到登上天安门城楼拍摄开国大典的任务。报道开国大典的摄影师还有陈正清、吴群、林扬、杨振亚、孟昭瑞等人，侯波是唯一的女性。徐肖冰负责用摄像机拍摄开国大典的影片，机位相对固定。

为拍好照片，侯波不到上午十点到天安门城楼上看位置。接近中午时，请来拍摄彩色纪录片的苏联专家也带着拍摄设备纷纷就位。但侯波还要赶到中南海勤政殿拍摄中央人民政府委员会第一次会议。下午两点半左右，拍完中央人民政府委员会第一次会议，侯波再赶到天安门，跟着参加政协会议的表一起登上城楼。上去一看，发现最佳拍摄位置已经被纪录片的摄制组占了。

下午三点整，毛主席准时出现在天安门城楼上，天安门广场上欢声雷动。当毛主席宣布“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”时，在毛主席右前方护栏边的侯波，上身探出栏杆，迅速按下快门，记录下了历史的瞬间。侯波拍摄的开国大典照片上，毛主席正对着扩音器大声宣告，十分传神、真实。她说：“这张照片，是我得意得几张之一。不是因为拍得好，因为它是一张非常特殊的照片，一张新中国光辉历史的见证，不是谁想拍就能拍得到的。是历史给了我这样的机会，是党和人民给了我这样的机会。”

大典上，毛主席在天安门城楼上走动，侯波需要不停地跟拍。看到毛主席走到天安门城楼右边时，侯波想拍一个带天安门城楼的毛主席侧身镜头，但由于空间十分有限，她只能将身体探出前廊边的矮墙，一再往后撤身子，还是取不到满意的角度。这时，旁边有人抓住她的衣角说：“你放心大胆地取景吧，我抓住你。”拍完后，侯波收回身体扭头一看，帮忙拉着她的竟然是周恩来总理。这温暖的一幕让她永生难忘。

开国大典当天，徐肖冰也在天安门城楼上忙着拍新闻电影纪录片。夫妇二人一起登上天安门城楼，记录开国大典这一伟大的历史时刻，在新中国的摄影史上，实属佳话。

开国大典后不久，侯波调入中南海，担任中央办公厅警卫局摄影科科长，成为中央领导的专职摄影师，在中南海工作了十多年，1961年夏天离开中南海去新华社工作。

据不完全统计，毛泽东主席生前公开发表的700多张照片中，有400多张是侯波拍摄的。



1940年，八路军攻克敌人碉堡后将其摧毁
徐肖冰摄

文/钟桂松

被誉为“红墙摄影师”的徐肖冰与侯波，是我国著名的革命摄影伉俪。20世纪30年代，他们相继从浙江桐乡和山西夏县奔赴延安，投身革命。他们紧紧跟随历史的脚步，用镜头真实记录了以毛泽东为首的老一辈无产阶级革命家艰苦奋斗，创造和建设新中国的那一幅幅波澜壮阔的历史画面，定格了为新中国的诞生而抛头颅、洒热血的英勇无畏的战士、朴实忠诚的人民、运筹帷幄的将领以及亲民爱民的领导人……1949年10月1日，徐肖冰、侯波夫妇更是幸运地登上天安门城楼，记录下开国大典这一伟大的历史瞬间。



徐肖冰、侯波夫妇

策划统筹/苏东超

责任编辑/刘倩

视觉设计/杨红亚

组版/刘欢欢

校对/徐晓婷

电话:0911-8216266

8216232

