



群星闪耀延河边

——延安文艺座谈会参与者掠影

李雷

人物介绍

李雷，生卒年不详。东北人。诗人。作品有诗歌《原野小歌》《荒凉的山谷》，小说《号角之歌》等。

到延安前

抗日战争爆发后，李雷在武汉等地参加抗日救亡活动。

1938年8月《战歌》创办，主编为罗铁鹰和雷石榆等，作者基本以左联诗歌

组成员和中国诗歌会成员为主，李雷作为会外作者也在会刊《新诗歌》上发表过作品。

延安时期

1940年前后李雷到延安，在鲁艺任教。1940年9月1日参与发起延安新诗歌会，同年10月14日参与发起延安文艺月会。11月9日，延安文艺月会在延安文协召开第一次座谈会，讨论文艺月的活动方式，决定出版《文艺月报》，李雷出席了会议。12月8日出席新诗歌会成立大会并被选为执委会委员。1941年转为中华全国文艺界抗敌协会延安分会任驻会作家。

1941年1月1日，延安文艺月会会刊《文艺月报》创刊，李雷发表了《对于诗的一点意见》。1月5日，《中国青年》杂志第3卷第3期刊登李雷的诗歌《原野小歌》。同年5月，延安文协举办星期文艺学园，李雷担任讲师并讲《诗》。5月20日，《新诗歌》第6期出版，其中有李雷的《小诗二章》。5月31日，出席延安新诗歌会与文化俱乐部召开的座谈会，纪念爱国诗人屈原。

9月18日，延安东北作家的文艺团体“九一八文艺社”成立。成员有白朗、白晓光、石光、李雷、耿耕、郭小川、纪坚博、高阳、梁彦、师田手、张汀、于黑丁、舒群、雷加、蔡天心、罗烽、萧军、魏东明、高

更，共19人。以舒群主编的《解放日报》文艺副刊为阵地。

1942年1月10日，留守兵团政治部文艺工作委员会在延安文化俱乐部邀请文艺界人士举行联欢会时，李雷曾表演诗朗诵。1月24日，李雷又在《新诗歌》发表《高原之歌》。

1942年10月22日，边区文协、延安诗会、新诗歌会等团体在延安文化俱乐部召开诗歌大众化座谈会，李雷也参加了会议，并在会上提出诗歌的民族性问题。

在延安时期李雷还写了小说《号角之歌》、诗歌《荒凉的山谷》等。

此后不详。
(延安精神研究中心研究员 高慧琳)

研究揭示啮齿动物漂洋过海到澳大利亚的历史

新华社电(记者 岳东兴) 澳大利亚国立大学等机构研究人员在新一期美国《当代生物学》杂志上发表论文说，通过分析澳大利亚大陆和南太平洋岛屿150多种啮齿动物的脱氧核糖核酸(DNA)数据，更清楚地揭示了它们的祖先如何漂洋过海到达澳大利亚等地的历史。

领导这项研究的埃米莉·罗伊克罗夫特说，澳大利亚大陆、南太平洋岛屿上有150多种独有的啮齿动物，比如堪培拉湖中常见的水鼠。研究人员分析了从博物馆标本等途径获得的相关物种DNA，构建了它们的演化历史图谱。

结果发现，约500万年前新几内亚地区的山脉隆起，促进了啮齿动物在南太平洋的扩散，它们更容易在新几内亚岛、澳大利亚大陆、所罗门群岛和马鲁古群岛之间迁徙。

“我们已经知道澳大利亚的啮齿动物源于亚洲，并通过水上途径到达了我们的地区，当初可能是一只怀孕的动物在一块浮木上漂过来的。现在我们有一个准确的时间表。”罗伊克罗夫特说。

她表示，啮齿动物在生态系统中具有重要作用，比如挖洞能让土壤通气，它们还有助于传播种子和真菌孢子。但由于栖息地丧失等因素，它们的灭绝率是澳大利亚所有哺乳动物群体中最高的，并可能因此影响生态平衡。通过研究了解啮齿动物的历史等，有助于保护那些还未灭绝的物种。

注销公告

永明项目管理有限公司延安第七分公司已经于2022年9月8日办理完毕工商注销登记手续。自该日起，永明项目管理有限公司延安第七分公司不再对外开展任何业务，不再与任何单位或个人产生法律关系，分公司印章自本声明发出之日起作废。

特此公告
统一社会信用代码：91610600MA6YERJ34B
永明项目管理有限公司第七分公司
2022年9月10日

招租公告

现有延安市宝塔区生产资料公司后院23间门面房及地下室整体出租，租赁费每年44万元，一次性收取5年房租共计220万元。

地址：宝塔区二道街生产资料公司院内
联系电话：0911-2125698
特此公告

延安市宝塔区生产资料公司
2022年9月10日

长江口二号古船出水文物： 呈现上海开埠初期多元文化

新华社记者 孙丽萍 丁汀

“二甲传胎图”杯、“吹绿”釉瓷、青花双耳“嫁妆瓶”乃至越南水烟罐……沉睡于上海崇明横沙岛东北部北港航道水下的长江口二号古船，近年来陆续有文物出水。

9月6日，上海市文物保护研究中心又公布了一批经过清理和初步考证的出水文物。这些瓷器多为贸易交流瓷，制作精良，它们如散落海底的拼图碎片，为人们“拼贴”出一幅上海开埠初期生机勃勃、文化多元的社会生活图景。

据上海市文物保护研究中心副主任翟杨介绍，长江口二号古船整体迁移和打捞工程从筹备至今，已清理出水600多件陶瓷器。考古工作者在前期水下调查和整体迁移预处理阶段，提取和清理了部分古船相关出水文物。这些瓷器大多产自景德镇窑，也有部分可能产自江苏宜兴窑和福建地区窑口。

小心翼翼地托起一只清同治景德镇窑绿釉杯，翟杨称这件文物可以被命名为“001”号。绿釉杯小巧玲珑，底部有矾红彩书“同治年制”篆书款识。翟杨表示，这件出水文物的底款，对于长江口二号古船的年代判定起到了重要作用。

“景德镇窑于明代宣德年间始烧绿釉瓷器，至清代早期又引入欧洲技术，创烧出一种‘西洋绿色器皿’，釉质上与传统绿釉有所不同，并且是通过吹釉的方法施釉。这件出水绿釉杯因长期受海水腐蚀，微呈褐色。但它自带的上海开埠之初中外文化交流印记，却依然鲜明。”翟杨说。

与“洋气”的绿釉杯相比，一旁的清同治景德镇窑粉彩“二甲传胎图”杯显得格外古色古香。这件粉彩杯，杯身描绘着两只螃蟹张牙舞爪夹着芦苇行走。专家解读称，两只螃蟹，寓意“二甲”；芦苇则谐音

“庐”。在清代，科举考试中的“二甲第一名”也就是殿试第四名被称为“传胎”，寄托着当时人们对“金榜题名”的殷切祝愿。

水下考古队还发现了一只体形硕大的清同治景德镇窑豆青地堆白青花松下高士图双耳瓶。这个瓷瓶高达60厘米，丰肩鼓腹，两侧有双狮耳饰，瓶身上以青花绘有松下高士图。专家解读称，这种款式流行于晚清民国时期，多用于陪嫁妆奁，民间俗称“嫁妆瓶”。令人惊喜的是，当考古人员一层层清理和收集瓶身里面厚厚的淤泥，准备用于今后进一步研究时，从“嫁妆瓶”里又连续取出了共计50只青花团龙纹杯。

今年3月2日，国家文物局和上海市人民政府联合宣布正式启动长江口二号古船考古与文物保护项目，已明确长江口二号古船是一艘清同治年间的贸易商船，也是我国水下考古发现的体量最大、保存最为完整、船载

文物数量巨大的木质帆船。近期，水下考古工作者在古船北边同时发现了船舵和铁锚，从另一个侧面为长江口二号古船的“体量最大、保存最为完整”提供参考数据。

长江口二号古船船舵的舵杆，残长约5.6米、直径42厘米，上面还包裹着52道宽约7厘米的铁箍，推断是为了加固舵杆。舵柄则由铁箍包围3根木材而成，最长处达6.26米。此外，长江口二号古船的铁锚为四爪锚，长约3.3米(不含铁环)，亦是目前国内发现较大的古代四爪铁锚。

长江口二号古船预计于今年年底前整体打捞出水，此后文物考古工作人员将根据古船考古和文物保护方案，围绕古船遗址形成过程、建造技术、航线等课题展开全方位研究，最大程度地发掘古船的科学、历史、艺术、社会和文化价值，逐步揭开长江口二号古船的众多谜题。

关注食品安全
Pay attention to food safety
病从口入
注重卫生
均衡饮食

9月5日-9月11日
2022年陕西省第九届
国家网络安全宣传周
THE NINTH NATIONAL CYBER SECURITY
PUBLICITY WEEK OF SHAANXI PROVINCE
网络安全为人民
网络安全靠人民
2022年国家网络安全宣传周
2022年9月5日-9月11日
主办单位
中共陕西省委宣传部、中共陕西省委网信办、陕西省教育厅、
陕西省公安厅、陕西省通信管理局、陕西省总工会、共青团陕西省委、
陕西省妇女联合会、中国人民银行西安分行