

# 三峡抒怀

谷培生

三峡是旅游者向往的胜地，所以游三峡的诗词歌赋可谓恒河沙数。我这个北方旱鸭子游三峡，必然必须写游记以显壮怀。

## (一)

自古以来，长江三峡这人间奇绝的山水画廊，引得无数文人墨客驻足观赏、歌咏吟唱。瞿塘之雄奇，巫山之秀丽，西陵之险峻，早已为世人所知。我们也学古人放舟下三峡，也像古人心中十二峰。

船行江上，只见两岸连山，似无缺处，峡谷险峻，“乱石穿空，惊涛拍岸”。在大自然面前，我“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟，哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。

伫立船头，但见悬泉瀑布，飞树其间，“枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”。江上清风，山间明月，耳得为声，目遇为色，取之不尽，用之不竭。不亦乐乎？

古贤人能做到不以物喜，不以己悲，我不能。在三峡、在船上，我一时悲、一时喜，一时忧、一时乐。郦道元的《水经注》、李白的《蜀道难》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、杨慎的《临江仙·滚滚长江东逝水》、罗贯中的《三国演义》等诗词歌赋文，时时涌上心头。

巫峡十二峰，南北岸各六峰，我和大多数游客一样，对登龙峰、圣泉峰、朝云峰、松峦峰、集仙峰、净坛峰、起云峰、飞凤峰、上升峰、翠屏峰和聚鹤峰这十一峰所知甚少，唯独对神女峰情有独钟。十二峰中最高的是神女峰，朝迎早霞，暮送晚霞，所以又叫望霞峰。世人不知望霞峰，只知神女峰的缘故，是那块几千年几万年站在悬崖上的神女石。有人说，神女是王母娘娘的小女儿，帮大禹治水，滞留三峡，因此神女成了救苦救难的英雄；也有人说，神女是楚襄王梦中的

情人，所以神女又成了风流浪漫的情种；还有人，说神女是三峡一位不知名的船工的妻子，望夫归来，于是神女又成了贤妻良母的化身。我不知神女究竟是谁，或许她既是王母的小女，又是楚襄王梦中的情人，也是三峡船工的妻子。有诗人呼喊神女“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”，这是用凡人的情怀忖度神女——神女应无恙，千年等一回。

游船江中流，青山两岸走。山水相接处，水拍石、石击水。水拍石万朵梨花，石击水千层波浪。千里长江，千里石刻长廊。读江岸，犹如读史书。磐石坑坑洼洼，伤痛累累，我感慨这水滴石穿的历史和血痕。最令人感慨的是“纤夫石”，千年纤绳磨勒，坚硬的石柱留下条条寸余深的石沟。不知这深深的石沟中，勒进了多少纤夫的汗水和血泪，勒进了多少条汉子的青春和生命。想那条纤绳上，荡悠悠的不是男人的情，不是女人的爱，而是男人的血，女人的泪。两岸不绝的猿声，啼不尽船工纤夫的怨恨；一江不停的浊浪，洗不尽船工纤夫的血泪。

三峡石韵，如诗、如画、如歌、如雕塑、如石刻，你可以尽情地吟唱、想象……

## (二)

4月18日，我们朝辞白帝城，弃大船而乘小船，游览大宁河下游的小三峡。

小三峡的第一峡是龙门峡。龙门峡全长三公里，绝壁对峙，山是两壁悬崖，石如天外飞来。左壁上一个个宽九寸、深尺许、相距五尺、排列有序的古栈道孔，向世人倾诉着历史的沧桑。据说，以大宁河为中心的古栈道网，一直延伸到陕西。也就是说，这些石孔，当年连着秦、

楚、巴三国。姑且不论是谁凿了这无数的栈道孔，也不管是什么原因“天梯石栈相钩连”，我只知道这千万个石孔中，凿进了千万条生命，这千百里栈道上，演绎了千百个故事。

过龙门峡，山势有张有弛，错落有致，这就到了巴雾峡。巴雾峡因支流巴雾河而得名。十里巴雾峡，气势磅礴有大景，小巧玲珑如小品。大景小品，相互交织出奇险迷人的景色。“银窝滩”，佐证了千万个船工的不幸。“银窝滩，银窝滩，十船开过九船翻。”翻船太多，滩下银成窝。我感到当年这栈道、这水路，也是“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”的艰难路。

巴雾峡最使人拍案惊奇的是悬棺。决眦看船右千尺峭壁上的悬棺，我以为是悬着一段历史，悬着一种文化。有人企盼解开悬棺之谜，我不是搞历史的，所以以为解开千年之谜是好事，解不开千年之谜也是好事。解开犹如揭开面纱看美人，真真切切；解不开就像雾里看花水中望月，别有一番情趣。

滴翠峡是小三峡最长最宽的一段。因为它把小三峡的精粹集聚于此，所以又叫集翠峡。船到滴翠峡，天下起了雨，雨还越下越大。风雨中游滴翠峡，“山色空蒙雨亦奇”。尤其是那些在悬崖峭壁上腾挪跳跃的猴儿，给小三峡平添了几分灵气，几分生机。滴翠峡中有一个“罗家寨”，据说是双龙镇罗姓人为儿子读书修的。我们没有上去，但我却咀嚼出罗家寨的甜酸苦辣。想那罗姓父亲，在这深山之中，绝壁之上，为儿子修一个安静的读书场所，可谓耗尽财力，费尽心血。那位父亲的良苦用心，不是淘尽这大宁河水可以书写的。

船到小小三峡口，雨下得更大了。我们就在悬崖下、在峡谷间、在两水交汇处、在风雨中，吃了一顿值得永远回味的饭。

## (三)

游三峡，游小三峡，千古人物、千古诗文，都涌上我的心头。

李白没有走过剑阁，有人说他凭想象写下了千古绝唱《蜀道难》，我以为不尽然。李白没有到过剑阁，但他曾“朝辞白帝彩云间”。也许“诗仙”是从三峡得到《蜀道难》的灵感的。你听：悲鸟号古木，子规啼夜月；你看：枯松倒挂，飞瀑瀑流；你想：猛虎长蛇，磨牙吮血。这不都是三峡的情景吗？所以诗人才侧身“西望”长咨嗟！

一部《三国演义》，泼墨秦、楚、巴，聚焦长江水。孙坚跨江击刘表、赵云截江夺阿斗、关云长单刀赴会、吕子明白衣渡江、陆逊营烧七百里、孔明巧布八阵图，尤其是成为兵家范例的赤壁之战、夷陵之战，使演义如长江般后浪推前浪，“浪花淘尽英雄”。一百二十回的演义，之所以能波澜壮阔，就是因为有长江水，有三峡浪。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，是三峡的气势；“倚天绝壁，直下江千尺”，是小三峡的景象；“这里的山路十八弯，这里的水路九连环”，是小小三峡的风采。万里长江处处景，风景独好是三峡。

屈子文、李白诗、苏轼词……千古文人，千古诗文，不是我领会的，更不是我在三峡时能吟唱完的。我“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”，只不过是发发千古幽思而已。

问大江南北，消磨多少豪杰！指点江山，激扬文字。到中流击水，浪遏飞舟。



## 一往情深

秦汉

你是一汪清澈的水  
我就是方平躺的砚  
手牵着手  
慢慢研磨  
孵化成一首首爱的诗篇

你是一双清亮的眼  
我就是那一弯明亮的月  
在夜晚里  
相视而安

你是一帘洒脱的浪花  
我就是水下的礁滩  
只要有我  
只要有你  
就会有水花  
不停地飞舞四溅

你是海面轻薄的雾  
我就是那高挂的帆  
帆牵拽着雾  
雾缠绕着帆  
朦朦胧胧的你我  
在心的田野里  
忽隐忽现

你是一望无际的海  
我就是等你歇息的岸  
当你神采奕奕飞扑而来  
我就会敞开胸怀  
轻轻地  
拍着你  
相拥而眠



初秋心语

苗青 摄

## 小石崖处寻秘诀

方少

我们身边总有一些事物，看似其貌不扬、普通无奇，但当你有机会走近它、抚摸它、深入地去了解和读懂它，身临其境感触它所记载的点滴过往。沧海桑田时，它带给你的是震撼，是感动，是钦佩，是缅怀，是鞭策……

从黄陵县城出发，驱车沿着平坦公路向西北畅行，两旁山脉依次有序徐徐展开，小河蜿蜒流水潺潺，满眼翠绿令人心旷神怡，如诗如画的优美景色让人错以为踏足于江南。大约四十多分钟后，便抵达小石崖革命旧址。在那几乎垂直的峭崖陡壁上，点缀着大小不一的石洞。这些直观印象中简陋而奇特的石洞，是当年中国工农红军中宜游击队的活动旧址，更是中国革命斗争史上从未丢失的红色根据地。这里处处镌刻着艰苦卓绝中奋斗不止的岁月痕迹，每一棵树、每一块石、每一寸土都流淌着生生不息的红色血脉，蕴含着烙在骨子里的基因密码，告诉我们中国共产党为什么能从胜利不断走向胜利的秘诀。

秘诀是艰苦奋斗本色不改。在山脚下乍一看，这些石洞似乎只是随山而布，随意而凌乱地铺散着。可事实并非如此。这些石洞是勤劳人民的心血智慧的结晶。人们借助大自然的鬼斧神工，充分利用山形之利，用最简单的榔头和槽刀等工具一点、一寸寸凿出石洞，使其变成了易守难攻、隐

蔽安全的革命根据地。拾阶而上，经后人整理修葺的台阶，充其量也就可双人同行，手扶护栏也需小心翼翼。由此可想，战士们当年上下穿梭而行，身手是何等了得！不同的石洞功能各异，有商议决策开会的小“会议室”，有伤员休息疗养的“医疗室”，有放眼瞭望的“警戒塔”，有烧水做饭的“厨房”，有休憩所用的“卧室”，可谓麻雀虽小五脏俱全。洞口相对狭小，用木桩拼搭起门框样貌，踏入洞中豁然开朗，却可明显感到寒气逼人。这既因山中储水向外渗滴，又加之洞内无阳光照射，夏天或许会觉得凉爽惬意，但成年累月待在湿冷的洞内，身体难免受影响甚至生病。可就是在如此简陋艰苦的环境中，革命先辈们不怕艰难困苦，即便面对种种困难也从未退缩，为国家和人民的利益而百折不挠地顽强斗争，用艰苦奋斗的政治本色，抒写了一曲曲战天斗地的精神赞歌，锻造出一支无坚不摧的革命力量。

秘诀是理想信念坚如磐石。小石崖的革命故事虽只是伟大革命史卷中的一小段落而已，但已充分彰显了共产党人伟大信仰的磅礴力量。无论外部环境多么恶劣艰苦，不管前进道路上多么困难重重崎岖不平，哪怕是险象环生壮烈牺牲，都丝毫沒有影响和动摇战士们那执着而坚定的革命理想——

实现中国人民当家作主和中华民族伟大复兴。这高于天、厚于地的精神信仰，磁力般把无数革命先辈们吸引凝聚在了一起，并为之前赴后继、奋不顾身、无怨无悔。

秘诀是人民至上的鱼水深情。中国共产党自诞生以来，始终将人民群众的利益放在第一位，坚持从群众中来，到群众中去，把全心全意为人民服务作为党的根本宗旨。革命队伍舍生忘死的为民情怀、秋毫无犯的严明纪律，得到了最广大人民群众的拥护爱戴。小石崖革命根据地能不断发展壮大，也得益于当地老百姓的认同爱护、全力支持。在那战火纷飞的年代，人们不畏艰险上山采药，忙里偷闲纺织织衣，自发前来为战士们送药送粮送衣。纵然自家生活万分艰辛，甚至吃了上顿没下顿，但仍如有首歌中所唱：“最后一碗米送去做军粮，最后一尺布送去做军装，最后一件棉袄盖在担架上，最后一个亲骨肉送去上战场。”一叶见秋，从这个缩影中不难明白，我党为什么能从小变大、从弱变强，我党之所以能步步行军步行、关关难过关关过，就是有亦是人民亦是江山的老百姓的支持和拥护。这是别的任何政党都无可比拟的。而人民自始至终都是党史中频率最高、分量最重、底色最亮的词语。党爱民、民爱党，党民同心同德携手弹奏出一

首首动人心弦的天籁之音，演绎了一幕幕感人肺腑的真情故事，书写了一段段可歌可泣的辉煌历史。

阳光暖暖，深情抚摸石壁上的一道道依旧清晰的岁月痕迹，举目环望四周美不胜收的壮丽山河，内心不禁感慨万千。如今所有美好的一切，是无数革命先辈们历经千难万险才换来的。征途漫漫，惟有奋斗。身处新时代的我们，更应牢记使命、砥砺前行，永葆共产党人的奋斗精神，逢山开路、遇水架桥，精神抖擞、一往无前，扎扎实实走好属于我们这一代人的新长征路！

临走前，面对迎风飘扬的国旗，我高举右拳，庄严而神圣地重温了入党誓词。一群少先队员佩戴着鲜艳的红领巾，面对石崖石洞齐声高歌《我们是共产主义接班人》。那歌声热血沸腾、嘹亮悠长，在山谷间、丛林里、石崖边久久回荡、不绝于耳。再回首，我仿佛看见了革命先辈们对感恩盛世的欣慰笑容。请放心，有着红色基因的代代相传，有着红色血脉的永久赓续，有着红色传统的发扬光大，神州大地必定会处处繁花似锦、富饶美丽，中国的明天也必将更加灿烂美好！

喜迎二十大 抒写新延安



## 游沈园

李炳智

烟雨茫茫  
梦萦水乡  
搭乘一条乌篷船  
寻找钱头风的伤

酥手何方  
柳掩宫墙  
才子佳人诗词  
吟成热泪盈眶

交杯的黄藤酒  
依然醇香  
相濡以沫的情分  
千秋流芳

不思量  
自难忘  
字字血泪  
浸宫墙

都说有情人  
终成眷属  
可棒打鸳鸯  
总被伤

玉骨成土  
人生匆忙  
伤心桥头  
有情人对对双双

叹爱莫相忘  
感璧合沧桑  
叫一份百年孤独  
仍有情思牵肠

## 乡情

李金虎

我的家乡甘肃武威古称凉州，历史上曾是丝绸之路的咽喉要塞。据史书记载，公元前121年，汉武帝派骠骑大将军霍去病远征河西，击败匈奴，为表彰其“武功军威”而取名武威。

家乡武威是一个充满历史文化底蕴的城市，也是中国旅游标志“铜奔马”的出土地。武威自古是“河西米粮”之地，素有“银武威”之美名。

这些年来，我一个朴朴实实的农村孩子，在陕西当兵13年之久。转业后被分配在陕北革命老区工作。细算一下，离开家乡已经24年，尽管在外奔波艰难，走了不少崎岖的“山路”，但是家乡给了我拼搏的动力，我能走出家乡也成了父母的骄傲。

回忆儿时的夜晚，约上几个伙伴漫步在乡间小道上，沉醉在夜色中，抬头向着遥远的星星诉说自己心里的小秘密，心情是那么愉悦。

家乡是一坛陈年甘醇的老酒，是一幅具有色彩的风景画，是“黄河蜜瓜”的香甜，是“甜杆杆”的味道，爆米花的清香，而皮的香辣爽口，“三套车”的大气与奢华，是游子藏在心里的思念。

家乡小村庄里一辈一辈流传下了动人的故事，日出而作日落而息的乡亲们是纯朴的。如今，我虽然早已离开故乡多年，每当思乡的时候，总喜欢一个人找个安静的地方泡上一碗故乡的三泡台。闭上眼睛，故乡的庄稼地、戏楼、大白树、大沙窝、村庄……便一一浮现在眼前。喝一口三泡台，一曲《武威贤孝》仿佛在耳边响起；放下三泡台茶碗，再次闭上眼睛，那《武威贤孝》的声音仿佛愈加清晰。

小时候，我们都对城市充满了向往。可当我们终于实现了儿时的愿望，住到了城市中的高楼大厦中，却夜夜梦回故土。总想喝一杯家乡的熬伙茶，吃一顿家乡的山药切团，闻一闻家乡泥土的芳香……可这一切，都成了一种奢望。

思家乡、念家乡、回家乡，是多少异地游子的心愿。家乡，永远是我们走完人生旅程时的归宿。希望我告别这个世界的时候，后人能把自己埋在我生我养我的家乡，让我和家乡的泥土融为一体，在梦想的国度里再次听到贤孝声声，听到浓浓乡音。



邮箱: yjyjwyk@126.com